

Муниципальное бюджетное учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБУДО «ДШИ № 9»
протокол №5 от «05» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ № 9»
В. С. Морозов
«05» июня 2023 г.

Фонды оценочных средств
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Срок обучения 8 лет

Рязань

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хореографическое творчество» созданы фонды оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОС включают: примерные репертуарные списки, перечень основных элементов, исполняемых на экзамене, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» и т.п. ФОС соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам ДПОП «Хореографическое творчество», её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. В МБУДО «ДШИ № 9» разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по программе «Хореографическое творчество». Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют: определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде показов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец.
2. Народно-сценический танец.
3. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены МБУДО «ДШИ № 9» в соответствии с федеральными

государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- Знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- Знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- Умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- Навыки музыкально-пластического интонирования;
- Навыки публичных выступлений;
- Наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценок итоговой аттестации.

оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
	Комплекс недостатков, являющийся следствием

2(«неудовлетворительно»)	нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

Класс	УП	Форма аттестации I полугодие	Форма аттестации II полугодие	Вид аттестации
1	Танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Ритмика	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Гимнастика	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	ПКН	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Слушание музыки и муз.грамота	Зачет	Зачет	Тест
2	Танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Ритмика	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Гимнастика	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	ПКН	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Слушание музыки и муз.грамота	Зачет	Зачет	Тест
3	Классический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	ПКН	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Слушание музыки и муз.грамота	Зачет	Зачет	Тест
4	Классический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Народно-сценический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	ПКН	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Слушание музыки и муз.грамота	Зачет	Экзамен	Тест
5	Классический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Народно-сценический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	ПКН	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Музыкальная литература	Зачет	Зачет	Тест
6	Классический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Народно-сценический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	ПКН	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Музыкальная литература	Зачет	Экзамен	Тест
7	Классический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Народно-сценический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	ПКН	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	История хореографического искусства	Зачет	Зачет	Тест
	Современный танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
8	ПКН	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Современный танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ

предметной области «Хореографическое исполнительство»

ПО.01.УП.01. Танец

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

По окончании полугодий выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Танец» и ее учебного плана. Завершает освоение учебного предмета зачет в конце II полугодия второго учебного года.

График промежуточной аттестации по учебному предмету

Класс	Форма аттестации I полугодие	Форма аттестации II полугодие	Вид аттестации
1	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
2	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ

Содержание открытых уроков-показов I год обучения

- Музыкально-хореографические игры на координацию движений
- Музыкально- хореографические образы
- Показы эмоцию
- Сценическое пространство
- Музыка и танец

В конце первого год обучения учащиеся должны уметь:

- Начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой
- Выразительно, грамотно и ритмично выполнять под музыку танцевальные элементы и простые комбинации
- Исполнять грамотно и выразительно танцевальные композиции
- Перемещаться по халу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях: по большому кругу, концентрическими кругами, двумя разными кругами, по диагонали.

Содержание открытых уроков-показов II год обучения

- Основы русской национальной хореографии
- Хореография для рук
- Освоение простейших танцевальных композиций
- Освоение сценического пространства
- Импровизируем на уроке
- Показываем эмоции
- Музыка и танец

В конце второго год обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно выполнять танцевальные этюды
- уметь сознательно управлять своим телом
- уметь координировать движения

- исполнять грамотно и выразительно изученные танцевальные движения различных характерах и музыкальных темпах

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ПО.01.УП.02. Ритмика

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

По окончании полугодий выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Ритмика» и ее учебного плана. Завершает освоение учебного предмета зачет в конце II полугодия второго учебного года.

График промежуточной аттестации по учебному предмету

Класс	Форма аттестации I полугодие	Форма аттестации II полугодие	Вид аттестации
1	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
2	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ

Содержание открытых уроков-показов I год обучения

- Основы музыкальной грамоты
- Упражнения на ориентировку в пространстве
- Упражнения с музыкально-ритмическими предметами
- Упражнения с предметами танца
- Танцевальные движения
- Музыкально-ритмические игры

В конце первого год обучения учащиеся должны уметь:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Содержание открытых уроков-показов II год обучения

- Основы музыкальной грамоты
- Упражнения на ориентировку в пространстве
- Упражнения с музыкально-ритмическими предметами
- Упражнения с предметами танца

- Танцевальные движения
- Музыкально-ритмические игры

В конце второго года обучения учащиеся должны уметь:

- знать термины: громко — тихо, высоко — низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Критерии оценки

Оценка

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

ПО.01.УП.03. Гимнастика

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

По окончании полугодий выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Гимнастика» и ее учебного плана. Завершает освоение учебного предмета экзамен в конце II полугодия второго учебного года.

