

Муниципальное бюджетное учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9»

<p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МБУДО «ДШИ № 9» протокол №6 от «02» июня 2025 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ № 9» В. С. Морозов «02» июня 2025 г.</p>
---	---



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

Срок обучения 8 лет

г. Рязань

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства — «Хоровое пение» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 161).

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее — ДПОП «Хоровое пение») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 9» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации (далее — ФГТ).

ДПОП «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 9» (далее — Школа).

### **ДПОП «Хоровое пение» разработана с учетом:**

- обеспечения преемственности ДПОП «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

С целью обеспечения преемственности ДПОП «Хоровое пение» с программами среднего профессионального и высшего профессионального

образования, обучение по учебным предметам обязательной и вариативной части осуществляется на русском языке.

#### **Цели ДПОП «Хоровое пение»:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи ДПОП «Хоровое пение»:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Срок освоения ДПОП «Хоровое пение»**

Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок освоения составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, 9 лет.

Школа имеет право реализовывать данную программу:

- в сокращенные сроки;
- по индивидуальным учебным планам.

### **Прием детей на обучение по ДПОП «Хоровое пение»**

Прием детей в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения образовательной ДПОП «Хоровое пение».

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей:

- слуха (исполнение ребенком знакомой песенки, интонирование отдельных звуков, определение на слух количества прозвучавших звуков и т.д.);
- ритма (простукивание или прохлопывание ритмических фигур, предложенных преподавателем);
- памяти (точное повторение ребенком пропетой преподавателем небольшой и несложной песенки, попевки, чистое интонирование и точное ритмическое ее воспроизведение);
- дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное вокальное произведение.

### **Виды реализации учебного плана**

Школа имеет право реализовывать ДПОП «Хоровое пение» по индивидуальным учебным планам (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у учащегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;

- наличие у учащегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

Школа имеет право реализовывать ДПОП «Хоровое пение» в сокращенные сроки (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Сокращенным сроком обучения называется такая форма обучения, позволяющая учащимся освоить образовательную программу в сокращенные сроки, по сравнению с нормативными, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в данном образовательном учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

Решение об освоении учащимся сокращенной ДПОП «Хоровое пение» принимается педагогическим советом Школы при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) учащегося.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами Школы, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, позволяют:

- приступить к освоению ДПОП «Хоровое пение» не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную ДПОП «Хоровое пение» в процессе обучения в Школе после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

### **Формы работы в освоении ДПОП «Хоровое пение»**

В Школе устанавливаются следующие виды **аудиторных** учебных занятий:

- урок (контрольный урок);
- прослушивание;

- зачет (технический зачет);
- репетиция;
- академический концерт;
- мастер-класс;
- лекция;
- семинар;
- контрольная работа;
- практическое занятие.

**Внеаудиторная** (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в Школе.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на:

- выполнение учащимися домашнего задания;
- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности Школы, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### **Требования к минимуму содержания ДПОП «Хоровое пение»**

ДПОП «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы и направлена на:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося;
- создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, хоровой);
- самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Минимум содержания ДПОП «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## **2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Хоровое пение»**

Результатом освоения ДПОП «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) хорового:*

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

*б) инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения(9 класс) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

*а) хорового:*

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знания основ дирижерской техники.

*б) инструментального:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПОП «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной и вариативной части должны отражать:

***Хор:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Фортепиано:***

- воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из

музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

***Основы дирижирования:***

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести

ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### ***Сольное пение:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области сольного исполнительства вокальных произведений;
- владение выразительным певческим звуком;
- навыки осмысленного, выразительного, эмоционального исполнения вокального произведения;
- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);

- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции).

### 3. Учебный план

Учебный план ДПОП «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области:

- **ПО.01.**музыкальное исполнительство;
- **ПО.02.**теория и история музыки,

и разделы:

- **К.03.00.** консультации;
- **ПА.04.01.** промежуточная аттестация;
- **ИА.04.02.** итоговая аттестация.

Предметные области имеют **обязательную и вариативную** части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПОП «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.** музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор – 921 час;

УП.02. Фортепиано – 329 часов;

УП.03. Основы дирижирования – 25 часов

**ПО.02.** теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часов

УП.02. Слушание музыки - 98 часов

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 час

Объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 255 часов, в том числе по предметам:

УП.01. Сольфеджио – 16 часов;

УП.02. Сольное пение – 198 часов;

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа;

УП.02. Основы дирижирования – 8 часов.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части (1933) часов и вариативной части (255) составляет 2188 часов.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная работа может быть использована на:

- выполнение домашнего задания учащимися;
- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация ДПОП «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ДПОП со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП учащимися**

Оценка качества реализации ДПОП «Хоровое пение» в Школе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся является локальным нормативным актом Школы, принятым педагогическим советом и

утвержденным директором.

Школа разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП «Хоровое пение» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.
- типовые задания,
- контрольные работы,
- тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации ДПОП «Хоровое пение» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;

- итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

*Текущий контроль успеваемости* учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- письменных работ;
- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

**Требования к содержанию итоговой** аттестации учащихся определяется Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **5. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещений учащимися учреждений и организаций культуры.

**Целями** творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

- развитие творческих способностей учащихся;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;

- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения;
- приобщение их к духовным ценностям;
- создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

### **Задачи:**

- выявление и развитие одаренных детей в области хорового искусства;
- активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация творческой деятельности учащихся организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хорового искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хорового искусства и образования;
- построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных

представителей) обучающихся;

- построения содержания ДПОП «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей;
- совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
- организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: Хор учащихся старших классов «Свирель» и Хор учащихся младших классов «Колибри». Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения ДПОП «Хоровое пение» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации ДПОП «Хоровое пение» в Школе осуществляется методическая деятельность. Реализация ДПОП «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

#### **Цель методической работы:**

- совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

#### **Задачи:**

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

### **Формы работы:**

- разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка дидактических материалов по предметам;
- использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям;
- организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.

### **Программы учебных предметов**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств №9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. ХОР**

**Рязань**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- срок реализации учебного предмета;

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- форма проведения учебных аудиторных занятий;

- цели и задачи учебного предмета;

- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Хор»**

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:**

*Таблица 1*

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Количество часов на аудиторные занятия	921
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (пианино, электропианино).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283							
Общее количество часов на аудиторные занятия	921							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по	32	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	362							

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на консультации (по	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл
-----------------------------------	------	------	------	------	------	------	------	------

годам)	10	12	12	12	12	12	12	12
Общий объем времени на консультации	94							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),

участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 6-8; старшая группа - 10-12;

### **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### **Младший хор 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре,

свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: Дыхательные упражнения перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев,

припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

10. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### **Младший хор, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада (для особо подготовленных групп).

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное, артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

8. Понятие и понимание дирижерских жестов.

Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

***Примерный репертуарный список:***

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
5. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
6. Эст. нар. песня «Кукушка»
7. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
8. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
9. А. Лядов, ел. народные «Зайчик»
10. А. Аренский, ел. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
11. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
12. В. Калинин «Киска»
13. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
14. Э. Григ «Детская песенка»
15. Б. Барток «Лиса»
16. П. Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
17. З. Компанец, ел. В. Семернина «Первые ноты»
18. В. Семенов, ел. Л. Дымовой «Если снег идет»
19. Е. Подгайц «Goodnight»
20. Г. Струве, ел. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
21. Ц. Кюи «Котик и козлик»
22. В. Калинин «Осень»
23. Ю. Тугаринов, ел. П. Синявского «Если б не было хвостов»
24. В. Семёнов «Звездная река»
25. Е. Адлер, ел. М. Карема «На мельнице жил кот»
26. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
27. Э. Григ, ел. А. Мунка «Заход солнца»
28. М. Славкин, ел. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»

29. М. Ройтерштейн цикл "Димкины песенки"
30. М. Славкин, ел. Е. Коргановой «Баба-Яга»
31. Г. Струве, ел. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
32. С. Соснин ст. П. Синявский "Веселая поездка"
33. Д. Тухманов, ел. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
34. П. Чайковский сл. С. Поволоцкой "Старинная французская песенка"
35. Я. Дубравин сл. О. Розова "Песенка чижей"

### *Требования к контрольным урокам*

При переходе учащихся из младшего хора в старший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в старший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования. Единство звукообразования.
3. Овладение «высокой вокальной позицией».
4. Сформированное пение legato и поп legato.
5. Начальное овладение цепным дыханием.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

## Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Работа над развитием навыков пения *a capella* и многоголосия .

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Пение нотного текста по партитуре. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы междуслогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце

произведения,

в конце отдельных частей.

6. Навыки многоголосия. Пение канонов, несложных двухголосных произведений без сопровождения (для особо подготовленных групп). Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

7. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

8. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

### **Старший хор, 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Работа над чтением нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Работа над пением асаррелла. Работа над чтением партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

### ***Примерные репертуарные списки:***

1. Рус.нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус.нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус.нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»

4. Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Аи, на горе дуб, дуб»
5. Рус.нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
7. Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
8. Словен. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
9. М.Балакирев, ел. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
10. Укр. нар.песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
11. Албан. нар.песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
12. И.С.Бах "Волынка"перел. А.Чернецова
13. М.Ипполитов-Иванов сл. М.Павлова "Славим солнце" (канон)
14. И.С. Бах сл. Я.Серпин "Мелькнет за часом час" перел. В.Попова
15. П.Чайковский, ел. А.Плещеева «Весна»
16. Ц.Кюи, ел. Ф.Тютчева «Весна»
17. А.Гречанинов, ел. И.Крылова «Музыканты»
18. Польская нар.песня "Вы не прячьтесь, музыканты" обр. В.Спиряева
19. Г.Ф.Гендель, рус.текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
20. И.Брамс, рус.текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
21. Ф.Мендельсон, рус.текст Н.Авериной «Осенняя песня»
22. М.Мусоргский, ел. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
23. А.Рубинштейн, ел. А.Пушкина «Туча»
24. С.Танеев, ел. М.Лермонтова «Сосна»
25. С.Рахманинов, ел. Е.Бекетовой «Сирень»,
26. Р.Глиэр, ел. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
27. А.Гречанинов, ел. И.Белюсова «Пришла весна»
28. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
29. Силезская нар.песня "Певец" обр. В.Прошутинского
30. Ф.Шуберт, рус.текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
31. Б.Бриттен, рус.текст Н.Авериной «Кукушка»
32. В.Ребиков ст. неизв. авт. "Май настал"

33. Я.Дубравина, ел. Е.Руженцева «Родная земля».
34. А.Аренский ст. А.Майков "Спи, дитя мое, усни"
35. А.Гурилев, ел. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение навыком вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его

функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому обучению;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор в конце 4 класса.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий (дуэт, трио)

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Переводной контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая

предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 4*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в
	большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного

года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

## ***2 «Неудовлетворительно»***

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными

изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников:***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001

10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
13. Л.Дуганова, Л. Алдакова Поет детская студия "Веснянка"М. 2002
14. Русская классика ред. Б. Селиванов. М. 2001
15. Репертуар детского хорового коллектива .Ред. А.Григорян. М. "Музыка" 1990
16. Композиторы - классики для детского хора. Вып. 1. Сост. В. Бекетова. М. 2002
17. Композиторы - классики для детского хора. Вып. 2. Сост. В. Бекетова. М. 2002
18. Хоровой класс. Ред. В. Попов.
19. А.Аренский, В.Ребиков. "Детские песни". М. "Музыка" 1996
20. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров. Вып. 1 М. 1993
21. А.Пахмутова. "Звездопад". М. "Кифара"2001

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы:***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.,1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
13. Л.Шамина "Работа с самодеятельным хоровым коллективом". М. "Музыка" 1983

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств №9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП. 02. ФОРТЕПИАНО**

## **РЯЗАНЬ**

### **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

#### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

#### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время

программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## **2. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

## **3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»:**

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

## **4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»**

Цели:

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- Овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом чтению нот с листа;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений

## **6. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях социального исполнительства на фортепиано.

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв.метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИНО»

### 1. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО НА ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО», НА МАКСИМАЛЬНУЮ, САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ НАГРУЗКУ ОБУЧАЮЩИХСЯ И АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ:

Таблица 2

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218							
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по	64	99	99	99	132	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторную	889
---	-----

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на консультации (по годам)	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл
					2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	10							

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу

может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5

вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### 1 класс.

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация игровых движений, навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопаньем в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником около 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей)- вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (nonlegato, legato, staccato) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы До мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

На контрольный урок в январе выносятся 2 разнохарактерных произведения на разные штрихи, подбор по слуху, терминология.

