

Муниципальное бюджетное учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9»

<p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МБУДО «ДШИ № 9» протокол №5 от «05» июня 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ № 9» В. С. Морозов «05» июня 2023 г.</p>
---	---



Фонды оценочных средств
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Срок обучения 8 лет

Рязань

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом от 01.10.2018 N 1685, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хоровое пение» созданы фонды оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОС включают: примерные репертуарные списки произведений, объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Хор», «Фортепиано», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки», тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство», тематику письменных работ, рефератов и т. п. ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам ДПОП «Хоровое пение», её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. В МБУДО «ДШИ № 9» разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по программе «Хоровое пение». Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют: определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хор;
- 2) Фортепиано;
- 3) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки хорового исполнительского творчества, исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
- активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах, регулярное посещение хоровых занятий.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке технических фрагментов (вокально - интонационная неточность);
- участие в концертах хора, регулярное посещение аудиторных занятий, отсутствие пропусков без уважительной причины

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур при сдаче партий;
- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи;
- нерегулярное посещение аудиторных занятий, пропуски без уважительных причин.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;
- не допуск к выступлению на отчетный концерт;
- пропуски аудиторных занятий без уважительной причины.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p>Январь – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>Май–экзамен: 2 разнохарактерные пьесы, включая этюд и полифонию (по возможности).</p>
2	<p>Декабрь-зачет: 1. Полифония 2. Пьеса (ансамбль)</p>	<p>Май-экзамен: 1. Крупная форма или пьеса 2. Пьеса</p>
3	<p>Декабрь-зачет: 3. Полифония 2. Пьеса (ансамбль)</p>	<p>Март – контрольный урок по технике: 1. Гамма в соответствии с требованиями 2. Этюд. Май – экзамен: 1. Крупная форма или пьеса 2. Пьеса</p>
4-6	<p>Декабрь-зачет: 4. Полифония 1. Пьеса (ансамбль)</p>	<p>Март – контрольный урок по технике: 1. Гамма в соответствии с требованиями. 2. Этюд.</p> <p>Апрель - переводной экзамен в старший хор (4 класс)</p> <p>Май – экзамен: 1. Крупная форма или пьеса 2. Пьеса</p>
7	<p>Декабрь–зачет: 1. Полифония 2. Пьеса</p> <p>Декабрь– контрольный урок по Основам дирижирования: 1-2 произведения</p>	<p>Март – контрольный урок по технике: 1. Гамма в соответствии с требованиями 2. Этюд.</p> <p>Апрель – зачет по Основам дирижирования: 1-2 произведения.</p> <p>Май – экзамен: 1. Полифония или крупная форма 2. Пьеса 3. Этюд</p>
8	<p>Январь - I прослушивание выпускников: 1 произведения из обязательных форм, ансамбль по возможности.</p> <p>Требования к выпускной программе: - полифония или крупная форма - пьеса этюд</p>	<p>Февраль - II прослушивание выпускников: 2 произведения из обязательных форм.</p> <p>Март – зачет по Основам дирижирования: 1-2 произведения.</p> <p>Апрель - III прослушивание выпускников: вся программа.</p> <p>Май–выпускной экзамен</p>

**Комплект оценочных средств промежуточной аттестации
предметной области «Музыкальное исполнительство»**

**ПО.01.УП.02 Фортепиано
Требования по годам обучения**

1 класс. Требования к технической подготовке учащихся:

Гаммы до мажор, ля минор, соль мажор на две октавы каждой рукой отдельно, мажор в противоположном движении, аккорды ТЗ каждой рукой отдельно.

Примеры экзаменационных программ.

Вариант 1

1. Д. Кабалевский “Забавный случай” соч. 39.
2. И. Кригер “Менуэт”.

Вариант 2

1. Б. Берлин “Марширующие поросята”.
2. “Старинная французская песня” обр. С. Ляховицкой.

2класс. Требования к технической подготовке учащихся:

Гаммы соль мажор, ми минор (1 полугодие) и фа мажор, ре минор (2 полугодие) на две октавы в мажоре и трех видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматическая гамма каждой рукой отдельно, аккорды ТЗ.

Термины

- f - форте - громко
- mf –меццо форте - умеренно громко
- p – пиано - тихо
- mp - меццо пиано – умеренно тихо
- diminuendo –диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука
- crescendo – крещендо - постепенно увеличивая силу звука
- legato – легато – связно
- non legato – нон легато – не связно
- staccato – стаккато - отрывисто
- ritenuto – ритенуто - замедляя

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назовите мажорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое тоническое трезвучие?