График промежуточной аттестации по учебному предмету

Класс	Форма аттестации I полугодие	Форма аттестации II полугодие	Вид аттестации
1	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
2	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ

Содержание открытых уроков-показов I год обучения

Упражнения для стоп

- Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
- Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
- Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), 'вытянуть стопы по I позиции.
- Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

2. Упражнения на выворотность

- Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.
- "Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

3. Упражнения на гибкость вперед

- "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
- "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы ввыворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
- Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).
- Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

4. Развитие гибкости назад

- Лежа на животе, portdebras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса».
- Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках.
- "Колечко" с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
- Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и опершись в нее, подать бедра сильно вперед.

5. Силовые упражнения для мышц живота

- Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

2. "Уголок" из положения - сидя, колени подтянуть к груди.

3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

2. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

4. "Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение - упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

7. Упражнения на развитие шага

1. Лежа на полу, battementsrelevelent на 90° по 1 позиции вперед.

2. Лежа на полу, grandbattementjeteno 1 позиции вперед.

3. Лежа на спине battementsrelevelent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.

4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

5. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

8. Прыжки

1. Temps saute по VI позиции.

2. Подскоки на месте и с продвижением.

3. На месте перескоки с ноги на ногу

4. "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.

5. Прыжки с поджатыми ногами

В конце первого год обучения учащиеся должны уметь:

- укрепление общефизического состояния учащихся;

- развитие элементарных навыков координации;

- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца.

Содержание открытых уроков-показов II год обучения

Упражнения для стоп

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:

3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу" на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

Упражнения на выворотность

1«Лягушка" с наклоном вперед.

2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Упражнения на гибкость вперед

1. Спinoй к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.
2. Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
3. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.
4. Спinoй к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

Развитие гибкости назад

1. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.
2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
3. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

Силовые упражнения для мышц живота

1. "Уголок" из положения лежа.
2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.
3. Лежа на спине battementsrelevelent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию.

Силовые упражнения для мышц спины

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.
2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
4. Стоя в I позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в I позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в I позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, battementsrelevelent на 90° по I позиции во всех направлениях.
2. Лежа на полу, grandbattementjeteno I позиции во всех направлениях.
3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
4. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
5. Сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.
6. Лежа на боку, battementdeveloppe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

Прыжки

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

2. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.
3. "Козлик". Выполняется pasassamble, подбивной прыжок.
4. Прыжок в шпагат.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет грамотно, уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
4 («хорошо»)	Учащийся понимает и свободно владеет комплексом упражнений, выполняет их по заданному плану без существенных ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся понимает комплекс упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному плану с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании комплекса упражнений, выполняет их с большим количеством ошибок, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Отсутствие домашних занятий, плохая посещаемость аудиторных занятий. Учащийся не проявляет интереса к занятиям.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

П.01.УП.04. Классический танец

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

По окончании полугодий выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Классический танец» и ее учебного плана. Завершает освоение учебного предмета выпускной экзамен в конце II полугодия восьмого учебного года.

График промежуточной аттестации по учебному предмету

Класс	Форма аттестации I полугодие	Форма аттестации II полугодие	Вид аттестации
3	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
4	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
5	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
6	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
7	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
8	Зачет	Выпускной экзамен	Открытый урок-показ

Объект оценивания: исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, Allegro

Содержание открытого урока-показа 3 класс I полугодие

- постановка корпуса, ног, головы
- позиция рук
- позиция ног
- основные движения классического танца лицом к станку
- прыжки по VI позиции

Содержание открытого урока-показа 3 класс II полугодие

- основные движения классического танца одной рукой за палку
- battementstendus
- deml pile
- portdebras
- tempslevesaute
- changementdepied

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Содержание открытого урока-показа 4 класс I полугодие

- экзерсиса у станка,
- экзерсис на середине зала,
- Allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся

Содержание открытого урока-показа 4 класс II полугодие

- экзерсиса у станка,
- экзерсис на середине зала,
- Allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально - выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Содержание открытого урока-показа 5 класс I полугодие

- экзерсиса у станка,
- экзерсис на середине зала,
- Allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, у станка вводятся упражнения на полупальцах.