На зачет (контрольный урок) в конце второго полугодия выносятся 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

- А.Александров «Дождик накрапывает»
- И. Беркович «Ехал казак на войну», «Мазурка», «Танец».
- А. Гедике «Зайка», «Русская песня», «Ригодон», «Танец»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»
- И.Кореневская «Дождик», «Песенка», «Танец»
- М.Крутицкий «Зима»
- Д.Кабалевский «Ежик»
- И. Любарский «Курочка»
- С. Майкапар «Детская пьеса»
- А. Руббах «Воробей», «Зайка»
- Ю. Левитин «Пастушок»
- Н. Мясковский «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
- Е. Гнесина «Фортепианная азбука» (пьесы по выбору)
- Т. Салютринская «Палочка- выручалочка»
- И. Филипп «Колыбельная»
- П. Хаджиев «Светляки»
- Д. Томпсон «Пьеса»

- В. Игнатъев «Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»
- О. Бер «Темный лес»
- Д. Тюрк «Песенка»
- С. Сперонтес «Песня»
- П. Чайковский «Мой Лизочек»
- Д. Штейбельт «Адажио»
- М. Шмитц «Марш гномиков», «Прыжки через лужу»
- “Фортепианная игра”, под общей ред. А. Николаева, ч. I (репертуар по выбору).
- “Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих”, сост. С. Ляховицкая ч. I (репертуар по выбору).
- О. Геталова “В музыку с радостью”(репертуар по выбору).
- Фортепиано. 1 класс. Ред. Милич. Из-во «Музична Украина», Киев. 1986 г. (по выбору).
- «Первая встреча с музыкой», А.Артоболевская, Из-во «Советский композитор», М., 1985 г.

### **Примерные переводные программы.**

#### ***Вариант 1***

1. Д. Кабалевский “Забавный случай” соч. 39.
2. И. Кригер “Менуэт”.

#### ***Вариант 2***

1. Б. Берлин “Марширующие поросята”.
2. “Старинная французская песня” обр. С. Ляховицкой.

### **2 класс**

На первом плане остаются такие разделы как:

- организация игрового аппарата;
- дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи;
- подбор по слуху;

- чтение с листа;
- чтение простейших хоровых партитур;
- развитие самостоятельных навыков;
- освоение элементов терминологии;
- исполнение в ансамбле с педагогом;
- тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать 8-10 музыкальных произведений ( в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведения ;
- 1 произведение крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 пьесы в порядке ознакомления;
- 1 ансамбль;
- 1-2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы СОЛЬ мажор и До мажор (1 полугодие) и ФА мажор, РЕ минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

В конце первого полугодия проводится академический концерт, исполняется полифония и пьеса (ансамбль), в феврале- контрольный урок (подбор по слуху, транспонирование), в конце второго полугодия – зачет, исполняются два произведения (этюда, пьеса и крупная форма или другое произведение).

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

- И.С.Бах “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”
- В. Моцарт “Менуэт”
- А.Гедике “Фугато”

- Ф.Каттинг “Куранта”
- Я.Сен- Люк “Бурре”
- Ж.-Б. Люлли “Менуэт”
- Ж.-Ф. Рамо “Старофранцузский танец”
- И. Бенда “Менуэт”
- А.Гедике “Прелюдия ля минор” соч. 58
- И. Гуммель “11 легких пьес”
- И. Кирнбергер “Менуэт” (g-moll)
- Д. Тюрк “Приятное настроение”
- Г. Телеман “Пьеса”
- Л. Моцарт “Полонез” (C-dur)
- В.А.Моцарт “Allegro”
- В. Данкамб “Менуэт для труб”
- И.Х.Бах “Менуэт”(G-dur)
- Щуровский «Канон»

### ***Произведения крупной формы***

- И.Беркович Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”, Сонatina
- А.Гедике Сонatina (C-dur) соч.36, Тема с вариациями соч.46
- А.Жилинский Сонatina чч.II и III
- И.Литкова Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”
- И.Андре Сонatina (C-dur) ч. I
- Л.Бетховен Сонatina (G-dur)
- Т.Хаслингер Сонatina № 1,ч. I
- Д.Штейбельт Сонatina (C-dur)

### ***Этюды***

- Г. Беренс Этюды соч. 70.
- И. Беркович 2 этюда на тему Паганини
- А. Гедике Этюды соч. 32, 36,58,60 (по выбору).

- Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» № 31,33
- А.Лемуан Этюды соч.37 № 5,6,10,17
- К. Черни (Гермер) «Избранные фортепианные этюды» ч. I (по выбору)
- А.Шитте Этюды соч. 108 №4-11,14,16,19
- Ф.Лекуппэ Этюды соч. 17 (по выбору)
- А.Лешгорн Этюды соч. 65 № 4-9,11,12,15
- Н.Бургмюллер Этюды соч. 100 ( по выбору)

### **Пьесы**

- А.Александров “Новогодняя полька”
- И.Беркович “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”, “Танец”, “Марш”, “На опушке”.
- А.Гедике “20 маленьких пьес для начинающих”:  
“Колыбельная”, “Марш”, “Танец”
- А.Гедике “В лесу ночью”
- Л.Бетховен “Немецкий танец”
- А.Гречанинов “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”
- А.Гречанинов “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая встреча”, “Утренняя прогулка”
- Б.Дварионас “Прелюдия”
- Ю.Виноградов “Танец медвежат”
- В.Игнатъев “Ослик ИА”
- В.Литовко “Пьеса”
- Т.Назарова “Летний дождик”. “Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкой
- Д.Львов-Компанеец “Полька”, “Русская песня”
- Д.Кабалевский “Вальс”, “Клоуны”, “старинный танец”
- Н.Любарский “Песня”, “Плясовая”
- С.Майкапар “Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”
- Д.Шостакович “Марш”

- Э.Тетцель “Педальная прелюдия”
- Л.Бетховен “2 экосеза”. “Сурок”
- Э.Градески “Счастливые буги”
- В.Моцарт “Колыбельная”
- Э.Накада “Танец дикарей”
- Цильхер “У гномов”

### **Примерные переводные программы.**

#### ***Вариант 1***

1. И.Беркович Сонатина (C-dur)
2. О.Дварионас “Прелюдия”.
3. А.Шитте Этюды соч. 108 №4

#### ***Вариант 2***

1. И.С.Бах “Менуэт” (d-moll)
2. Виноградов “Танец медвежат”
3. К. Черни (Гермер) Этюд № 7

### **3 класс.**

Дальнейшая работа над организацией пианистического аппарата, чтение с листа; чтение простейших двухголосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса). Гаммы до трех знаков. Исполнение в прямом движении в 3 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движении в мажоре в 2 октавы гаммы с симметричной аппликатурой; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио; аккорды.

В конце первого полугодия проводится академический концерт, исполняются 2 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть ансамблем, в феврале – технический зачет (гамма, этюд, термины), в конце второго полугодия – зачет, исполняются полифония и пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

- И.С.Бах “Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur), “Менуэт” (F-dur), “Прелюдия” (C-dur).
- Ф.Э.Бах “Менуэт”, “Фантазия”
- В.Ф.Бах “Allegro”
- Г.Гендель “2 сарабанды”
- А.Корелли “Сарабанда” (e-moll)
- И.Кирнбергер “Менуэт”
- Д.Караманов “Птички”, “Канон”
- Г.Свиридов “Колыбельная песня”
- Д.Циполи “Менуэт”
- Л.Моцарт “Бурре” (c-moll)
- Ж.Рамо «Ригодон»

#### ***Произведения крупной формы***

- А.Гедике “Сонатина” (C-dur)
- Е.Гнесина “Тема и шесть маленьких вариаций”
- И.Беркович “Сонатина”
- И.Бенда Сонатина ля минор
- И.Ванхаль Рондо ля мажор
- А.Жилинский “Сонатина”
- Д.Диабели “Сонатина” (d-moll)
- Д.Кабалевский “Легкие вариации на тему русской народной песни” соч.51
- Н.Любарский “Вариации на тему русской народной песни”

- В.Моцарт “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”
- Д.Некрасов “Маленькая сонатина”
- Ф.Кулау “Вариации” (G-dur)
- Д.Чимароза “Соната” (d-moll)
- Д.Штейбельт “Сонатина”
- М.Клементи “Сонатина” соль мажор ч.1 соч. 36№2
- Д.Кабалевский Сонатина ля минор соч. 27
- Т.Назарова “Вариации на тему р.н. песни”
- Рейнеке Сонатина Си-бемоль мажор

### ***Пьесы.***

- И.Беркович “Мазурка”.
- Русская нар.песня “Калинка”
- Д.Кабалевский “Клоуны”
- Б.Дварионас “Прелюдия”.
- С.Майкапар “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”
- М.Глинка “Чувство”.
- М.Жербин “На поляне”, “Русский танец”
- В.Косенко “Скерцино”.
- К.Караев “Веселое происшествие”
- Р.Шуман “Первая утрата”
- М.Шмитц «Микки-Маус»
- Б.Рыбицкий “Кот и мышь”
- А.Гедике “Маленькое рондо”
- Ю.Селиванов “Шуточка”
- А.Хачатурян “Андантино”
- П.Чайковский “Марш деревянных солдатиков”, “Новая кукла”, “Мазурка”, “Немецкая песенка”.
- Э. Мак-Доуэлл «Шиповник»
- Г.Фрид «Задумчивый вальс».

- А.Гречанинов «Вальс».
- Людкевич «Старинная песня»
- Э.Градески «По дороге домой из школы»
- Накада «Танец дикарей».
- Н.Агафонников «Детские страницы»
- А.Р.Гилли “Тихоокеанские пираты”
- Е.Ткач “Испанские уличные музыканты”

### **Этюды**

- А.Гедике “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35
- Е.Гнесина “Маленькие этюды для начинающих”, тетр. IV, №№ 31,33
- Ж.Дювернуа “Этюд” соч.176 № 24
- Т.Лак “Этюды” соч.172 №№ 5,6,8
- А.Лемуан “Этюды” соч.37 №№ 4,5,11,20,21,22,23
- А.Лешгорн “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40
- Б.Барток “Этюд” (C-dur)
- К.Черни (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I, №№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36
- Л.Шитте «Этюды» соч. 108, соч. 160(по выбору)
- Н.Бургмюллер «Этюды», соч. 100
- Г.Беренс «Этюды», соч. 88

### **Примерные переводные программы**

#### **Вариант 1**

1. Циполи «Фугетта» ми минор.
2. Д.Шостакович “Шарманка”.

#### **Вариант 2**

1. И.С.Бах “Волынка”.
2. Д. Шостакович “Марш”.

#### **Вариант 3**

1. Г.Гендель «Менуэт» ре минор.

## 2. Дейбури «Танец гоблинов».

### 4 класс

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения. Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции, как – то:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8- 10 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разного жанра и стиля;
- 2 этюда.

Гаммы до трех знаков. Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.

В конце первого полугодия проводится академический концерт, исполняется полифония и пьеса, в феврале – контрольный урок по технике (гамма и этюд, термины, чтение с листа), в конце второго полугодия – зачет, исполняются полифония, крупная форма, пьеса.

### ***Полифонические произведения***

- Арман «Фугетта» До мажор
- А.Гедике “Прелюдия”ля минор
- Е.Гнесина “Две плаксы”
- Г.Гендель “Куранта”(F-dur),Сарабанда с вариациями
- И.Гуммель “Анданте”, “Жига”.

- И.С.Бах “Маленькие прелюдии и фуги”(по выбору)
- Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
- И.Кирнбергер “Шалун”, «Прелюдия»
- Н.Леонтович “Две украинские песни”,
- Н.Мясковский “Элегическое настроение
- С.Майкапар “Песня моряков”
- Д.Циполи “Фугетта”
- Е.Телеман “Moderato”
- Д. Скарлатти «Менуэт» ре минор
- И.Пахельбель «Сарабанда»
- Д.Мартини «Ария»

### ***Крупная форма***

- Л.Бетховен Сонатины фа мажор, доминор, Рондо фа мажор
- И.Гайдн Сонатина соль мажор
- И.Гуммель “Вариации на тирольскую тему”
- И.Дюссек “Сонатина” № 4
- В.Гурлит “Сонатина”(G-dur)
- А.Диабелли “Сонатина”(соль мажор)соч.151.
- М.Клементи “Сонатины” соч. 36, №№ 2,3,4,6
- С.Майкапар «Маленькое рондо»
- К.Сорокин “Тема с вариациями”
- Д.Чимароза “Сонаты”: Es-dur, g-moll
- Ф.Кулау Сонатины- № 2соч.88,соч.20 №1,соч.55 №1
- С.Майкапар “Маленькое рондо”
- К.Вебер “Сонатина”(C-dur)

### ***Пьесы***

- В.Ф.Бах «Весна».
- А.Гедике “Миниатюры” соч.8, №№ 2,4,10
- А.Гладковский «Маленькая танцовщица»

- Р.Глиэр «В полях», «Ариэтта»
- Л.Бетховен Элегия фа минор
- Э.Григ Лирические пьесы: Вальс, Танец эльфов, Халлинг соль минор
- М.Дремлюга “Лирическая песня”
- В.Зиринг “Полька”, “Свирель”, “В лесу”
- Д.Кабалевский “Шуточка”, “Скерцо”, “Токката”
- В.Косенко “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
- К.Караев “Волчок”
- Лак «Гарантелла»
- С.Ляпунов “Пьеса”
- С.Майкапар “Романс”, “Всадник в лесу”, «Мелодия», «Скерцино»
- Ж.Металиди “Маленькая балерина”, “Утро в горах”
- С.Прокофьев “Сказочка”, “Марш”, соч.65
- А.Парцхаладзе “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15
- Г.Пахульский “В мечтах”
- А.Скулте “Ариетта”
- А.Маргусте “Кусочек орехового шоколада
- Г.Кохан “Замарашка”
- В.Стойнов “Песня”
- Н.Раков “Полька”
- П.Чайковский “Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”, “Итальянская песенка”, “В церкви”
- Э.Сигмейстер “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору)
- Ш.Тактакишвили “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”
- Д.Шостакович “Гавот”
- А.Эшпай “Перепелочка”
- Р.Шуман “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”, “Маленький романс”соч.68
- Р.Фрике “Мазурка”

## **Этюды**

- Г.Беренс “Этюды” соч.88, №№ 6,7
- А.Бертини «Этюды» соч. 100, № 6,17,18;соч.29 №3,8
- А.Гедике “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35;соч.47 №10-16,18,21,26
- Ж.Дювернуа “Этюд” соч.176, № 24(C-dur)
- Е.Гнесина “Педальные этюды”
- Г.Киркор “Этюд” соч.15, № 4
- А.Лемуан “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48
- А.Лешгорн “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30
- С.Майкапар “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33
- К.Черни “Избранные этюды”, тетр.П (по выбору)
- Л.Шитте “Этюды” соч.95, № 5, 10
- Л.Шитте “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8
- С.Геллер “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).
- Ф.Бургмюллер “25 этюдов” соч.100; “Арабеска”, Простодушие”, “Успех”, “Тревога”, “Утешение”, “Легкое дуновение”

## **Примерные переводные программы**

### **Вариант 1**

1. И.С.Бах “Маленькая прелюдия”(F-dur)
2. М.Клементи “Сонатина” соч.36 №3(C-dur).
3. Р.Фрике “Мазурка”.