3. Вспомните существующие знаки альтерации.
4. Что обозначает знак фермата?
5. Что такое этюд? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Примеры экзаменационных программ.

Вариант 1

1. И. Беркович Сонатина (C-dur)
(О. Дварионас “Прелюдия”)
2. А. Гречанинов «Маленькая сказка»

Вариант 2

1. А. Смирнова Песня с вариацией.
(Виноградов “Танец медвежат”)
2. С. Майкапар «Раздумье»

3 класс. Требования к технической подготовке учащихся:

Гаммы ре мажор, ля мажор, фа диез минор (I полугодие) и ми бемоль мажор, до минор (II полугодие) в прямом движении на две октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движении в мажоре в 2 октавы с симметричной аппликатурой; хроматическая гамма, короткие арпеджио и аккорды каждой рукой отдельно.

Термины.

Dolce – дольче - нежно

Andante анданте - спокойно

Andantino – андантино - несколько скорее, чем анданте

Allegro - аллегро – скоро

Allegretto – аллегретто – оживленно

Moderato – модерато - умеренно

A tempo – а темпо - в прежнем темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма» и как она играет?
2. Что такое «трезвучие» и его обращения?
3. Что такое арпеджио?
4. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
5. Что такое «полифония»?
6. Какие виды старинных танцев вы знаете?
7. Что такое ансамбль? Какие виды ансамблей вы знаете?

8. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете?
9. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году?
10. Какую музыку вы слушаете дома, кто ваш любимый исполнитель?
11. Сколько исполнителей в дуэте (трио, квартете, квинтете)?

Примеры экзаменационных программ.

Вариант 1

1. И. Литкова Вариации
(Циполи «Фугетта» ми минор)
2. Д.Шостакович «Шарманка».

Вариант 2

1. А. Косенко Рондо
(И.С.Бах «Волынка»)
2. Д. Шостакович «Марш».

4 класс. Требования к технической подготовке учащихся:

Гаммы ми мажор, до диез минор (I полугодие), ля бемоль мажор, фа минор (II полугодие) в прямом и противоположном движении в 4 октавы в мажоре в прямом движении в миноре на 2 октавы; хроматическая гамма двумя руками на 2 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; простейшие кадансы: T- S -T или T- D- T.

Термины

Grazioso – грациозо - грациозно

leggiero – леджьеро – легко

Cantabile – кантабиле – певуче

Vivo – виво - живо

Vivace – виваче - живее, чем

виво Presto - престо - очень

быстро Adagio – адажио -

медленно

Largo – лярго – широко

Lento – ленто - протяжно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое хор, какие виды хоров вы знаете?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что такое «программная музыка»?
5. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
6. Что такое альбертиевы басы?
7. Какие танцы имеют трёхдольный размер?
8. Что такое камерный оркестр?

Примеры экзаменационных программ.

Вариант 1

1. М. Клементи «Сонатина» соч.36 №3 (C-dur).
2. (Л. Бетховен «Весело – грустно»
3. Р. Фрике “Мазурка”.

Вариант 2

1. С. Майкапар “Вариации на русскую народную тему”
(Р. Глиэр «В полях»)
2. А. Даргомыжский “Табакерочный вальс”

Вариант 3

1. М. Клементи “Сонатина” соч.36 №3(C-dur)
(С. Прокофьев «Утро»)

2. Д. Кабалевский “Шуточка”

5 класс. Требования к технической подготовке учащихся:

Гаммы мажорные и минорные от двух до четырех знаков в прямом и в противоположном движении на 4 октавы в мажоре; в прямом движении в миноре на 4 октавы; хроматическая гамма, аккорды; арпеджио короткие и длинные; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

Термины

Piu mosso – пиумоссо - более подвижно

Accelerando – аччелерандо – ускоряя

Meno mosso - мено моссо - менее подвижно

da capo al fine – да капо аль фине - повторить с начала до слова конец

agitato - аджитато – взволнованно

marcato – маркато – подчеркивая

maestoso - маэстозо – торжественно

molto – мольто - очень, весьма

grave - граве - тяжело

sostenuto – состенуто – сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Каких композиторов называют «венскими классиками»?
4. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
5. Перечислите известные вам хоры в нашем регионе.
6. Что такое крупная форма? Какие виды крупной формы вы знаете?
7. Какова роль дирижера в хоровом коллективе? Каких дирижеров вы знаете?
8. Какие стили в искусстве (музыке) вы знаете? Назовите ярких представителей этих стилей.
9. Какие учебные заведения готовят профессиональных музыкантов? Какие музыкальные профессии вы знаете? Какая из этих профессий вам больше всего интересна? Хотели бы вы связать с ней свою дальнейшую жизнь?