Содержание открытого урока-показа 5 класс II полугодие

- экзерсиса у станка,
- экзерсис на середине зала,
- Allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, у станка вводятся упражнения на полупальцах.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;

- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Содержание открытого урока-показа 6 класс I полугодие

- экзерсиса у станка,
- экзерсис на середине зала,
- Allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, у станка вводятся упражнения на полупальцах.

Содержание открытого урока-показа 6 класс II полугодие

- экзерсиса у станка,
- экзерсис на середине зала,
- Allegro
- вращение по диагонали

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, у станка вводятся упражнения на полупальцах.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Содержание открытого урока-показа 7 класс I полугодие

- экзерсиса у станка,
- экзерсис на середине зала,
- Allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, у станка вводятся упражнения на полупальцах.

Содержание открытого урока-показа 7 класс II полугодие

- экзерсиса у станка,
- экзерсис на середине зала,
- Allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом

возможностей учащихся, у станка вводятся упражнения на полупальцах.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Содержание открытого урока-показа 8 класс I полугодие

- экзерсиса у станка,
- экзерсис на середине зала,
- Allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, у станка вводятся упражнения на полупальцах.

Итоговая аттестация

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro

Предмет оценивания:

- Знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- Техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- Знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- Осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- Синхронность исполнения;
- Музыкальность исполнения комбинаций;
- Выразительность исполнения.

Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу:

- Экзамен проводится в форме контрольного урока
- Структура экзамена:
 - а) Экзерсис у станка;
 - б) Экзерсис на середине зала;
 - в) Аллегро (прыжки);
- Во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.
- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi pilee et grand pilee I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battement tendu no V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendu jete no V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans и rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passe par terre с demi plie по I позиции, окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах на demi plie;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battement fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:
 - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battement soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
 - pastombe с фиксацией ноги в положении sur le coude pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
6. Temps re 1 eve (preparation к rond de jambe en 1 air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
 - на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
 - battements releve на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с rattachement с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - pointee;
 - с passepartout через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac:
 - на 1/2 поворота en dehors et en dedans;
 - en tournant en dehors et en dedans на 180°.
13. Поворот soutenu на 180°.
14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:
 - на полупальцах с pile releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi pile.
15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourree ballote.
18. Pas de bourree dessus - dessous.
19. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battement tendu по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battement tendu jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;
 - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenuudemipile во всех направлениях на 45°;
 - fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45°;
 - с demirond на 45° endehors, endedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battementsfrappeetbattementsdoublefrappe во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:
- носком в пол и на 45°;
 - с окончанием в demiplie и фиксацией ноги носком;
 - battementsdoublefrappe с окончанием в demiplie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
- battementsrelevelent на 90° во всех направлениях;
 - battementsdeveloppe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie.
8. Grandbattementsjete из I, V позиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с:
- pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- tempslieparterre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent ивращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (поддиагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Tempslevesauteno 1,11 IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
- entourmant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:
- en tournant на 1/4поворота;
 - battue.
4. Pasassemble - в сторону, вперед и назад:
- с продвижением в сочетании с pasglissade;
 - pasassemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
- entourmant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve сфиксациейноги на sur le cou de pied.
9. Pasglissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissonnetombe в сторону, вперед, назад.
11. Paschasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissoneferme в сторону, вперед, назад;
13. Grandpasjete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pasglissade.

- 14.Сценический sisson в 1-й arabesque.
15.Grand pas de chat.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине зала, адажио, аллегро, комбинации исполняет грамотно, уверенно, выразительно, музыкально и без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
4 («хорошо»)	Учащийся владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине зала, адажио, аллегро, комбинации исполняет грамотно, музыкально, с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Учащийся проявляет старание, интерес к занятиям.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсиса у станка, на середине зала, адажио, аллегро, комбинации исполняет с большим количеством недочетов, демонстрирую неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании экзерсиса у станка, на середине зала, адажио, аллегро, комбинации исполняет с большим количеством существенных ошибок, которые не в состоянии самостоятельно исправить. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

П.01.УП.05. Народно-сценический танец

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий выставляется оценки, соответствующие целям и задачам программы «Народно-сценический танец»

и ее учебного плана. Завершает освоение учебного предмета выпускной экзамен в конце II полугодия восьмого учебного года.