### **Вариант 2**

1. Г.Гендель “Куранта”.
2. С.Майкапар “Вариации на русскую народную тему”
3. А.Даргомыжский “Табакерочный вальс”

### **Вариант 3**

1. Д.ЦиполиФугетта
2. М.Клементи “Сонатина” соч.36 №3(C-dur)
3. Д.Кабалевский “Шуточка”

### 5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса), чтение с листа, чтение хоровых партитур.

Гаммы до четырех знаков. В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

В конце первого полугодия проводится академический концерт, исполняется полифония и пьеса, в феврале – контрольный урок по технике (гамма и этюд, термины), в конце второго полугодия – зачет, исполняются полифония, крупная форма и кантиленная пьеса.

#### *Этюды.*

- А.Гедике “Этюд” соч.59, № 12, соч. 47 №8
- Г.Беренс “Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.
- Соч.88 №10-13,16,26,27.
- А.Бертини “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11.12,13,16,17.
- С.Геллер “Этюды” соч.45, №№ 16,18, соч. 46 № 4-7,12..
- Т.Лак “Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5, соч.41 №2, соч.172 №2.
- А.Лемуан “Этюды” соч.37, № 35,48.
- А.Лешгорн “Этюды” соч.65, №№ 11,18, соч.66 №6,9,12.
- К.Черни(Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).
- К.Черни “Этюды” соч.718 № 19; соч.849 № 11; соч.718 №№ 1,2, 4,6; соч.821 №№ 25,26,28,33,35,51.
- С.Парцхаладзе “В цирке”.
- Л.Шитте “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

- Ф.Бургмюллер “Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”.

### ***Полифонические произведения.***

- И.С.Бах “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II(по выбору).
- И.С.Бах “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.
- Г.Гендель “Сарабанда с вариациями”.
- Г.Гендель “Куранта”.
- Г.Гендель “Аллеманда”, “Прелюдия”.
- А.Лядов “Канон”.
- С.Майкапар “Прелюдия и фугетта”(a-moll).
- Н.Мясковский “В старинном стиле”.
- Н.Мясковский “Маленький дуэт”.
- Л.Моцарт “Ария”(g-moll).
- Ж.Рамо “Две сарабанды”.
- Д.Циполи “Фугетта”(e-moll).

### ***Крупная форма.***

- Л.Бетховен “Сонатина фа мажор ч.1,2”.
- Л.Бетховен “6 легких вариаций на швейцарскую песню”.
- К.Вебер “Сонатина “(C-dur), Анданте с вариациями..
- И.Гайдн “Соната-партита”(C-dur).
- И.Гайдн “Соната”№42 ч.2,3.
- Я.Дюссек “Сонатина” соч.20, № 6.
- Г.Грациоли “Соната”(G-dur).
- М.Клементи “Сонатины” соч.36№№ 3,4,соч. 37 №1,2.
- Ф.Кулау “Вариации на тему Россини”, сонатины(по выбору).
- Д.Кабалевский “Легкие вариации на тему словацкой народной песни” соч.51.
- В.Моцарт “Сонатины” №№ 5,6.
- Д.Чимароза “Сонатины” № 2(G-dur),№5ля минор

- Ю.Рожавская “Сонатина”(A-dur).
- С.Майкапар “Вариации на русскую тему”.
- Н.Паганини “Вариации” обр. Выгодского.

### ***Пьесы.***

- А.Александров”Сицилиана”.
- Ф.Амиров “Баллада”.
- Ф.Э.Бах “Сольфеджио”.
- Л.Бетховен “7 народных танцев”.
- Л.Бетховен “Багатели”.
- Р.Глиэр “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.
- Р.Глиэр “Прелюдия”(Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43.
- А.Гречанинов “Осенняя песенка”.
- А.Гедике “Миниатюры “ соч.8, №№ 5,6.
- М.Глинка “Прощальный вальс”.
- А.Грибоедов “Два вальса”.
- А.Даргомыжский “Вальс-табакерка”.
- К.Дебюсси “Маленький негритенок”.
- Э.Григ “Родной напев”.
- И.Гуммель “Романс”.
- В.Зиринг “Сказание” соч.21.
- В.Калинников “Грустная песенка”.
- Д.Кабалевский “Новелла”, “Танец”.
- А.Копылов “Игра в пятнашки”.
- А.Лядов “Танец комара”.
- С.Майкапар “Романс”, “Драматический отрывок”.
- Щ.Тактакишвили “Утешение”.
- Д.Шостакович “Ноктюрн”.
- С.Прокофьев “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.
- Ф.Данриэ “Флейты”.

- Ф.Мендельсон “Пьесы”.
- Р.Шуман “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

### *Ансамбли*

- Григ Э. «Норвежский танец» соч.35№2
- Бородин А. «Полька»
- Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»из балета «Ромео и Джульетта»
- Гершвин Дж.Колыбельная Клары из оперы «Порги и бесс»
- Шуберт Ф.Экоссезы соч.49
- Штраус И. Полька
- Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

### **Примерные переводные программы.**

#### ***Вариант 1***

1. И.С.Бах “Маленькая прелюдия”(d-moll).
2. Ю.Рожавская “Сонатина” Ля мажор
3. Э.Григ «Родной напев»

#### ***Вариант 2***

1. И.С.Бах “Маленькая прелюдия”(c-moll).
2. И.Дюссек “Сонатина”(G-dur).
3. М.Глинка “Прощальный вальс”

#### ***Вариант 3***

1. Д.ЦиполиФугетта(e-moll).
2. М.Клементи “Сонатина” соч.36, № 2 ч.1.
3. В.Калинников “Грустная песенка”

### **6 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;

- 3- 4 пьесы разного характера и жанра (1 из них аккомпанемент);
- 2 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже). Гаммы до четырех знаков. В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс развернутый.

В конце первого полугодия проводится академический концерт, исполняется полифония и пьеса, в феврале – контрольный урок по технике (гамма, этюд, термины), в конце второго полугодия – зачет, исполняются полифония, крупная форма и пьеса.

### *Этюды.*

- Ф.Бургмюллер “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100. Этюды №№ 6,10,13,15,16,17.
- Г.Бертини “Этюды” соч.100, № 12,соч. 32№28,30.
- Г.Беренс “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27; соч.88 (по выбору).
- С.Геллер “Этюды” соч.61 №7,8,13,14,22.
- А.Гедике “Этюды” соч.8
- А.Дювернуа «Этюд» № 17 , соч. 176.
- Т.Лак “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14.
- Ф.Лекуппе “Этюды” соч.22, №№ 15,17,21.
- Д.Кабалевский “Этюд” соч.27, № 14(F-dur).
- К.Караев “Волчок”.
- С.Майкапар “Стаккато-прелюдия”,соч. 33 «Бурный поток».
- А.Лешгорн “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21.
- К.Черни(Гермер) “Избранные этюды” тетр. II,№№ 8,10,12,15,16,17,18.20,27,28.
- Л.Шитте “Этюды” соч.68, №№ 7,21,23,соч.69 №9,11,15.

- Г.Шмидт “Этюды” №№ 12,13.

### ***Полифонические произведения.***

- Д.Кабалевский “Драматический фрагмент”.
- И.С.Бах “Прелюдия” № 4(D-dur),№9(фа маж).
- И.С.Бах “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll).
- И.С.Бах “Трехголосная инвенция” (a-moll).
- И.С.Бах “Сарабанда”, “Менуэт”, “Ария” из “Французской сюиты” № 2 (c-moll).
- Г.Гендель “Аллеманда соль минор”, «Чакона», «Жига»ре минор, «Пассакалия»
- А. Лядов Канон соль мажор
- С.Майкапар “Прелюдия и фугетта” (a-moll).
- Д.Скарлатти «Ларгетто».
- Малер «Две маленькие инвенции».
- Н.Мясковский «Охотничья переключка».

### ***Крупная форма.***

- Л.Бетховен «Легкая соната» ми Б мажор.
- И.Беркович “Вариации на русскую тему” .
- Б.Бенда «Сонатины» № 10, 24, 27.
- Й.Гайдн «Соната-партита» до мажор,соната соль мажор.
- К.М.Вебер «Анданте с вариациями»
- Г.Грациоли «Соната» соль мажор.
- А.Диабели «Сонатина» соч 168, 3 часть..
- Д.Кабалевский “Легкие вариации” соч.40 №1,соч.51 №2
- В.Моцарт Сонатины № 1,2,3
- К.Гурлит «Сонатина» соль мажор 1и 3 части.
- Ф.Кулау “Сонатина” соч.59ля мажор.
- М.Клементи “Сонатины” соч.36, №№ 4,5,6.
- И.Плейель «Сонатина» ре мажор 1-2 части.

- К.Сорокин “Вариации на русскую народную тему” соч.10.
- Л.Бетховен “Шесть вариаций соль мажор”.
- Г.Скарлатти “Сонаты” (по выбору).
- Г.Грациоли “Соната” (G-dur).
- Р.Шуман “Детская соната” соч.118, № 1.
- Д.Чимароза «Сонаты» соль мажор, соль минор, си бемоль мажор.

### ***Пьесы.***

- Амиров «Лирический танец».
- А.Алябьев “Из котильона”.
- М.Глинка “Мазурка” (C-dur),
- Л.Гурилев “Прелюдия” (Fis-dur), «Прелюдия»до диез минор.
- Р.Глиэр “Мазурка” соч.19, № 1, «Романс»соч. 31, «Эскиз» соч.47.
- Гречанинов «Вальс».
- А.Глазунов «Три пьесы».
- К.Караев “Полька”.
- Калининков «Грустная песенка».
- Н.Лысенко “Песня без слов” соч.10.
- А.Лядов “Маленький вальс”.
- А.Лядов “Прелюдия” соч.40, № 3.
- М.Мусоргский “Слеза”.
- С.Майкапар “Прелюд” (c-moll).
- С.Прокофьев “Детская музыка”; “Вальс”, “Вечер”, “Раскаяние”, “Ходит месяц над лугами”,
- Т.Салютринская “Элегия”.
- С.Слонимский «Марш Бармалея», Дюймовочка». Мультфильм с приключениями», «Сокровища Южного моря», «Посвящение Сибелиусу».
- Я.Степовой “Прелюд”.
- А.Хачатурян “Подражание народному”.

- Л.Бетховен “Шесть экосезов”.
- И.Гайдн “Allegro” (A-dur).
- Ф.Э.Бах “Весна”.
- Г.Гендель “Сицилиана”.
- А.Гедике “Миниатюра”.
- Л.Бетховен “К Элизе”.
- Ф.Мендельсон “Песни без слов” (по выбору).
- С.Майкапар “Лирическая пьеса”.
- Э.Григ “Халлинг” (g-moll).
- Э.Григ “Странник”.
- Р.Шуман “Альбом для юношества”: “Отзвуки театра”, “Песня итальянских моряков”, “Зима”,
- Дж.Фильд “Ноктюрн”.
- Ф.Шопен “Листок из альбома”.
- Ф.Шопен “Прелюдия”(h-moll).
- А.Даргомыжский “Меланхолический вальс”.
- А.Купревич “Элегическая серенада”.
- Н.Ладухин “Интермеццо” соч.б.
- С.Рахманинов “Итальянская полька”.

### ***Ансамбли***

- Глазунов А. Вальс из балета «Раймонда»
- Рахманинов С. «Русская песня»
- Чайковский П. Испанский танец, Русский танец, Неаполитанский танец.
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
- Эшпай А. Русская игровая

### **Примерные переводные программы.**

#### ***Вариант 1***

1. О.Бер “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
2. И.Гайдн “Соната-партита” (C-dur)/

3. Э.Григ “Листок из альбома»

### **Вариант 2**

1. Г.Гендель “Пассакалия”.
2. Ф.Кулау “Сонатина” соч.20, № 2, ч.III.
3. А.Амиров “Лирический танец”.

### **Вариант 3**

1. И.С.Бах “Маленькая прелюдия” (e-moll).
2. К.Вебер «Анданте с вариациями”.
3. М.Мусоргский “Слеза”.