Примеры экзаменационных программ.

Вариант 1

1. Ю.Рожавская “Сонатина” Ля мажор
(А. Аренский «Незабудка»)
2. Э.Григ «Родной напев»

Вариант 2

1. И.Дюссек “Сонатина”(G-dur).
(С. Проуофьев «Прогулка»)
2. М.Глинка “Прощальный вальс”

Вариант 3

1. М.Клементи “Сонатина” соч.36, № 2 ч.І.
(С. Прокофьев «Марш»)
2. В.Калинников “Грустная песенка”

6 класс. Требования к технической подготовке учащихся:

Мажорные и минорные гаммы от двух до четырех знаков в прямом и в противоположном движении, в терцию в мажоре, в прямом движении виды минора в 4 октавы; хроматическая гамма, аккорды; арпеджио - короткие, длинные, доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс развернутый.

Термины

Ritardando – ритардандо – замедляя

Allargando – алляргандо - расширяя

Assai – ассаи - весьма

Unacorda - уна корда - буквально «одна струна»; указание взять левую педаль

Trecorde -трекордэ - буквально «триструны»; указание отпустить левую педаль

Espressivo -эспрессиво - выразительно

risoluto – ризолото – решительно

brilliante – бриллиантэ – блестяще

animato –анимато - воодушевленно

morendo – морендо – замирая

pesante – пезанте – тяжело

scherzando – скерцандо – шутливо

tranquillo – транкуилло – спокойно

sempre - сэмпрэ - все время

non troppo – нон троппо - не слишком

simile – симиле - также

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о септаккордах и их обращениях.
2. Расскажите о составе голосов в детском академическом хоре.
3. Расскажите о составе голосов в смешанном академическом хоре.

4. Назовите самые известные фортепианные произведения П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева. Назовите самые известные фортепианные произведения одного из своих любимых композиторов.
5. Что такое симфонический оркестр? Какие инструменты симфонического оркестра вы знаете? Что такое камерный оркестр? Чем он отличается от симфонического?
6. Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?
9. Расскажите о кварто-квинтовом круге.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. И.Гайдн “Соната-партита” (C-dur)/
(Л. Дакен «Кукушка»)
2. Э.Григ “Листок из альбома»

Вариант 2

1. Ф.Кулау “Сонатина” соч.20, № 2, ч.III.
2. (П. Чайковский «Русская пляска»)
3. А.Амиров “Лирический танец”.

Вариант 3

1. К.Вебер «Анданте с вариациями”.
- (Э. Мак – Доуэлл «Пьеса» ля минор
2. М.Мусоргский “Слеза”.

7 класс. Требования к технической подготовке учащихся:

Мажорные и минорные гаммы от четырех до пяти знаков. В прямом и противоположном движении, в терцию в мажоре; в прямом движении все виды в миноре; хроматическая гамма, аккорды, арпеджио - короткие, длинные, доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс.

Термины

Rubato – рубато - свободно
 conbrio - кон брио - с жаром
 appassionato - аппассионато - страстно
 con fuoco - кон фуоко - с огнем
 spirituosо - спиритуозо - увлеченно, одухотворенно
 ad libitum - ад либитум - по желанию, свободно
 capriccioso – каприччиозо - капризно, причудливо
 lacrimoso - лакримозо - печально, жалобно
 stringendo - стринжендо – ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Виды оперы от истоков до наших дней.
2. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие мировой музыкальной культуры. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
3. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
6. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. И.С.Бах “Двухголосная инвенция” (F-dur).
(Д. Чимароза “Соната” (c-moll))
2. А. Бабаджанян “Мелодия”
3. К. Черни Этюд № 40 /Пч./

Вариант 2

1. И.С.Бах “Двухголосная инвенция” (h-moll).
(Д. Кабалевский «Сонатина» соч 13 № 1 1 часть)
2. Ф. Мендельсон “Песня без слов” соч.30, № 9 (E-dur).
3. А. Гедике Этюд.

Вариант 3

1. И. Маттесон «Большая фуга»
(М. Глинка «Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»)
2. Д. Шостакович «Испанский танец»
- 3 А. Киркор Этюд.