График промежуточной аттестации по учебному предмету

Класс	Форма аттестации I полугодие	Форма аттестации II полугодие	Вид аттестации
4	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
5	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
6	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
7	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
8	Зачет	Выпускной экзамен	Открытый урок-показ

Содержание открытого урока-показа 4 класс I полугодие

- экзерсис у станка
- элементы русского народного танца
- элементы белорусского народного танца

Содержание открытого урока-показа 4 класс II полугодие

- экзерсис у станка
- элементы русского народного танца
- элементы белорусского народного танца
- подготовка к вращениям на середине зала

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Содержание открытого урока-показа 5 класс I полугодие

- экзерсис у станка
- элементы русского народного танца
- элементы украинского народного танца

Содержание открытого урока-показа 5 класс II полугодие

- экзерсис у станка
- элементы русского народного танца
- элементы татарского народного танца

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;

- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Содержание открытого урока-показа 6 класс I полугодие

- экзерсис у станка
- экзерсис на середине зала
- элементы русского народного танца
- элементы украинского народного танца

Содержание открытого урока-показа 6 класс II полугодие

- экзерсис у станка
- экзерсис на середине зала
- элементы русского народного танца
- элементы молдавского народного танца

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Содержание открытого урока-показа 7 класс I полугодие

- экзерсис у станка
- экзерсис на середине зала
- элементы русского народного танца
- элементы танцев народов Поволжья

Содержание открытого урока-показа 7 класс II полугодие

- экзерсис у станка
- экзерсис на середине зала
- элементы итальянского народного танца
- элементы испанского народного танца
- элементы мексиканского народного танца

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби -

для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Содержание открытого урока-показа 8 класс I полугодие

- экзерсис у станка
- экзерсис на середине зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах. Вращения в характере изученных национальностей

Изучаемые танцы:

Региональные танцы,
Калмыцкие танцы
Испанские танцы
Венгерские танцы
Болгарские танцы

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Итоговая аттестация

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонических исполнений упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- Знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- Техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- Знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- Осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- Синхронность исполнения;
- Музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- Выразительность исполнения;
- Умение передать национальный характер и манеру исполнения.

1.4. Форма проведения итогового экзамена по народно-сценическому танцу:

- Экзамен проводится в форме контрольного урока или класс-концерта; структура экзамена:
 - а) Экзерсис у станка;
 - б) Экзерсис на середине зала;
 - в) Исполнение этюдов;

Во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

Комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание
2. Приседания с растяжкой.
3. Упражнения с напряженной стопой.
4. Маленькие броски.
5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.

6. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (рондде жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в не выворотное и выворотное положение при исполнении рондде жамб на 45 градусов.
- г) с поворотом в прыжке и опусканием на колено.
- 7.«Чечётка».
- 8.«Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.
- 9.«Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
- 10.Выстукивания в мексиканском характере.
- 11.Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».
- 12.Упражнения для бедра:
 - а) с прыжком;
 - б)с подгибанием обеих ног в прыжке.
7. Большие броски (гранд батман)
 - а) с растяжкой;
 - б) с опусканием на колено;
 - в) сквозные броски (в балансе);
13. Развертывание ноги на 90 градусов.
14. Большие броски.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- 1.Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
- 2.Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
- 3.Вращение по 2 позиции н еыворотно, стремительно.
- 4.Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
- 5.Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

1. Shaine:
 - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demiplie;
 - Shaine в сочетании с вращением на каблук;
 - То же с двойным вращением - 2полугодие;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grandrond приемом «обертас» с высотой на 450- 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА

- 1.Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.
- 2.Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
3. Вращения в характере изученных национальностей.

ЭТЮДЫ:

Танцевальный этюд на элементах ИСПАНСКОГО сценического танца:

- 1.Положение ног.

2. Положение рук.

3. Переводы рук в различные положения.

4. Ходы:

а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское);

б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании и двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).

5. Соскоки:

а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;

б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.

6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.

7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъёмом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса.

8. Zapateado-поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:

а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,

б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.

9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги перегибанием корпуса.

10. Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад и вперед.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом, комбинации исполняет грамотно, уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
4 («хорошо»)	Учащийся знает хореографический текст, комбинации исполняет грамотно, музыкально, с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранить рисунок танца. Учащийся проявляет старание, интерес к занятиям.

3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала, комбинации исполняет с большим количеством недочетов, демонстрирую неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании материала, комбинации исполняет с большим количеством существенных ошибок, которые не в состоянии самостоятельно исправить. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров

В качестве средств контроля успеваемости используются отчетные концерты и практические занятия.