## **7 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 характерных пьес;
- 2 этюда;
- аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже). Гаммы до пяти знаков. В терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

В конце первого полугодия проводится академический концерт, исполняется полифония и пьеса, в феврале – контрольный урок по технике (гамма, этюд, термины), в конце второго полугодия – зачет, исполняются полифония, крупная форма и пьеса.

### **Этюды.**

- Г.Беренс “Этюды” соч.61 (по выбору).

- Г.Бертини “Этюды” соч.32, №№ 18,25.
- Г.Бертини “Этюды” соч.29, № 18.
- С.Геллер “Избранные этюды для фортепиано”, №№ 25,26.
- С.Геллер “Этюды” соч.46, № 6.
- С.Геллер “Этюды” соч.47, № 21.
- К.Герц “Этюды” соч.179, №№ 2,9.
- А.Лешгорн “Этюды” соч.66, №№ 7,12,25,27.
- П.Лекуппэ “Этюды” соч.22, №№ 16,22,24.
- С.Майкапар “Токкатина”, «Стаккато-прелюдия».
- Г.Равина «Гармонические этюды» соч. 50 №7, № 22
- К.Черни (Гермер) “Избранные этюды” тетр.II (по выбору).
- К.Черни “Этюды” соч.299, №№ 5,6,10.
- Л.Шитте “Этюды” соч.68, №№ 12,19,21,23.
- А.Шмит “Этюды” соч.3, №№ 18,17.
- Ф.Бургмюллер “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100, №№ 13,16,17.

### ***Полифонические произведения.***

- И.С.Бах “Двухголосная инвенция” (B-dur).
- И.С.Бах “Трехголосная инвенция” (h-moll).
- И.С.Бах ” Фантазия” до минор
- Г.Гендель “Чакона”, Пассакалия», «Каприччио» соль минор.
- Д.Кабалевский “Прелюдия и fuga” (e-moll).
- И.Кригер “Куранта и сарабанда” (e-moll).
- И.Кирнбергер “Жига” (c-moll).
- И.Маттесон «Большая fuga»
- С.Майкапар “Прелюдия и фугета” (e-moll).
- Н.Мясковский “Элегическое настроение”.
- Н.Мясковский “В старинном стиле”.
- И.Пахельбель “Fuga” № 4 из “Магнификата” (F-dur).

- А.Хачатурян “Инвенция” (f-moll).
- Т.Хренников ”Инвенция” (G-dur).

### ***Крупная форма.***

- И.Беркович “Вариации на русскую тему” (по выбору).
- Ф.Э.Бах “Рондо” из сонаты h-moll.
- Л.Бетховен «Рондо» ля мажор
- Л.Бетховен «Вариации на украинскую тему»
- И.Гайдн “Сонатина” C-dur (вся).
- Й.Гайдн «Соната» ля мажор (вся)
- И.Гайдн “Анданте с вариациями”.
- Л.Бетховен “Легкая соната” (g-moll), соч.49.
- Л.Бетховен “Соната” (G-dur), соч.79, ч. I.
- Г.Гендель “Соната-фантазия” (C-dur) ч.ч.II и III.
- А.Гречанинов «Сонатина» фа мажор 1 часть
- М.Глинка «Вариации на тему «Среди долины»
- М.Клементи “Сонатини” (по выбору).
- Ф.Кулау “Сонатини” (по выбору).
- Д.Скарлатти «Соната» ля минор
- Я.Сибелиус «Сонатина» соч. 67 № 1 ля мажор 1 часть
- Д.Чимароза “Сонаты” (по выбору).

### ***Пьесы.***

- А.Бородин Грезы, Ноктюрн.
- И.Витоль “Колыбельная песня”.
- М.Глинка “Разлука”.
- А.Даргомыжский “Меланхолический вальс”.
- В.Гаврилин «3 танца»
- А.Гедике “Прелюдия” соч.9.
- Р.Глиэр “Эскизы” соч.47, Прелюдия ре бемоль мажор, Экспромт для одной левой руки.

- Э.Григ “Халлинг”, «Кобольд», Лирические пьесы (по выбору).
- Д.Мендельсон “Песни без слов” (по выбору).
- А.Лядов “Прелюдия” (a-moll).
- Л.Гурилев “2 прелюдии”.
- Л.Гурилев “Полька-мазурка”.
- Д.Шостакович «Испанский танец»
- С.Прокофьев “Гавот”.
- Ц.Кюи “Испанские марионетки”.
- Д.Кабалевский “Прелюдии»
- М.Лысенко «Грустный напев», «Элегия»
- А.Лядов Прелюдии соч. 33 № 1, соч. 31 №2
- Н.Мясковский «Причуда»
- Э.Назирова “Прелюдии” (по выбору).
- Л.Ревуцкий “Песня”.
- А.Рубинштейн “Мелодия”.
- А.Скрябин “Прелюдия” (cis-moll).
- Я.Степовой “Маленькая поэма”.
- П.Чайковский “Подснежник”, “Песня жаворонка”, “Белые ночи”.
- И.Шамо “Юмореска”.
- Ф.Шопен “Автограф”.
- Ф.Шопен “Прелюдии”.
- Дж.Фильд “Ноктюрн”.
- К.Дакен “Кукушка”.
- А.Дворжак “Юмореска”.
- В.Моцарт “Фантазия” (d-moll).
- Д.Пешетти “Престо”.
- Ф.Турини “Престо”.

### *Ансамбли*

- Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)

- Дворжак А.Славянские танцы(по выбору)
- Лист Ф.Торжественный полонез
- Шуберт Ф.Четыре вальса
- Шостакович Д. Праздничная увертюра
- Примерные переводные программы.

### ***Вариант 1***

1. И.С.Бах “Двухголосная инвенция” (F-dur).
2. Д.Чимароза “Соната” (c-moll).
3. А.Бабаджаниян “Мелодия”.

### ***Вариант 2***

1. И.С.Бах “Трехголосная инвенция” (h-moll).
2. Д.Кабалевский «Сонатина» соч 13 № 1 1 часть
3. Ф.Мендельсон “Песня без слов” соч.30, № 9 (E-dur).

### ***Вариант 3***

1. И.Маттесон «Большая фуга»
2. М.Глинка «Вариации на тему песни «Среди долины»
3. Д.Шостакович «Испанский танец»

## **8 класс**

В течение учебного года учащийся должен пройти 8- 10 произведений (см. Годовые требования для Седьмых классов). Гаммы до пяти знаков. Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс.

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации), 3 -4 разнохарактерные пьесы, 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

На экзамене (в рамках итоговой аттестации) в конце учебного года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

### *Этюды.*

- Бюргмюллер «Этюды» соч. 199. Из-во «Феникс», Р-Д., 1999 г.
- Г.Беренс «Этюд» № 6. соч 88 ля минор,соч.61 №4, 15.
- А.Бертини «Этюд» № 7 соч. 29 до минор,соч. 32 (по выбору).
- А.Дювернуа «Этюд» № 17 соч. 176, фа мажор.
- Ф.Лекуппэ «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.
- И.Крамер «Этюд» № 78 соч. 100, ре мажор.
- И.Крамер «Этюд» № 1 до мажор
- И.Крамер «Этюд» № 23 ми минор
- Л.Келлер «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
- И.Мошелес «Этюд» соч. 70 до мажор
- К.Черни «Этюд» № 21, соч. 849.
- К.Черни «Этюды» № 6, 19, соч. 636.
- К.Черни «Этюд» № 61 соч. 599 до мажор.
- К.Черни «Этюд» №100 соч. 139 ми минор.
- К.Черни «Этюд» № 11 соч 849 соль мажор.
- Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.
- Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.
- Г.Равина «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор
- С.Геллер «Этюды» соч. 46 (по выбору),соч. 45 этюд №2
- Т.Лак «Этюды» соч 75. (по выбору),соч. 95(по выбору)
- И.Лев «Тарантелла».
- А.Лешгорн «Этюды» соч. 66 (по выбору), соч. 136 1 и 2тетради.

- Л.Келлер «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
- К.Черни «Этюды» соч. 299. (по выбору).
- К.Черни «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).

### ***Крупная форма.***

- А.Бортнянский «Рондо» из сонаты до мажор.
- Л.В..Бетховен «Легкие сонаты» № 1 ми Б мажор, 1 часть, №2 фа минор 1ч.
- Л.В. Бетховен «Соната» № 19 (вся).
- Й.Гайдн «Соната» № 7, ре мажор, 3 часть.
- Й.Гайдн «Соната» № 9 , ре мажор, финал.
- Й.Гайдн «Соната» № 12, соль мажор, финал
- Й.Гайдн «Соната» № 28, ля мажор, финал.
- А.Диабели «Сонатина» соч. 168, до мажор,.
- А.Диабели «Рондо» соч. 168, № 1, фа мажор.
- М.Клементи «Избранные сонатины» для фортепиано ( по выбору).
- Ф.Кулау «Сонатина» № 1 , соч. 59, 1 часть.
- В.Моцарт «Сонаты» № 5, 1 часть, соль мажор, №16,1часть до мажор.
- Ф.Э.Бах «Сонаты» ля минор,фа минор.
- И.Хр. Бах «Соната» до минор.
- М.Глинка «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».
- Гурилев «Русская песня с вариацией» «Пряди моя пряжа».
- А.Гречанинов «Сонатина» фа мажор
- А. Жилинский «Сонатина» соль мажор..
- Д. Кабалевский «Сонатина» до мажор соч. 13
- Скарлатти «Сонаты».(по выбору).
- Н.Раков «Сонатина» ля минор.

### ***Полифонические произведения.***

- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги».

- И.С.Бах «Двухголосные инвенции» (по выбору)
- И.С.Бах «Трехголосные инвенции» (по выбору)
- И.С.Бах «Французская сюита» си минор (Сарабанда. Менуэт).
- И.С.Бах «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).
- Г.Гендель «Каприччио» соль минор.
- Г.Гендель «Фуга № 1».
- Лядов «Канон» соч. 34, соль мажор.
- Д.Кабалевский «Фуга № 1».
- С.Майкапар «Прелюдия и фугетта» ля минор.
- Н.Мясковский «Фуга» соль минор, соч. 78.
- Н.Мясковский «Фуга» ре минор, соч. 78.
- Чюрленис «Фугетта» си минор.
- И.С.Бах «Аллегро» фа минор.
- И.С.Бах «Маленькие органнне прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского).
- Г.Гендель «Аллегро» ля минор.
- Г.Гендель «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.
- Г.Гендель «Сюиты» ми мажор – Прелюдия.
- Ми минор – Аллеманда.
- Ре минор - Аллеманда.
- Фа минор – Аллеманда.
- М.Ипполитов-Иванов «Прелюдия и канон» соч. 7.
- А. Лядов «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.
- А. Лядов «Фуга си минор» соч. 78, № 4.

### ***Пьесы.***

- А.Александров «Миниатюра», «Встреча» , соч. 66, из цикла «Четыре картинки».
- А.Алябьев «Из котильона».

- Ф.Амиров «На охоте», «Марш».
- И.Беркович «Прелюдия».
- Р.Глиэр «В полях», «Русская песня».
- Э.Григ «Народная мелодия».
- Д.Шостакович «Гавот»
- Мак-Доуэл «Негртыанская песня», «Осенью».
- С.Майкапар «Прелюд».
- Ф.Мендельсон «Песни без слов».
- Ф.Мендельсон «Пьеса « соль мажор, соч 72.
- Ж. Металлиди «Маленькая балерина».
- Э.Мелартин «Песня прялки».
- С.Монюшко «Багатель» № 1.
- М.Мусоргский «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
- Э.Назирова «Прелюдии» домажор и си минор.
- С.Прокофьев «Гавот», соч. 25.
- С.Прокофьев «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».
- Л.Ревуцкий «Песня».
- А.Рубинштейн «Ноктюрн».
- Я.Степовой «Маленькая поэма».
- Б.Сметана «Поэтическая полька».
- Я.Сибелиус «Гвоздика».
- К.Черни «Лесная фиалка».
- Р.Шуман «Одинокие цветы».
- И.Шамо «Юмореска».
- В.Калинников «Ноктюрн».
- Д. Кабалевский «Прелюдия» соч. 5, № 4.
- Ф.Лист «Маленькая пьеса».
- Н.Лысенко «Элегия».

- А. Лядов «Вальс». Соч. 9. № 1.
- А. Лядов «Элегия» соч. 41, № 3.
- А. Лядов «Прелюдии» (по выбору).
- С. Майкапар «Ноктюрн».
- С.Прокофьев «Мимолетности».(по выбору)
- С.Рахманинов «Пьеса- фантазия»
- Скюдэ «Прелюдия» до # минор.
- П.Чайковский «Белые ночи».
- П.Чайковский «Осенняя песня»
- Д.Шостакович «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).
- Д.Шостакович «Фантастические танцы»
- Ф.Шуберт «Скерцо»

### **Примерные выпускные программы**

#### ***Вариант 1***

1. И.С.Бах «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. А. Лешгорн «Этюд» ля мажор, соч. 66.№ 7

#### ***Вариант 2***

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
2. Р.Шуман «Одинокие цветы».

#### ***Вариант 3***

1. Й. Гайдн «Соната» ля мажор (вся)
2. Н. Мясковский «Причуда»

#### ***Вариант 4***

1. Ф.Лист «Маленькая пьеса».
2. А.Герц «Этюд» соч. 179, № 9, ре мажор.

#### ***Вариант 5***

1. А.Хачатурян «Инвенция» фа минор.
2. Й. Гайдн «Соната - партита» № 40, си Б мажор.