8 класс Экзамен по учебному предмету «Фортепиано»

Объект оценивания:

- 1.Исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
---------------------------	--------------------------

<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифония или крупная форма - пьеса - этюд
--	---

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. И.С.Бах «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. А. Лешгорн «Этюд» ля мажор, соч. 66.№ 7
3. Р.Шуман «Одинокие цветы».

Вариант 2

1. Й. Гайдн «Соната» Ля мажор (вся)
2. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
3. Н. Мясковский «Причуда»

Вариант 3

1. Ф.Лист «Маленькая пьеса».
2. А.Хачатурян «Инвенция» фа минор.

3. А.Герц «Этюд» соч. 179, № 9, ре мажор.

ПО.01.УП.03 Основы дирижирования

График промежуточной аттестации по учебному предмету

Класс	Форма аттестации I полугодие	Форма аттестации II полугодие	Вид аттестации
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Устный ответ, дирижирование произведением
8	Контрольный урок	Зачет	Устный ответ, дирижирование произведениями

Список тем для устного ответа 7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

Примерный репертуарный список хоровых произведений:

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л. Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»

12.Г.Струве «Черемуха»

13.В.Локтев «Родная страна»

14.М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

Список тем для устного ответа 8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

5. Вопросы хороведения:

- изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

- подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);

- техника дирижирования;

- закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

- совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

- изменения темпа, агогические изменения;

синкопированный ритм;

- контрастная динамика.

В 8 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать двумя произведениями с сопровождением.

Примерный репертуарный список хоровых произведений:

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»

2. Ю. Чичков «В небе тают облака»

3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»

4. С. Танеев «Венеция ночью»

5. М. Речкунов «Осень»

6. И. Брамс «Розмарин»

7. Л. Бетховен «Гимн ночи»

8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П. Чайковский «Солнце, солнце встает»
16. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
17. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
18. И. Брамс «Колыбельная»
19. А. Гречанинов «Призыв весны»
20. Л. Бетховен «Походная песня»
21. Э. Григ «Заход солнца»
22. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
23. Ц. Кюи «Осень»

ПО.01.УП.01 Хор

8 класс Экзамен по учебному предмету «Хор»

Объект оценивания:

1. Исполнение программы в составе хорового коллектива.

Знание исполняемой партии. Умение петь свой голос и играть остальные голоса партитуры на фортепиано.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> - знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; - знание профессиональной терминологии; - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; - навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; - знание устройства и принципов работы голосового аппарата; - наличие практических навыков исполнения 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения; - точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность. <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p>

<p>партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; - знание устройства и принципов работы голосового аппарата; - обладание диапазоном в рамках принятой классификации; - владение всеми видами вокально-хорового дыхания; - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; - умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения; - знание метроритмических особенностей разножанровых произведений; - навык чтения с листа. 	<p>Требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -произведение асарелла; -произведение русского композитора; -произведение зарубежного композитора; -произведение современного композитора.
--	---

Концертные программы выступлений на выпускном экзамене в форме отчётного концерта

1 вариант

Произведения асарелла

1. Русская народная песня в обр. Чаловского «Куманёчек»
2. Немецкая народная песня в обр. Хасслера «Танец»

Произведения зарубежных композиторов

3. Муз Пёрсела Г .«Горнзвучит»
4. муз. ВивальдиА. «Аллилуйя»

Произведения русских композиторов

5. Муз. Гурилёва А., сл. Грекова Н. «Вьётся ласточка сизокрылая...»
- Ипполитов-Иванов М.«Горные вершины», «Сосна», «Острою секирой»
6. Муз. ЧайковскогоП.,сл. ПлещееваА. «Легенда»

Произведения современных композиторов

7. Муз. Соснина С., сл. Серпина Я. «Родина»
8. Муз. Саульского Ю., сл. Завальнюка Л. «Счастья тебе, Земля!»

2 вариант

Произведения асарелла

1. Русская народная песня «Кони»
2. Украинская народная песня в обр. Кравцова «Овёс»

Произведения зарубежных композиторов

3. Муз. Гайдна Й. «Пришла весна»

4. Муз. Генделя Г., русский текст Фадеевой «Радуйся, мир»

Произведения русских композиторов

5. Муз. Рахманинова С., сл. Бекетовой Е. «Сирень»

6. Муз. Рубинштейна А., сл. Лермонтова М. «Горные вершины»

Произведения современных композиторов

7. Муз. Пахмутовой А., сл. Добронравова Н. «Дарите радость людям»

8. Муз. Чичкова Ю., сл. Пляцковского М. «Мы землю эту Родиной зовём»