По окончании полугодий выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Подготовка концертных номеров» и ее учебного плана. Завершает освоение учебного предмета зачет в конце II полугодия восьмого учебного года.

График промежуточной аттестации по учебному предмету

Класс	Форма аттестации I полугодие	Форма аттестации II полугодие	Вид аттестации
1	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
2	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
3	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
4	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
5	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
6	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
7	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
8	Зачет	Зачет	Отчетный концерт

Требования к исполняемой программе 1 класс I полугодие

- один концертный номер на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 1 класс II полугодие

- один концертный номер на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 2 класс I полугодие

- один концертный номер на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 2 класс II полугодие

- один концертный номер на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 3 класс I полугодие

- один концертный номер на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 3 класс II полугодие

- два концертных номера на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 4 класс I полугодие

- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 4 класс II полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 5 класс I полугодие

- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 5 класс II полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 6 класс I полугодие

- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 6 класс II полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 7 класс I полугодие

- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 7 класс II полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца
- один концертный номер на основе классического танца

Требования к исполняемой программе 8 класс I полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 8 класс II полугодие

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца
- один концертный номер на основе классического танца

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- Умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- Умение работать в танцевальном коллективе;
- Умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Объект оценивания: исполнение танцев, поставленных преподавателем в соответствии с программными требованиями.

Предмет оценивания:

- Знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- Техника исполнения;
- Знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- Осмысленность исполнения;
- Синхронность исполнения;
- Музыкальность исполнения;
- Выразительность исполнения;
- артистизм;
- умение передать характер и манеру исполнения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- знание пройденного материала
- умение работать в танцевальном коллективе
- умение творчески работать над хореографическим произведением

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом, концертные номера исполняет грамотно, уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. Свободно общается с партнерами по танцу. Проявляет творческую инициативу к исполнению концертного номера, созданию сценического образа. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям.

4 («хорошо»)	Учащийся понимает и свободно владеет пройденным материалом, концертные номера исполняет уверенно, без ошибок. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Свободно общается с партнерами по танцу. Проявляет творческую инициативу к исполнению концертного номера, созданию сценического образа. Учащийся проявляет старание, интерес к занятиям.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся понимает содержание пройденного материала, концертные номера исполняет с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Общается с партнерами по танцу. Творческий подход к исполнению концертного номера и созданию сценического образа проявляет только с помощью преподавателя. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании пройденного материала, концертные номера исполняет с большим количеством существенных ошибок, которые не в состоянии самостоятельно исправить. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Комплект оценочных средств для промежуточной и итоговой аттестации предметной области «Теория и история искусств»

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые устные опросы, тестирование и практические занятия.

По окончании полугодий выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История хореографического искусства» и ее учебного плана. Завершает освоение учебного предмета выпускной экзамен в конце II полугодия восьмого учебного года.

График промежуточной аттестации по учебному предмету

Класс	Форма аттестации I полугодие	Форма аттестации II полугодие	Вид аттестации
7	Зачет	Зачет	Тест
8	Зачет	Выпускной экзамен	Устный опрос

Список тем 7 класс

- 1) «Выразительный язык танца и его особенности».
- 2) «Виды танцев».
- 3) «Музыкально-хореографический образ».

- 4) «Танец в первобытности».
- 5) «Танцевальная культура древнего Египта».
- 6) «Танцевальная культура древней Индии».
- 7) «Танцевальная культура Древней Греции».
- 8) «Исторические корни Русского танца».
- 9) «Скоморошество на Руси».
- 10) «Танцевальная культура Средневековой Европы».
- 11) «Танцевальная культура Европы в эпоху Возрождения».
- 12) «Танцевальная культура Европы в эпоху Классицизма».
- 13) «Танцевальная культура России XVII века».
- 14) «Танцевальная культура России в эпоху Петра I».
- 15) «Начало хореографического образования в России».