#### ***Вариант 6***

1. Р.Глиэр «Прелюдия» ре ь мажор.
2. А. Лешгорн «Этюд» соч. 66, № 25.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, знание приемов работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ.**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## **2.КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкальноисполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно

стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем

на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ НОТНЫХ СБОРНИКОВ**

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М, Музыка, 2011
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М, Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М, Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано, 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. М, Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Со 4 .37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, М., Музыка, 2011
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- «Полифонические пьесы» 5-7 классы ДМШ, Из-во «Кефара», М., 1997 г.
- «Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ». Тетради 5-9. Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.
- «Вариации для средних и старших классов». Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.
- «Альбом юного музыканта» Выпуск 3. Составители Костромитина, Борисова. Из-во «Союз художников», С-П., 1998 г.
- О.Хромушин «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ». Из-во «Северный олень», С-П., 1994 г.

- «Джаз для детей». Составитель Барсукова. Из-во «Феникс». Р-Д., 2003 г.
- «Сборник пьес для фортепиано» для ДМШ 3-4 классы. Составитель Барсукова. Из-во «Феникс», Р-Д., 1998 г.
- Ж.Металлиди «Фортепианные циклы для детей».
- «Музыкальный салон». Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ 3-4 классы. Из-во 38
- «Союз художников», 1998 г.
- «Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества». Выпуск № I (по выбору).
- «Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся V-VII классов». Изд-во
- «Союз художников», С-Петербург, 2000 г. (по выбору).
- Ансамблевые переложения для фортепиано.
- «Nostalgia». Изд-во «Композитор», 1998, 1999 г.г.
- С.Слонимский «Фортепианный альбом», Из-во «Композитор», С-П., 1993 г.
- «Произведения французских композиторов 19 века». Из-во «Союз художников». С-П., 2002 г.
- О.Петрова «Восьмигранный шарик». Альбом фортепианных пьес для учащихся средних классов ДМШ. Из-во «Союз художников», С-п., 2002 г.

## **2. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
- Алыпванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах.
- "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Милыптейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983

- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.,1982
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Сов.композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".Классика-XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств №9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

## **Рязань**

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося,

расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»**

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» для детей, поступивших в школу в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет: полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса (обязательная часть учебного плана), полгода – второе полугодие 8 класса (вариативная часть учебного плана).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

**Таблица 1**

Срок обучения/классы	7 класс	8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут.

#### **4. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

##### **Задачи:**

- Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
- Воспитать интерес к хоровому искусству.
- Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
- Научить анализировать хоровые партитуры.

#### **5. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	-	-	-	-	-	-	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	33							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66							
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99							

--	--

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и

западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

### 7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хорovedения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

#### ***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»

4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
5. А. Новиков «При долине куст калины»
6. В.А. Моцарт «Летний вечер»
7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л. Бетховен «Походная песня»
10. Й. Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С. Туликов «Песня о Волге»
12. Г. Струве «Черемуха»
13. В. Локтев «Родная страна»
14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

### **8 класс**

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных

примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Вопросы хороведения:

изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);

техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

изменения темпа, агогические изменения;

синкопированный ритм;

контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»
5. М. Речкунов «Осень»
6. И. Брамс «Розмарин»

7. Л. Бетховен «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П. Чайковский «Солнце, солнце встает»
16. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
17. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
18. И. Брамс «Колыбельная»
19. А. Гречанинов «Призыв весны»
20. Л. Бетховен «Походная песня»
21. Э. Григ «Заход солнца»
22. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
23. Ц. Кюи «Осень»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в

тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1.Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

##### 2. Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

##### 3.Петь голоса наизусть.

4.Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 7 и 8 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и

без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 7 8 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### *3. Критерии оценки*

***Таблица 4***

<p><b>5 («отлично»)</b></p>	<p>Выразительное и техничное дирижирование.</p> <p>Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.</p> <p>Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.</p> <p>В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.</p>
<p><b>4 («хорошо»)</b></p>	<p>Выразительное и техничное дирижирование.</p> <p>Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.</p> <p>Исполнение менее четырех музыкальных примеров.</p> <p>Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста</p>
<p><b>3 («удовлетворительно»)</b></p>	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.</p> <p>Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.</p> <p>Исполнение менее четырех музыкальных примеров.</p>
<p><b>2 («неудовлетворительно»)</b></p>	<p>Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.</p> <p>Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.</p> <p>Исполнение голосов по нотам.</p> <p>Не подготовлены музыкальные примеры.</p>

	<p>Не подготовлен рассказ о композиторе.</p> <p>Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений</p>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех

учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.

2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

### ***Рекомендуемая методическая литература***

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

### ***Рекомендуемые сборники хоровых произведений***

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л., 1963

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02.**

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО  
(Срок обучения – 8 (9) лет)**

**Рязань**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» (с учетом обязательной и вариативной частей учебных планов образовательных программ):

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1- 8	1-9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	657,5	724
Количество часов на аудиторные занятия	394, 5	428
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	296

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 60 минут.

#### **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

##### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений,

специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» (с учетом обязательной и вариативной частей учебного плана):

Таблица 2

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	657,5							
Общее количество часов на аудиторные занятия	394,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу ( по годам)	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263							
Объем времени на консультации	-	2	2	2	2	4	4	4

Общий объем времени на консультации	20
-------------------------------------	----

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- участие учащихся в конкурсах, олимпиадах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может

спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## Срок обучения 8 (9) лет

## 1 класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2

11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

## 2 класс

**Таблица 4**

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си- бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	3,5	2	1,5
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 3 класс

Таблица 5

140

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа- диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

4 класс

**Таблица 6**

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до- диэз минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля- бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**5 класс**

**Таблица 7**

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом	Урок	5	2	3

	миноре					4
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5	
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5	
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5	
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
13	Тональности Ре- бемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	5	2	3	
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5	
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5	
16	Повторение	Урок	5	2	3	
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5	
	ИТОГО:		82,5	33	49,5	

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
---	----------------------------------	------	-----	---	-----

2	Обращения Доминантового септаккорда.	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа- диес мажор, ре-диес минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
14	Хроматизм, альтерация.	Урок	5	2	3

15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6	48
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3	
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5	

4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5	
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3	
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3	
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	5	2	3	
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
10	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3	
11	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3	
12	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	5	2	3	
13	Диатонические лады	Урок	5	2	3	
14	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5	

15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
17	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
18	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**8 класс Таблица 10**

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Переменный размер	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
---	--	------	-----	---	-----

50

7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	2,5	1	1,5
16	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3

**9 класс Таблица 11**

1	Повторение материала 8 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	5	2	3

20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5
3	Проходящие хроматические	Урок	5	2	3

	З В У К И				
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	5	2	3
6	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	5	2	3
7	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Виды септаккордов	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
12	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
13	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Повторение		7,5	3	4,5
16	Письменные контрольные работы		2,5	1	1,5

17	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### *Срок обучения 8 (9) лет*

#### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор

(для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

## **2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

## **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

#### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

#### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора. Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с залигованными нотами.

## **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

## **8 класс**

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание

хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

### **Для продвинутых групп:**

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

## **9 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы - уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в

дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе 159  
обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации 160 пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией,

будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Теоретические задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с

самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог <sup>165</sup> может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

##### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности<sup>168</sup> в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы Нормативный срок обучения 8 лет***

#### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере  $2/4$  (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $3/4$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

170

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

171

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### *Пример 1*



### *Пример 2*



## **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Пример 3**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

## **Ритмические упражнения**

173

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере  $2/4$  (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $3/4$ .

Основные ритмические фигуры в размере  $4/4$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании,  
скачков на ч.4, ч.5, ч.8. 174

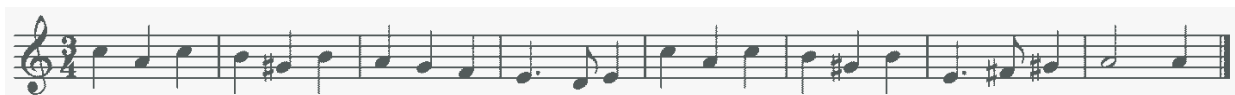
### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

#### ***Пример 4***



#### ***Пример 5***



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

**Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

***Пример 6***



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

176

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### *Примеры 7, 8*



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

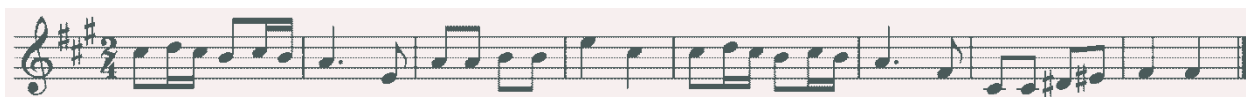
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

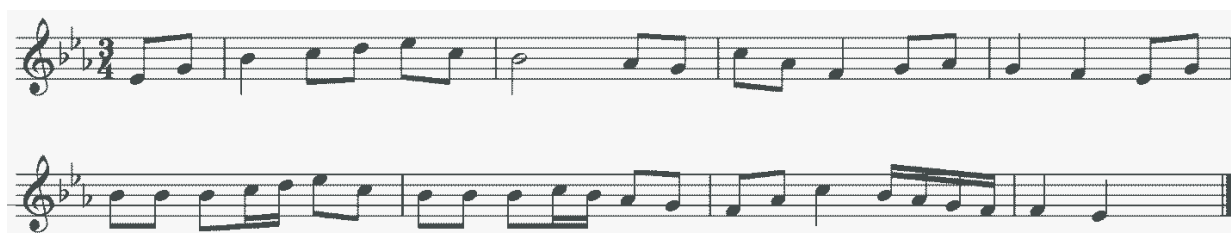
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

### *Пример 9*





### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

### **4 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.



Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры. 180

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

181

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### *Пример 12*



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### *Пример 13*



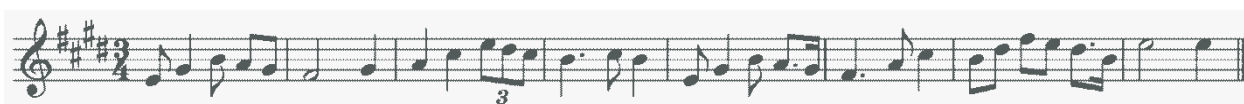
## **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### *Примеры 14*



### *Пример 15*



### *Пример 16*



### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.



Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами 184

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

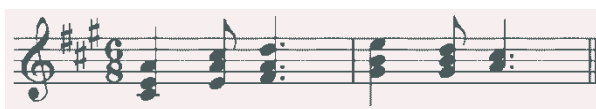
### *Пример 19*



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### *Пример 20*



## **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

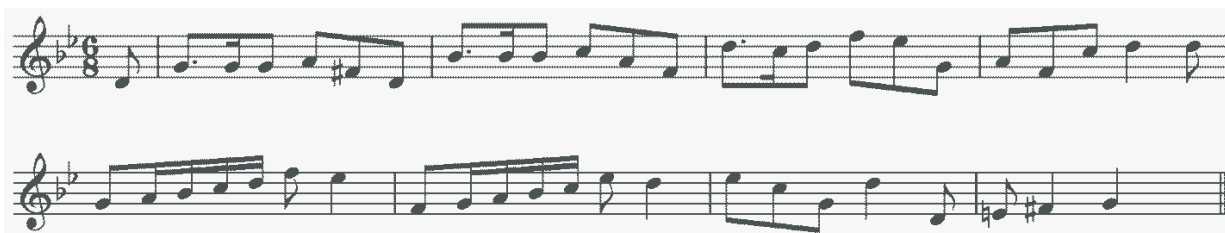
Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные

интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры. 186

### *Пример 21*



### *Пример 22*



## **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## **6 класс**

### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. 187

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### ***Пример 23***



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### ***Пример 24***



**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### *Пример 25*



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### *Пример 26*



## **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического

мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты. 190

### *Пример 27*



### *Пример 28*



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

**Пример 29**



**Пример 30**



Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

### **Пример 31**



### **Пример 32**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### **Пример 33**



**Пример 34****Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 35****Пример 36**

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **8 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. 196

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Пример 37**



### **Пример 38**



## **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. 197

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

### Пример 39



### Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### Пример 41



### Пример 42



## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Пример 43





Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **9 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

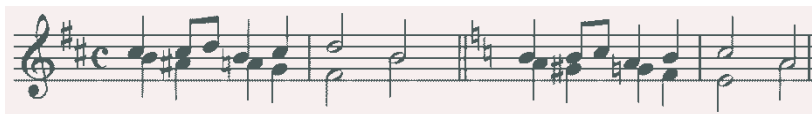
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### *Пример 45*



### *Пример 46*



**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием. 201

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

### **Пример 47**



### **Пример 48**

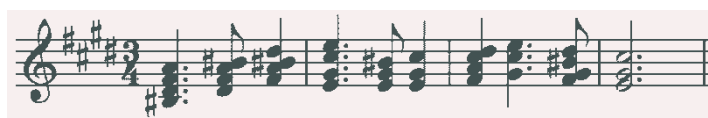


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Пример 49**



### Пример 50



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Пример 51



### Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

### *Пример 53*



Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания,

рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий<sup>205</sup> (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить<sup>206</sup> учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»  
1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо»,  
2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8  
классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис.  
Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика.  
Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02.  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Материально-технические условия реализации программы**

### **VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

«Слушание музыки» – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

## **3. Объем учебного времени и виды учебной работы**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1 пол	2 полугод	1 пол	2 полугод	1 полу	2 полу	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной		контр. урок		контр. урок		зачет	

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

213

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому,

как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. 215

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

и  
216

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства. фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.	2

	Пантомима. Дивертисмент		217
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6	
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6	
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4	
Всего часов:		32	

### **Второй год обучения**

---

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>

1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический герой, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощение динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5

5.	<p>Кульминация как этап развития.</p> <p>Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.</p> <p>Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания</p>	5	219
6.	<p>Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма</p> <p>Дуэт, трио, квартет, канон.</p> <p>Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония</p>	4	
7.	<p>Программная музыка.</p> <p>Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.</p> <p>Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора</p>	2	
8.	<p>Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)</p>	5	
<b>Всего часов:</b>		<b>33</b>	

### Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Народное творчество.</p> <p>Годовой круг праздников.</p>	3

	<p>Календарные песни.</p> <p>Традиции, обычаи разных народов.</p> <p>Особенности бытования и сочинения народных песен.</p> <p>Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).</p> <p>Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.</p> <p>Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни</p>	220
2.	<p>Протяжные лирические песни.</p> <p>Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.</p> <p>Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.</p> <p>Исторические песни</p>	4
3.	<p>Жанры в музыке.</p> <p>Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня.</p> <p>Виваты</p>	2
4.	<p>Марши и понятие о маршевости.</p> <p>Жанровые признаки марша, образное содержание.</p> <p>Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p>	2
5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников.</p>	3

	<p>Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда.</p> <p>Зимние посиделки. Сочельник, Рождество Христово.</p> <p>Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	221
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке.</p> <p>Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p> <p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).</p> <p>Танцы 19 века.</p> <p>Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.</p> <p>Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).</p> <p>Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p>	4
7.	<p>Цикл весенне-летних праздников.</p> <p>Сретенье – встреча зимы и весны.</p> <p>Масленица – один из передвижных праздников.</p> <p>Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы.</p> <p>Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.</p> <p>Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла</p>	4
8.	<p>Музыкальные формы.</p> <p>Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.</p> <p>Вступление, его образное содержание.</p> <p>Период: характеристика интонаций, речь музыкального</p>	7

	героя. 2-хчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	222
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
<b>Всего часов</b>		<b>33</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

#### Годовые требования. Содержание разделов

##### Первый год обучения

**Раздел 1: Характеристика музыкального звука.** Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

**Музыкальный материал:**

Колокольная музыка. П.И.Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

223

В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

***Музыкальный материал:***

С.С.Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Таврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э.Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини: Менуэт

И.Штраус: полька «Трик-трак»

**Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.** Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

*Музыкальный материал:*

А. Рубинштейн: Мелодия

Ф.Шуберт: Ave Maria

М.П.Мусоргский: «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс: «Лебедь»

Р.Шуман : «Грезы»

Н.А.Римский-Корсаков: «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С.Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт: «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский: «Старый капрал»

Ф. Шуберт: «Шарманщик»

И.С. Бах: Токката ре минор (фрагм.)

М.П.: Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

**Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.** Первое знакомство с балетом: П.И.Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

*Музыкальный материал:* П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

**Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

*Музыкальный материал:*

Д.Б. Кабалевский: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А.Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И.Чайковский: опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р.Шуман : «Первая утрата»

В. Калинников: «Киска»

Народные колыбельные

Н.А.Римский-Корсаков: опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов: Мазурка ля минор

В.А. Моцарт: опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А.Римский-Корсаков: «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини: «Дуэт кошечек»

М. Глинка: опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт: «Лесной царь»

**Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.** Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

**Самостоятельная работа:** Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

***Музыкальный материал:***

Э.Григ: «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро» М. Мусоргский: «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И.Чайковский: «Старинная французская песенка»

С.С.Прокофьев: «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С.Прокофьев: кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище»  
(фрагмент)

В.А. Моцарт: опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов: «Колыбельная песенка»

А.Вивальди: «Времена года»: Весна

### **Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.**

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

### ***Музыкальный материал:***

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К.Лядов «Кикимора»

С.С.Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф.Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К.Сен-Санс «Аквариум»

Э.Григ «Ручеек»

Г.В.Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

## **Второй год обучения**

**Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.** Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

**Самостоятельная работа:** Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

### ***Музыкальный материал:***

Н.А.Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р.Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э.Грига, Р.Шумана, М.Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»<sup>29</sup>

П.И.Чайковский «Детский альбом»: Вальс

**Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

***Музыкальный материал:***

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э.Григ «Весной», Вальс ля минор

Г.Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р.Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф.Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К.Дебюсси «Снег танцует»

**Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

*Музыкальный материал:* Легкие вариации из детского репертуара.

Р.Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

#### **Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.**

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти

32

***Музыкальный материал:***

В.А.Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д.Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А.Николаева)

В.А.Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Репетиция к концерту»,  
Концерт для клавесина

Й.Гайдн Детская симфония

**Раздел 5: Кульминация как этап развития.**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.

Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.

Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

***Музыкальный материал:***

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И.Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э.Григ « Утро», « Весной»

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э.Денисов «Маленький канон»

Г.В.Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

### **Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.**

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

### ***Музыкальный материал:***

П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А.Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

234

М.И.Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В.Свиридов Колыбельная песенка

**Раздел 7: Программная музыка.** Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

**Музыкальный материал:**

П.И.Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А.Вивальди «Времена года»: «Зима»

**Раздел 8: Приемы создания комических образов:** утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

**Музыкальный материал:**

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

### **Третий год обучения**

#### **Раздел 1; Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

**Музыкальный материал:** Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайныка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

#### **Раздел 2; Протяжные лирические песни, плачи.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной

речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А.Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

*Музыкальный материал:* «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П.Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А.Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

### **Раздел 3: Жанры в музыке.** Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И.Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных

примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры 237

**Музыкальный материал:** «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И.Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

#### **Раздел 4; Марши.**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

#### **Музыкальный материал:**

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж.Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э.Григ « В пещере горного короля»

М.И.Глинка Марш Черномора

Ф.Шопен Прелюдия до минор

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

***Музыкальный материал:*** Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А.Римский-Корсаков «Слава»

## **Раздел 6; Танцы.**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этиюд, период-марш и др.

***Музыкальный материал:*** Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

### **Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

#### **Музыкальный материал:**

«Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

### **Раздел 8: Музыкальные формы.**

*Вступление*, его образное содержание.

*Период:* характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

*Двухчастная форма* - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

*Трехчастная форма:* анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

*Вариации:* в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка ).

*Рондо.* Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

### ***Музыкальный материал:***

#### *Вступление:*

Ф.Шуберт «Шарманщик»

П.И.Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И.Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

#### *Период:*

И.Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

41

Ж.Ф.Рамо Тамбурин

П.И.Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф.Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С.Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р.Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф.Рамо Тамбурин

Д.Б.Кабалевский Рондо-токатта

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А.Вивальди «Времена года»

А.П.Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф.Гендель Чакона

В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

**Раздел 9: Симфонический оркестр.**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии»<sup>42</sup>  
отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

### ***Музыкальный материал:***

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э.Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

## **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1

урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### *Требования к промежуточной аттестации*

Класс	Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
1.	<p>Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i></li> <li>• Наличие умений и навыков слухового восприятия элементов музыкальной речи, интонации.</li> <li>• Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>• Воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: Звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> <li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомом произведении с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина</li> </ul>
2.	<p>Итоговый контрольный урок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>• Наличие первичных умений и навыков:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</li> <li>• Выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонации (первичные</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul>	<p>жанры); кульминация в процессе развития интонаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
3.	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития;</li> <li>- музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж.Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен</li> </ul> </li> </ul>

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-

тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики. 46

**Письменные задания** - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися,

обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. <sup>47</sup>

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму

знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный

ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока,

вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Список методической литературы*

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2, годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951  
Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество! Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004  
Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973  
Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007  
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

#### *Учебная литература*

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),-1,2,3 классы. М.,2007

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02.**

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Рязань**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VII. Список учебной и методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами

предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

<b><i>Год обучения</i></b>	<b><i>1-й</i></b>	<b><i>2-й</i></b>	<b><i>3-й</i></b>	<b><i>4-й</i></b>	<b><i>5-й</i></b>	<b><i>Итого</i></b>
<b><i>Форма занятий</i></b>						<b><i>часов</i></b>
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная,	33	33	33	33	33	165

в часах)						
----------	--	--	--	--	--	--

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **1 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

#### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3

Контрольный урок	1
------------------	---

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

## 5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

### 2 год обучения

**1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

**2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

**3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Патетическая соната	2
«ЭГМОНТ»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

#### **3 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19	1

века (обзор)	
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

**«Музыкальная литература русских композиторов»**

**3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

**4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Романсы	1

Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

#### 4 год обучения

##### 1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

--	--

## 2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

## 3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1

Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

### «Отечественная музыкальная литература XX века»

#### 5 год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5

Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

## 2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

## 3 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5

Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым

ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений,<sup>270</sup> выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

### ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### *Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).  
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.  
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, <sup>272</sup> Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

***Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец  
(повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). 273

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

#### *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

274

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

### **Народная песня в произведениях русских композиторов.**

#### **Сборники русских народных песен.**

#### **Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

#### *Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

#### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность»,<sup>275</sup>  
«звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в  
программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### *Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с  
выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в  
музыкальном и драматическом театре.

### ***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к  
драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть  
использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой  
Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из  
отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и  
«Песни Сольвейг».

#### *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»,  
«Песня Сольвейг».

### ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. 276

#### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### **Опера**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

#### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.). 278

**Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.**  
Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы.  
Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

«Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудоребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прслушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве<sup>282</sup> Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,

Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,

Полонез Ля-бемоль мажор.

*Композиторы-романтики первой половины XIX века.* Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

*Европейская музыка в XIX веке.* Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

### **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

*Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.* Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в

частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

284

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

*Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С.Березовского* и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

*Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л.Варламова.* Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е. Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А. Алябьев «Иртыш»,

А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

*Михаил Иванович Глинка.* Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюров. Эпоха Глинки: современники композитора. 285

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### *Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

#### *Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

*Александр Сергеевич Даргомыжский.* Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

#### *Прслушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

#### *Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

*Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.* Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие

представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО,<sup>287</sup> открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

*Александр Порфирьевич Бородин.* Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

#### *Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.***

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

289

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки

Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. 290

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

#### *Прслушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

#### *Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя. 291

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

***Творчество С.И.Танеева.*** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя. 292

**Творчество А.К. Лядова.** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Творчество А.К.Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество С.В.Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

293

***Творчество А.Н.Скрябина.*** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

***Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».*** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.  
Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.  
Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

*Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.*

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.  
С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество  
С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка,  
переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского,  
И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации  
балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители  
партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония –  
последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения  
цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,  
«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео  
у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:  
Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.*** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

***Творчество Арама Ильича Хачатуряна.*** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

***Творчество Георгия Васильевича Свиридова.*** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

***Шестидесятые годы XX века, «оттепель».*** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

***Творчество Р.К.Щедрина.*** Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

*Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов. 297

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

*Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

***Пример письменных вопросов для контрольного урока***

**"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит<sup>300</sup> эта тема?

**"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

***Промежуточный контроль*** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

***Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)***

**2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

## **2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

### ***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности? 307

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

## ***2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может

быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

#### Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы	

		деятельность	и Америки
--	--	--------------	-----------

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое

внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

316

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств №9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

17

### **по учебному предмету В.03.УП.02. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**Рязань**

#### **Структура программы учебного предмета**

##### **I. Пояснительная записка**

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. цели и задачи учебного предмета;
3. срок реализации учебного предмета;
4. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
5. форма проведения учебных аудиторных занятий;
6. методы обучения;
7. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

##### **II. Содержание учебного предмета**

1. сведения о затратах учебного времени;
2. содержание учебного предмета;
3. годовые требования по классам;

4. примерный репертуарный список.

318

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. методические рекомендации;
2. рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. список рекомендуемой нотной литературы;
2. список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

319

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Сольное пение» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Наряду с коллективным пением, индивидуальные занятия позволяют развить художественный вкус детей, способствуют повышению их культурного уровня, приобщают школьников к основам мировой музыкальной культуры через живое исполнительство, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор на основе исполнения лучших образцов русской и зарубежной классической и народной музыки разных жанров, то есть воспитывают гармонически развитую личность.

#### **2. Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

##### **Цели:**

1. формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведения искусства;

2. воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

3. выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

##### **Задачи:**

- приобретение обучающимися навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков публичных выступлений;

### **3. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение».**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (с 2 по 8 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образовательного учреждения или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Сольное пение»:**

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (40 мин.).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить обучение в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **6. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

**VI.** словесный (объяснение, беседа, рассказ);

**VII.** наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);

**VIII.** практический (упражнения);

**IX.** аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

**X.** эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»**

Учебные аудитории для занятий по предмету «Сольное пение» должны быть оснащены роялем или фортепиано.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться  
настройщиком. 22

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета «Сольное пение»

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

*Таблица*

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	-	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	231							
Общее количество часов на аудиторные занятия	231							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по	-	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	231							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Содержание учебного предмета.**

Содержания программы «Сольное пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков области сольного музыкального исполнительства:

- устойчивых вокальных навыков;
- культуры звуковедения;
- контроля дыхания в сочетании с освоением элементов исполнительского мастерства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения

различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального

произведения;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так

и в составах хорового и вокального коллективов;

- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

- навыков публичных выступлений;

**1 год обучения:** Знакомство с понятием «голосовой аппарат», певческая установка, дыхание, вокально-интонационные упражнения, ритмические упражнения (многообразие сочетаний четвертей и восьмых), пение legato., упражнения на подвижность артикуляционного аппарата (в т.ч. скороговорки), вокализация гласных. Понятие дикции, дикционные упражнения. Знакомство с понятием «атака звука». Работа над привитием навыка мягкой атаки звука. Разучивание несложных песен в медленных темпах.

**2 год обучения:** Развитие навыка организации певческого дыхания; работа над музыкальной фразировкой; работа над выравниванием звучания гласных; работа над расширением звукового диапазона; работа над дикцией. Привитие навыков чтения с листа. Совершенствование навыка организации певческого дыхания; знакомство с понятием кульминация. Работа по расширению звукового диапазона. Совершенствование навыка пения legato; совершенствование навыка чтения с листа.

**3 год обучения:** Техника быстрого вдоха; пение non legato и staccato. Работа над подвижностью голоса. Пунктирный ритм.; твердая атака звука.; совершенствование навыков мягкой и твердой атаки звука; развитие техники пения на опоре. Совершенствование навыка правильной вокализации гласных.

Разучивание разнохарактерных произведений; работа по достижению музыкального образа в изучаемых произведениях. 25

**4 год обучения:** Закрепление навыков певческой установки; работа над кантиленным звучанием; работа над выразительностью исполнения, музыкальным образом в изучаемых произведениях; работа по расширению диапазона и выравниванию регистров. Дальнейшее совершенствование навыков мягкой и твердой атаки звука. Знакомство с многообразием динамических оттенков. Паузы, люфт - паузы, цезуры. Работа по достижению голосового вибрато. Дальнейшая работа над широким певческим дыханием. Задержанное дыхание. Разучивание разнохарактерных произведений; совершенствование звукоизвлечения.

**5 год обучения:** Работа над расширением диапазона. Вокализы: разбор, работ над фразировкой, дыханием, штрихами. Знакомство с понятием «филировка» звука. Закрепление всех пройденных вокально-технических навыков. Развитие умения равномерного расходования дыхания; совершенствование динамических возможностей голоса. Работа над художественным исполнением изучаемых произведений; разучивание классических романсов. Совершенствование пения legato, поп legato и staccato; работа над вокализациями; анализ качества исполнения.

**6 год обучения:** Продолжение работа над звуком, правильной вокализацией гласных. Совершенствование филировки звука. Углубленная работа над кантиленой; развитие умения петь закрытым ртом. Разбор произведений малых вокальных форм. Работа над: качеством звучания, музыкальной фразировкой (агогической и динамической).

**7 год обучения:** Совершенствование умения петь закрытым ртом. Разучивание музыки из мюзиклов. Работа по развитию артистических навыков. Знакомство с элементарными сведениями по охране детского голоса. Совершенствование подвижности голоса, работа над вокализациями. Знакомство с форшлагами, группетто, пассажами. Совершенствование звукоизвлечения (работа

над штрихами). Совершенствование всего комплекса знаний и навыков, полученных за все время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащегося. Углубленная работа над качеством исполнения. Целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в специальное учебное заведение. 26

### **3. Годовые требования по классам.**

#### **1 год обучения**

В результате освоения учебного предмета учащийся должен уметь:

- Стоять при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, руки в свободном положении вдоль туловища;

- Правильно дышать: уметь делать небольшой спокойный и бесшумный вдох, не поднимая плеч, и далее - постепенный выдох;

- Петь ровно короткие фразы на одном дыхании и опёртом звуке;

- В произведениях, более подвижных по темпу уметь дышать быстро и активно, но спокойно. Петь в диапазоне  $re^1$  (до<sup>1</sup>) – до<sup>2</sup>, используя только мягкую атаку, лёгким звуком, «тянуть» его без всякого напряжения, крика и форсировки, без «утечки» воздуха;

- Правильно и ясно выговаривать текст исполняемых произведений, активно работая губами и, не напрягая при этом лицевые мышцы.

Знать понятия:

- дикция;

- динамика;

- тип звуковедения «legato»;

Иметь практический опыт исполнения несложных, весьма ограниченных по диапазону, но ярких по музыкальному образу миниатюр (например, народная песня «Зайка», «Зови, звонок!» Н.Долматова, «Доброй ночи!» М.Ройтерштерна), а далее включать в работу песни, попевки, построенные на звуках тонического трезвучия, отдельных фрагментов лада.

27

## 2 год обучения

В результате второго года усвоения учебного предмета формируются умения:

- Петь чистым, естественным звуком нежно, звонко, мягко, сохраняя индивидуальность здорового певческого звучания;

- Совершенствовать и укреплять середину певческого диапазона (ми<sup>1</sup> си<sup>1</sup>), достигать разнообразия окраски звука в зависимости от характера и содержания – исполняемого произведения;

- Петь в диапазоне ре<sup>1</sup> - ре<sup>2</sup>. Правильно формировать гласные и четко произносить согласные;

- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук;

- Учащийся должен уметь петь по нотам произведения, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию.

Знания:

- средства музыкальной выразительности (темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки);

- понятие цезуры;

## 3 год обучения

В результате освоения учебного предмета учащийся должен уметь:

- петь в диапазоне: высокие голоса до<sup>1</sup> - ре<sup>2</sup> (ми<sup>2</sup>), низкие голоса сии — си<sup>1</sup> (до<sup>2</sup>). Соблюдать при пении певческую установку;

- петь естественно, легко, нежно, звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра;

- правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках диапазона;

- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, брать быстрый вдох в произведениях с подвижным темпом.

Знание понятий:

- legato, **non legato**;

- твердая и мягкая атака;

В практическом плане ребенок должен уметь использовать умеренные динамические оттенки, при этом добиваться эмоциональной яркости, отзывчивости, выразительности исполнения. Уметь самостоятельно выразительно и осмысленно спеть несложную напевную песню.

#### 4 год обучения

На четвертый год обучения учащийся должен уметь:

- Пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, и редко - как изобразительным приёмом - твердой атакой;

- Петь в диапазоне: высокие голоса - до<sup>1</sup> - ми<sup>2</sup> (фа<sup>2</sup>), низкие голоса — си<sub>м</sub> (ля<sub>м</sub>) — до<sup>2</sup> (ре<sup>2</sup>);

- Развивать характерные признаки высоких и низких голосов, грудное звучание;

- Петь естественным, легким, нежно - звонким и мягким звуком, без форсирования, сохраняя индивидуальность тембра.

Знать понятия:

- legato и staccato;

- Вибрато;

Учащийся должен показать на практике умение петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно распределяя его при исполнении. Уметь задерживать дыхание перед началом пения. При исполнении сочинений маршевого характера, произведений с «острым» ритмическим рисунком сохранять напевность мелодики.

### 5 год обучения

В результате освоения учебного предмета учащийся должен уметь:

- петь в диапазоне: высокие голоса - до<sup>1</sup> - ми<sup>2</sup> (фа<sup>2</sup>, соль<sup>2</sup>), низкие голоса - ля<sub>м</sub> (си<sub>м</sub>) - до<sup>2</sup> (ре<sup>2</sup>), причем крайние звуки диапазона использовать редко;

- пользоваться твердой атакой как средством выразительности. Петь естественным, легким, нежным, звонким и мягким звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;

- уметь исполнять legato, поп legato и staccato;

- работать над вокализми;

- овладение умением фразировать.

Знать понятия: вокализ; основные типы звуковедения (legato, non legato и staccato); фразировка. Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

В практическом плане освоения предмета ученик должен уметь 30  
петь на одном дыхании продолжительные по времени мелодические  
построения, равномерно расходуя дыхание, сохраняя выдохательное  
состояние при пении. Уметь брать дыхание при усилении и затихании  
звучности. Использование различных приёмов звуковедения от широкой  
кантилены до лёгкого **staccato**.

### 6 год обучения

Наступление мутационного периода.

Результатом освоения учебного предмета должны стать умения:

- петь в диапазоне: высокие голоса - до<sup>1</sup> — ми<sup>2</sup> (фа<sup>2</sup>), низкие голоса -  
лям -до<sup>2</sup> (ре<sup>2</sup>);
- соблюдать певческую установку;
- укрепление всех вокально-певческих навыков;
- углубленная работа над кантиленой, владение **legato**;
- нюансы от **pp** до **f**.

Усвоение понятий:

- динамика и нюансы;
- агогическая и динамическая фразировка.

Учащийся должен показать умение петь с закрытым ртом;  
исполнение агогической и динамической фразировки. Он должен уметь петь  
чисто эпизодически или всё произведение без сопровождения.

### 7 год обучения

Основой седьмого года обучения должно стать закрепление  
приобретенных вокальных навыков. Постепенное завершение этапа

индивидуального певческого развития школьника. Наступление постмутационного периода.

Учащийся должен уметь:

- Петь в диапазон:

С до <sup>1</sup>	-	соль <sup>2</sup>	(ля <sup>2</sup> )
А ля <sub>м</sub>		ми <sup>2</sup>	(фа <sup>2</sup> )
Т дом		до <sup>1</sup>	(ре <sup>1</sup> )
Б си <sub>б</sub>		ЛЯ <sub>м</sub>	(си <sub>м</sub> )

- уметь использовать все типы звуковедения;

- исполнять мягкой, твердой атакой;

- уметь пользоваться широкой гаммой динамических оттенков.

Знать понятия форшлаги, группетто, пассажи.

Учащийся должен легко и свободно петь на публике. Добиваться эмоциональной яркости, отзывчивости, выразительности исполнения. Учащийся должен соблюдать певческую установку. Петь, используя мягкую атаку звука, эпизодически твердую.

Петь естественно, мягко, с вибрато, нежно - звонко, но и прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков, хотя у юношей пока в меньшей степени. Петь выразительно, оптимально эмоционально, на уровне, обусловленном индивидуальным творческим развитием ученика к настоящему времени.

К концу срока обучения ученик должен владеть всеми певческими навыками, голосами в целом. Уверенно исполнять произведения по нотам, комфортно и раскрепощено чувствовать себя на сцене.

#### 4. Примерный репертуарный список.

##### 1 год обучения

1. Немецкая нар.песня «Плясовая песня»
2. Французская нар.песня «Прекрасный барабанщик»
3. Е.Адлер «Тишина»
4. Немецкая нар.песня «Май идет»
5. Ж.Б. Векерлен «Лизетта встала»
6. В. Калиников «Журавель»
7. А. Лядов «Журавель»
8. А. Аренский «Там вдали, за рекой»
9. А. Тома «Вечерняя песнь»
- 10.Русская нар.песня «Речка»
- 11.Русская нар.песня «Летом»
- 12.Эстонская нар.песня «Хор нашего Яна»
- 13.Чешская нар.песня «Сорока»
- 14.Чешская нар.песня «Пастушка»
- 15.А.Островский «До, ре, ми, фа, соль...»
- 16.В. Шаинский «Песенка Свистулькина»
- 17.В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»
- 18.М. Мусоргский «Вечерняя песня»
- 19.«Пастораль», из сб. старинных французских песен С. Толстого.
- 20.С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме»
- 21.Е. Ботяров, «Шарик - фонарик»
- 22.Ю. Чичков «Здравствуй,Родина моя!»
- 23.М. Старокадомский «Любитель - рыболов»
- 24.А. Спадавеккиа «Добрый жук»
- 25.Т. Потапенко «Скворушка»
- 26.Л. Бетховен « Малиновка»
- 27.Латышская нар.песня «Колыбельная»
- 28.Эстонская нар.песня «Кукушка»
- 29.Русская нар.песня «Ходила младешенька...»

## 2 год обучения

1. Французская нар. песня «Три принцессы»
2. А. Аренский «Расскажи, мотылек»
3. Р. Паулса «Приглашение»
4. Польская нар. песня «Кукушка»
5. И. С. Бах «За рекой старый дом»
6. Бельгийская нар. песня «Карлуша»
7. Французская нар. песня «Танец утят»
8. Р. Паулс «Кашалотик»
9. А. Пахмутова «Песенка о смешном человечке»
10. С. Никитин «Ваня - пастушок»
11. Нормандская нар. песня «Когда бы мы, краса моя...»
12. С. Савельев «Если добрый ты»
13. И. С. Баха «Зима»
14. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой И»
15. М. Ипполитов — Иванов цикл «Японские стихотворения»
16. А. Хачатуряна «Мелодия»
17. М. Матвеев «Лечили бегемота»
18. И. Космачев «Сторона моя»
19. И. Космачев «Утро» из м/ф «Чучело - мяучело»,
20. М. Парцхаладзе «Зеленый мир»
21. Л. Бетховена «Сурок»
22. М. Старокадомский «Веселые путешественники»
23. Э. Григ «Детская песенка»
24. Р. Шуман «Тихий вечер»
25. Л. Абелян «Прекрасен мир поющий»
26. Р. Паулс «Сонная песенка»
27. Индонезийская нар. песня «Прогулка с отцом»

28. И. Брамс «Петрушка»
29. Латышская нар.песня «Петушок»
30. Г.Струве «Колобок»

### 3 год обучения

1. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
2. Ф. Мендельсон «Народная песня»
3. С. Баневич Музыка к спектаклю «Земля Детей»
4. Б. Флис - В. А. Моцарт «Колыбельная»
5. Тирольская нар.песня «Охотник»
6. Ж. Б. Векерлен «Младая Флора»
7. Ф. Мендельсон «Привет»
8. Литовская нар.песня «Дудочка»
9. Ж. Б. Векерлена «Менуэт Экзоде»
10. Немецкая нар.песня, обр. И. Брамса «Дикая роза»
11. Ю. Чичков «Билет в зоопарк»
12. Ю. Чичков «Свирель да рожок»
13. Л. Шварц «Далёко, далёко за морем...»
14. А. Даргомыжский «Летал соловьюшка»
15. Э. Колмановский «Алеша»
16. И. Дунаевский «Песенка о капитане»
17. Э. Григ «Лесная песнь»
18. Ф. Шуберт «Полевая розочка»
19. В. А. Моцарт «Весенняя»
20. П. Чайковский «Осень наступила»
21. Русская нар.песня, обр. М. Мусоргского «Выходили красны девицы»
22. Р. Роджерс «Песенка о любимых вещах»
23. Е. Адлер «Песня менуэта»
24. В. Махлянкин «Удивительный слон»
25. Д.Хармс «Веселый старичок»
26. А.Ермолов «Где водятся волшебники»

27. В.Верник «Жили – были два кота»
28. Ц. Кюи «Майский день»
29. Э.Ханок «Солнышко смеется»
30. Е.Крылатов «Прекрасное далеко»

#### 4 год обучения

1. И. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»
2. П. Аедоницкий «Красно солнышко»
3. Английская нар.песня «Джон Рилей»
4. Неаполитанская нар.песня «Санта Лючия,»
5. Польская нар.песня «Жаворонок»
6. А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»
7. Английская нар.песня «Майская хороводная»
8. М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни...»
9. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
10. Английская нар.песня «Под тенью дубов»
11. Немецкая нар.песня «О, милая дева»
12. Латвийская нар.песня «Пой, сестрица милая»
13. Ж. Б. Векерлен «Свирель»
14. Ж. Б. Векерлен «Пастушка – резвушка»
15. Чайковский «Легенда»
16. А. Бородин «Красавица рыбачка»
17. Норвежская нар.песня «Пер - музыкант»
18. Ю. Чичков «Моим друзьям»
19. В. А. Моцарт «Тоска по весне»
20. Е. Крылатов «Крылатые качели»
21. Русская нар.песня «Тонкая рябина»
22. Ф. Шуберт «В путь!»
23. Ж. Б. Векерлен «Приди скорее, весна»
24. П. Балахов «Колокольчики мои...»

25. П. Чайковский «Мой садик»
26. Русская нар.песня «Я пойду ли молоденька»
27. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
28. Г. Струве «Музыка»
29. И. Дунаевский «Сон приходит на порог...»
30. А. Гурилев «Сарафанчик»

### 5 год обучения

1. В. Борисов «Звёзды на небе»
2. Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна»
3. Э. Капуа «Моё солнышко!»
4. А. Шишкин «Слушайте, если хотите»
5. А. Петров «Песнь материнской любви»
6. Русская нар.песня «Уж ты, поле моё»
7. Латышская нар.песня «Я девочка как розочка»
8. Швейцарская нар.песня «Садовница короля»
9. И. Брамс «Колыбельная песня»
10. М. Глинка «Гуде в тер вельми в пол...»
11. В. А. Моцарт «Детские игры»
12. Н. Листов «Старинный вальс»
13. А. Новиков «Уходит лето»
14. Ж. Б. Векерлен «Нанетта»
15. Н. Виетти «Купите фиалки»
16. Ц. Кюи «Царкосельская статуя»
17. Ю. Чичкова «Птичье царство»
18. С. Танеев «Островок»
19. Я. Дубравин «Капитан Немо»
20. А. Зацепин «Волшебник»
21. Л. Квинт «Здравствуй, мир!»
22. А. Алябьева «Зимняя дорога»
23. А. Алябьев «Я Вас любил»

24. А. Журбин «Планета детства»
25. Э. Григ «Заход солнца»
26. А. Петров «Я шагаю по Москве»
27. Ф. Шуберт: «Куда?»
28. Э. Григ «В лесу»
29. Дж. Гершвина «Лиза»
30. А. Алябьев «Зимняя дорога»

### **6 год обучения**

1. А. Гречанинов «Острою секирой»
2. Э. Григ «Старая мать»
3. Н. Зубков «Не уходи, не покидай!»
4. Э. Куртис «Вернись в Сорренто!»
5. М. Блантер «Полюбила я парнишку»
6. Ф. Шуберт «К музыке»
7. С. Монюшко «Золотая рыбка»
8. Дж. Гершвин «Любимый мой»
9. Шведская нар.песня «Как звезды ночью»
10. Дж. Гершвин «О, будьте добры»
11. А. Алябьев «Я Вас любил»
12. А. Журбин «Планета детства»
13. Э. Григ «Заход солнца»
14. Ж. Б. Векерлен «Споём про то, как любит Жан»
15. Ж. Б. Векерлен «Девы спешите»
16. Ж. Б. Векерлен «О, пастушка младая»
17. Ж. Б. Векерлен «Пастушок мне скромный знаком»
18. Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни»
19. Дж. Боллати «Фиалка»
20. А. Варламов «Перстенечек золотой»
21. В. Кьяра «Испанское болеро»
22. Б. Юрьев «Динь - динь - динь»

23. М. Глинка «Жаворонок»
24. Ф. Лоу «Я танцевать могу»
25. Р. Роджерса «Песня о мечте»
26. Е. Кылатов «Колокола»
27. Ю. Чичков «Ромашковый венок»
28. Т. Хренников «Московские окна»
29. Я. Дубравин «Разговор с волной»
30. Р. Хозак «Вечный огонь»

### **7 год обучения**

1. Украинская нар.песня «Сонце низенько»
2. Неаполитанская нар.песня «Песня рыбака»
3. В. А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»,
4. Херман «Мейм.»
5. Н. Римский – Корсаков «Из слез моих»
6. Н. Римский – Корсаков «Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
7. А. Рубинштейн «Утес»
8. Т. Толстой «Я тебе ничего не скажу»
9. Э. Капуа «О, Мари!»
10. Дж. Гершвин «Любовь вошла»
11. А. Ленина «Песенка о хорошем настроении»
12. Т. Хренников «Московские окна»
13. А. Алябьев «Воспоминание»
14. М. Глинка «Венецианская ночь»
15. А. Пахмутова «Звездопад»
16. Э. Колмановский «Вальс о вальсе,»
17. Ф. Шопен «Желание»
18. Каччини «Ave, Maria»
19. А. Гурилев «Грусть девушки»
20. Ц. Биксио «Лунная серенада,»

21. Н. Валенте «Вернись»
22. М. Перроте «Он виноват»
23. Неаполитанская нар. песня «Прощай»
24. М. Балакирев «Ты пленительной неги полна»
25. Ж. Б. Векерлен: «Мама, что такое любовь»;
26. Ж. Б. Векерлен «В лес одна уж не пойду»;
27. А. Гурилев «Домик - крошечка»
28. И. Дунаевский «Весна идет»
29. А. Алябьев «И я выйду ль на крылечко»
30. А. Варламов «Красный сарафан»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Планируемые результаты освоения программы «Сольное пение» следующие:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- 340
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие начальных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

##### **Содержание контроля**

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала (ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии). О выразительных средствах, особенностях музыкального

языка, музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов;

341

- выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании, эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

#### **Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

## **2.Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

342

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 «отлично»</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 «хорошо»</b>	оценка отражает грамотное исполнение с некоторыми недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 «удовлетворительно»</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, отсутствие свободы аппарата и т.д.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также <del>плохая посещаемость аудиторных занятий</del>
<b>«зачет» (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

### 1. Методические рекомендации.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

*Метод импровизации и сценического движения.* Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого

репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, приходится следить не только за голосом, но и телом. Задача преподавателя - привить ребенку любовь к пению, сформировать его музыкальный и художественный вкус, развить его вокальный слух и голос, творческие способности, воспитать культуру восприятия музыки в целом, то есть приобщить ребенка к певческой культуре через живое исполнительство, а также помочь ему в овладении необходимыми вокально-техническими навыками.

При работе с каждым конкретным учеником педагогу необходимо учитывать его индивидуальные возрастные особенности и обязательно - музыкальные способности. Отсюда следует, что подход к каждому ученику должен быть четко дифференцирован, то есть строго индивидуален. Таким образом, педагогу на занятиях вокалом необходимо стремиться к созданию наиболее благоприятных условий для творческого развития детей с разными музыкальными способностями.

Вокальное воспитание учащихся происходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Поэтому преподавателю нужно большое значение придавать исполняемым произведениям - репертуару. Умелый и систематизированный подбор репертуара является одним из важнейших моментов в работе с детьми. Решение задач вокального воспитания возможно только при условии художественного исполнения учащимися музыкального репертуара. Выразительное исполнение произведений - непременно эмоциональное, в нем должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов. Такое исполнение требует овладения вокальными навыками и умениями как средствами выразительности. Формирование этих навыков не должно служить самоцелью в процессе занятий, а должно служить раскрытию содержания музыки. При подборе произведений преподаватель должен руководствоваться ведущим принципом музыкальной педагогики: единства художественного и технического. Таким образом, наилучшим будет такой подбор произведений, который позволит сочетать гармонию

в обучении и следовать вышеуказанному принципу. Помимо всего прочего, репертуар нужно, подбирать и с учетом возрастных особенностей учащихся и их возможностей.

345

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов, и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

*Список нотной литературы.*

1. Е. Крылатов «Крылатые качели» песни для детей М., 1997 г.
2. «Школьные шлягеры» песни и хоры для учащихся 1-11 классов; Составитель Ю.Алиев Москва, 2007 г
3. А. Ермолов «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г
4. «Музыка» Хрестоматия музыкального материала 6 класс; Составители Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Просвещение», 2004 г
5. Е.Обухова «С любовью к России» песни для детей Ростов на Дону, 2008 г
6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано Составитель П.Понтрягин Москва, 1970 г
7. Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс , 2004 г.
8. Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс , 2008 г.
9. Кудряшов А. «Песни для детей» - настольная книга музыкального руководителя; изд. Феникс 2010 г.
10. Колыбельные песни « Сон приходит на порог»; М. Музыка 2008 г.
11. Крупа – Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества; изд. Феникс 2007 г.;
12. Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития»,2003г.
13. Чернышов А. «Бурляля»; изд.Феникс , 2010 г.

*Список методической литературы*

1. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое

сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.

347

4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972..

5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.

6. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г

7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-.

8. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-

9. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-

10. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-

11. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999,

12. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-

13. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-

14. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.

15. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.

16. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.

17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.

18. Учителю детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

348

**«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ  
ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**

**В.04.УП.03.ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рязань**

***I. Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

***II. Содержание учебного предмета***

- Учебный план;
- Учебно-тематический план;
- Содержание тем;

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на различных этапах обучения;

***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

***VI. Список рекомендуемой литературы***

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список дополнительной литературы

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть учебных планов предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» -1 год, в 5 классе – для детей, поступивших в школу в возрасте от десяти до двенадцати лет и в 8 классе - для детей, поступивших в школу в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

**Таблица 1**

Класс	5 / 8 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

#### **5. Цель и задачи предмета**

##### **Цель:**

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

##### **Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих
- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Средства обучения:**

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD-проигрыватель, компьютер.

### **Наглядные пособия:**

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебный план**

**Таблица 2**

	Название раздела	количество часов
	Введение	1
Раздел	Музыкальный звук	2
Раздел	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел	Лад. Тональность	3
Раздел	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел	Интервал	4
Раздел	Аккорд	6
Раздел	Хроматизм	5
Раздел	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел	Транспозиция. Секвенция	1
	Зачет	1

### **Учебно-тематический план**

**Таблица 3**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	----------------------	-------------------------------

			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	1	-	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Эпгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		9		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Эпгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
4	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
5	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.		2		

	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практическое занятие		1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с	практическое занятие		1	1

	обращениями и разрешениями				
7	Раздел 7. Хроматизм		10		
	Тема 7.1. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5. Отклонение	практическое занятие		1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1
9	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Зачет		1	1	1

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

### **Тема 1. Музыкальный звук**

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

### **Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

### **Тема 3. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

### **Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

### **Тема 5. Интервал**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

## **Тема 6. Аккорд**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали.

Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

### **Тема 7. Хроматизм**

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

### **Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур:

монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

### **Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать: знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»,

«Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. 364

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

## *2. Критерии оценки*

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	<p>учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой.</p> <p>Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков</p>
3 («удовлетворительно»)	учащийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

### ***Примерный вариант письменной зачетной работы***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать

вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

### ***Примерный вариант устного ответа***

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

### ***Контрольные требования на различных этапах обучения***

#### ***Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)***

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

***Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

***Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

***Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)***

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

***Тема «Интервал» Письменно***

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

### ***Устно***

1. Дать определения основным понятиям

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции,

характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

### ***Тема «Аккорд» Письменно***

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и

разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

### *Устно*

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

### *Тема «Хроматизм»*

#### *Письменно*

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы,

включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

*Устно*

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора,
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

### ***Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»***

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

### ***Тема «Транспозиция. Секвенция»***

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа

музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету

«Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## V. Список рекомендуемой литературы

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб, пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афониная, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

### *Список рекомендуемой дополнительной литературы*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)

4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

### *Учебное пособие*

Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки: учебное пособие для учащихся музыкальных школ, М., Престо, 2001