Примерные вопросы для промежуточной аттестации по учебному предмету для 7 класса:

1. Какой из видов танца считается главным или «основой основ» всех хореографических дисциплин?
2. Какое историческое событие остановило развитие русского хореографического искусства (и в целом искусства) на 250 лет?
3. Назовите имя известной танцовщицы, которая в своем творчестве вдохновлялась темой древности и античности.
4. Какая фигура хоровода является основной и что она символизирует?
5. На какие 3 вида делила в свое время танец Парижская академия танца?
6. Какая тема стала главной в средневековье с момента проникновения танца в церковную обрядность?
7. Как назывались главные распространители хореографического искусства в период Средневековья?
8. Какое учебное заведение было построено в 1738 году в Петербурге?
9. Как назывался первый французский балет, длившийся 5,5 часов?
10. В каком произведении Гомера упоминаются многочисленные танцы?
11. Какую страну считают «родиной балета»?
12. Культ какого олимпийского бога способствовал развитию хореографического искусства в Древней Греции?
13. Какой из видов русского танца предполагает соревновательный момент?
14. Назовите балетный спектакль, в котором показан реконструированный египетский танец.
15. Какой танец был популярен в крестьянской среде в период Средневековья?
16. Название и описание какого древнеегипетского танца дошло до нас из записей Лукиана?
17. Как назывался преподаватель танцев в эпоху правления Петра I?
18. Назовите 3 теории возникновения танца.
19. Какой вид танца по отношению ко всем остальным самый «молодой»?
20. На каком языке ведется терминология классического танца?
21. Как назывались представления, которые давали скоморохи?
22. Как назывался танец, популярный в средневековой Европе, изображавший борьбу христиан с маврами?
23. Как назывались 300 спутниц бога Диониса, танцующие вокруг него?
24. Что такое танец?
25. Обязательно ли наличие сюжета в хореографической композиции, построенной на образе?
26. Сколько основных Школ танца в Индии?
27. На какие 2 подвида делится хоровод?
28. В каком году Петр I издаёт свой знаменитый указ об ассамблеях?

29. Как называлось общество скоморохов, которое перемещались и давали представления вместе?
30. В каком комедийном жанре лежат истоки классического танца?

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

Список тем 8 класс:

- 1) «Выразительный язык танца и его особенности».
- 2) «Виды танцев».
- 3) «Музыкально-хореографический образ».
- 4) «Танец в первобытности».
- 5) «Танцевальная культура древнего Египта».
- 6) «Танцевальная культура древней Индии».
- 7) «Танцевальная культура Древней Греции».
- 8) «Исторические корни Русского танца».
- 9) «Скоморошество на Руси».
- 10) «Танцевальная культура Средневековой Европы».
- 11) «Танцевальная культура Европы в эпоху Возрождения».
- 12) «Танцевальная культура Европы в эпоху Классицизма».
- 13) «Танцевальная культура России XVII века».
- 14) «Танцевальная культура России в эпоху Петра I».
- 15) «Начало хореографического образования в России».
- 16) «Возникновение сюжетного балета в России».
- 17) «Реформатор балетного искусства Ж.Ж. Новерр».
- 18) «Символ романтического балета: Мария Тальонив России.».
- 19) ««Золотой век» русского балета»
- 20) «Появление науки о балете».
- 21) «Русский балет начала XX века».
- 22) «Балет Серебряного века».
- 23) «Русские сезоны Сергея Дягилева».
- 24) «Мировой балет в начале XX века».
- 25) «Балет XX века в США».
- 26) «Балет в России после революции 1917 года».
- 27) «Хореографическое творчество годы Великой Отечественной войны».
- 28) «Выдающиеся балетные артисты XX века»
- 29) «Профессиональные коллективы народно - сценического танца».
- 30) «Современные направления хореографического искусства».

Итоговая аттестация

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который определяется формированием

комплекса знаний:

- Образцов классического наследия балетного репертуара;
- Основных этапов развития хореографического искусства;
 - основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
 - выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

Объект оценивания: устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

Предмет оценивания: знание образцов классического наследия балетного репертуара; основных этапов развития хореографического искусства; основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета); основных этапов становления и развития русского балета.

Форма проведения итогового экзамена по истории хореографического искусства:

- а) устный ответ учащегося на вопросы экзаменационного билета.

Примерный перечень вопросов для устного экзамена:

1. Что такое танец? Теории его возникновения и выразительные средства.
2. Основные виды танца и их особенности.
3. Определение музыкального и хореографического образа. Примерная классификация хореографических образов.
4. Танец в первобытности: женские и мужские особенности исполнения, бытовые и обрядовые танцы.
5. Танец в Древнем Египте: виды танцев и влияние на современное искусство.
6. Танец в Древней Индии: связь с Буддизмом и основные школы танца.
7. Танец в Древней Греции: виды танцев, связь с театром и мифологией.
8. Исторические корни русского танца: виды и особенности исполнения.
9. Скоморошество на Руси и их влияние на русское хореографическое творчество.
10. Танцевальная культура Средневековой Европы: религиозные ограничения в танце, различия светских и крестьянских танцев.
11. Танцевальная культура эпохи Возрождения: зарождение балета, придворные танцы и идеалы из Древнегреческой культуры.
12. Танцевальная культура эпохи Классицизма: придворные танцы, зарождение новых жанров и открытие академии танца Люли и Бошаном.
13. Танцевальная культура России XVII века: «немчин» Иван Лодыгин, «Кремлёвский театр» Иоганна Грегори и деятельность Никола Лима.
14. Танцевальная культура России в эпоху Петра I: указ об ассамблеях, придворные танцы и включение их в образование.
15. Начало хореографического образования в России: деятельность Жана Батиста Ландэ в Сухопутном шляхетном корпусе и «Собственная танцевальная школа Его Величества».
16. Возникновение сюжетного балета в России: деятельность Ландэ и Фоссано, вклад Джона Уивера, Ж.Ж.Новерра, Франса Гильфердинга и его ученика Леорольда Парадиза.

17. Реформатор балетного искусства Ж.Ж. Новерр: его книга «Письма о танце» и основные преобразования в балете.
18. Символ романтического балета: Мария Тальони в России. Новый танец и костюм.
19. «Золотой век» русского балета: самые знаменитые балеты П.И. Чайковского: «Лебединое Озеро», «Щелкунчик» и Спящая Красавица». Сотрудничество М. Петипа и Л.Иванова.
20. Появление науки о балете: деятельность В.И. Степанова и Л. Нелидовой. Появление А.Горского в Москве.
21. Русский балет начала XX века: художественное объединение «Мир искусства» и начало деятельности Михаила Фокина.
22. Балет Серебряного века: разносторонние течения в искусстве конца XIX–начала XX века и идеи освобождения академических канонов «Золотого века» М. Петипа.
23. «Русские сезоны» Сергея Дягилева: сотрудничество с М.Фокиным, В.Нижинским, А.Павловой и др.
24. Мировой балет в начале XX века: Великобритания (М. Рамбер и Н. де Валуа); Франция (С. Лифарь, Р. Пети, М.Бежар и Р. Нуриев); Дания (Х. Ландер) и Германия (Д.Кранки и У. Форсайт).
25. Балет XX века в США: «Нью- Йорк Сити Балле», «Американ Балле» и другие балетные труппы.
26. Балет в России после революции 1917 года: вклад А. Луначарского и А. Я. Вагановой. Влияние «железного занавеса» на положение Советских артистов.
27. Хореографическое творчество в годы Великой Отечественной войны: эвакуация и гастрольная деятельность ведущих коллективов СССР.
28. Выдающиеся балетные артисты XX века: М. Плисецкая, Ю. Григорович, Р. Нуриев, М. Лиэпа, Р. Стручкова, Т. Зейферд, Г. Уланова, Е. Максимова, У. Лопаткина, Н. Бессмертнова, В. Васильев, Л. Семеняка и др.
29. Профессиональные коллективы народно - сценического танца: ГААНТ им. И. Моисеева, Кубанский Казачий Хор, ГАРНХ им. М.Е. Пятницкого, ГА Северный русский народный хор, Уральский академический русский народный хор, ГА Рязанский русский народный хор им. Е. Попова, ГА Сибирский русский народный хор, Государственный ансамбль танца Белорусии, Национальный заслуженный ансамбль танца Украины им. П. Вирского, ГАХА «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.
30. Современные направления хореографического искусства: Джаз – танец, Модерн, Постмодерн, Contemporarydance, Танцевальная импровизация, Контактная импровизация и др.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Учащийся демонстрирует отличное знание пройденного материала, свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. На вопросы отвечает грамотно, уверенно, без ошибок. Свободно владеет терминологией. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.

4 («хорошо»)	Учащийся знает материал, отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме. На вопросы отвечает грамотно, с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Достаточно владеет терминологией. Учащийся проявляет интерес к занятиям.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся ориентируется в содержании поставленного вопроса, знает основной материал, путается в литературе по проблеме. На вопросы отвечает недостаточно четко и полно, с несущественными ошибками. Слабо владеет терминологией. Учащийся не проявляет должного интереса к занятиям.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании вопроса, не может ответить на него или отвечает с большим количеством существенных ошибок, которые не в состоянии самостоятельно исправить. Не владеет терминологией.
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения