


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9»

<p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МБУДО «ДШИ № 9» протокол №5 от «05» июня 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ № 9» В. С. Морозов «05» июня 2023 г.</p> 
---	--

Фонды оценочных средств
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Срок обучения 8 лет

Рязань

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 № 2156, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Музыкальный фольклор» созданы фонды оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОС включают: примерные репертуарные списки произведений по учебным предметам, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство», тематику письменных работ, рефератов и т.п. ФОС соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам ДПОП «Музыкальный фольклор», её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. В МБУДО «ДШИ № 9» разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по программе «Музыкальный фольклор». Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют: определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Музыкальный инструмент;
- 3) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены МБУДО «ДШИ№ 9» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» -удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

Комплект оценочных средств промежуточной аттестации предметной области «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль

Оценка качества реализации программы «Фольклорный ансамбль» включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В каждом полугодии по предмету «Фольклорный ансамбль» знания обучающихся подлежат контролю.

Текущий учет (зачет и контрольный урок в форме академического концерта) проводится в рамках промежуточных аттестаций, в течение полугодия, при оценке знаний учитывается текущая работа в классе. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль знаний по учебному плану предполагает *контрольные уроки и зачёты*: в нечётных семестрах – 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 аттестация должна проходить в форме *контрольного урока*, а в чётных семестрах - 2, 4, 6, 8, 10, 12,14 – формой аттестации является *зачёт*.

На контрольные уроки и зачёты выносятся 2 разнохарактерных произведения и 1 народно-бытовой танец. Учащиеся должны продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями по годам обучения. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Примерные репертуарные списки зачетов и контрольных уроков

Первый класс

Примерная программа контрольного урока (1 полугодие)

1. Скороговорки: ««Бобры», «Улетели у Маруси», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол» и др.
2. Считалки: «Шалуны, балуны», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Шла коза по мостику».
3. «Бояре», «Золотые ворота», «Дударь»- музыкальная игра.

Примерная программа зачета (2 полугодие)

1. «Семечки»
2. «Во поле орешина»
3. «Давай с тобой милая домик наживать»

Второй класс

Примерная программа контрольного урока (3 полугодие)

1. «Разнесчастный воробей»
2. «Давай с тобой миленький»

Примерная программа зачета (4 полугодие)

1. «Масленая полизуха»
2. «Ниточка тоненькая»
3. «Во поле орешина»

Третий класс

Примерная программа контрольного урока (5 полугодие)

1. «Ой, ниточка тоненькая»
2. «Частушки»

Примерная программа зачета (6 полугодие)

1. «Вы сады, мои зеленые сады»
2. «Ой, Марьюшка воду нося»
3. «Частушки»

Четвертый класс

Примерная программа контрольного урока (7 полугодие)

1. «Масленая»
2. «Сидит наш Яшенька»

Примерная программа зачета (8 полугодие)

1. «Вы сады мои зелёные сады»
2. «Ложки деревянные»

Пятый класс

Примерная программа контрольного урока (9 полугодие)

1. «Частушки»
2. «Кузьминки»

Примерная программа зачета (10 полугодие)

1. «Терские частушки»
2. «Молодая канарейка»

Шестой -Восьмой класс

Примерная программа зачета

1. «Летели две птички»
2. «Э, стоит кузня»
3. «Ложки деревянные»
4. «Рябина- рябинушка »

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Объект оценивания: исполнение концертной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных традиций, стилей, жанров, областей, регионов;- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; уровень освоения учащимися материала, предусмотренного	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>В программу должно войти не менее 4 разножанровых произведений игровые, шуточные.</p>

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в конце 8 класса за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

Программа выпускного экзамена

- «Не зеленая груша прошумела» - хороводная песня Уральской области;
- «Летели две птички» - шуточная ;
- «Терские частушки» - Ставропольского края
- «Рябина рябинушка» - плясовая песня Рязанского района;
- кадрили «Вышенский козлик».

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

1 год обучения

Овладение основами музыкальной грамоты, навыками звукоизвлечения, посадкой за инструментом. Организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Нотная грамота и чтение нот с листа.

Примеры переводных программ (фортепиано)

Вариант 1

1. Р.н.п. «Во кузнице» обр. И. Королькова
2. Ю. Слонов «Полька»

Вариант 2

1. Р.н.п. «Во кузнице» обр. И. Королькова
2. И. Литкова «Кукла танцует»

Примеры переводных программ (гитара)

Вариант 1

1. р.н.п. «Во саду ли» (мелодия в позиции)
2. В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик» (аккомпанемент)

Вариант 2

1. И. Рехин. «Колокола»

2. р.н.п. «Ты пойдй моя коровушка домой» (аккомпанемент)

Примеры переводных программ (баян)

Вариант 1:

Моцарт В. «Юмореска»

Крючков А. «Две пьесы»

Вариант 2:

Баканов В.«Вальсик»

Сперанский И.«Я на камушке сажу» р.н.п.

2 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Освоение новых двигательных навыков, закрепление навыков ориентирования в тексте. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

За год учащийся должен изучить:

- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру, включая ансамбли.

Примеры переводных программ (фортепиано)

Вариант 1

1. В.А. Моцарт. Менуэт.

2.Д. Кабалевский. «Клоуны» .

Вариант 2

1.Укр.н.п. «Ой ты, дивчина».

2.К.Лонгшан-Друшкевичова «Полька».

Примеры переводных программ (гитара)

Вариант 1

1. Д. Агуадо. Модерато

2. М. Каркасси. Прелюд А-dur

Вариант 2

1. М. Каркасси. Вальс С-dur

2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия

Примеры переводных программ (баян)

Вариант 1:

Доренский А.«Вечор матушка»

Баканов В.«Детская песенка»

Вариант 2:
Томпсон Д. «В горах»
Дербенко Е. «Частушка-коротушка»

3 год обучения

Формирование навыков взаимодействия слуховых и двигательных представлений ученика, формирование моторики, самостоятельный разбор нетрудного текста.

За год учащийся должен освоить:

Фортепиано

1. Мажорные и минорные гаммы в прямом движении в две октавы отдельно каждой рукой.
2. 2-3 этюда
3. игра в ансамбле с педагогом.(1-2 ансамбля)
4. чтение с листа
5. разбор и разучивание пьес, различных по фактуре и темпу.(4-5 произведений)

Гитара

1. 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы
2. 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.
3. Гамма Ми мажор двухоктавная в первой позиции.

Баян

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Гаммы мажорные до2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы.

Арпеджио короткие и длинные, тонические развёрнутые трезвучия с обращениями двумя руками.

Примеры переводных программ (фортепиано)

Вариант 1

1. Вариации на тему народной песни Ф. Кулау
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Вариант 2

1. Д. Кабалевский Легкие вариации
2. А. Жилинскис «Латышская народная песенка»

Примеры переводных программ (гитара)

Вариант 1

1. Й. Поврожняк. Марш
2. Д. Фортеа. Вальс

Вариант 2

1. Ф. Карулли. Ларгетто
2. Ф. Таррега. Этюд ми минор

Примеры переводных программ (баян)

Вариант 1:

- Бухвостов В. «Две русские народные песни»
Баканов В. «Полька»

Вариант 2:

- Нечаевская Л. «Ноктюрн»
Бухвостов В. «Сюита»

4 год обучения

Формирование представлений о различных видах и жанрах музыки, развитие слуховых и двигательных навыков, овладение навыками ансамблевой игры.

За год учащийся должен освоить:

Фортепиано:

1. Упражнения и этюды на различные технические задачи (2-3 этюда)
2. Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков в прямом движении в две октавы отдельно каждой рукой, обращение тонического трезвучия и арпеджио из трех звуков отдельно каждой рукой.
3. Игра в ансамбле с педагогом.(1-2 ансамбля)
4. Чтение с листа
5. разбор и разучивание пьес, различных по фактуре и темпу.(4-5 произведений)

Гитара:

9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Гаммы *C-dur* в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Баян:

1. 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания
2. 2-3 этюда на различные виды техники.
3. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.
4. Мажорные гаммы в тональностях до трёх знаков в ключе, в две октавы.
Минорные гаммы: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический,

мелодический) двумя руками в две октавы.

Примеры переводных программ (фортепиано)

Вариант 1

1. Майкапар Педальная прелюдия
2. Козловский Старинный танец

Вариант 2

1. Виноградов Танец медвежат
2. Кригер Менуэт

Примеры переводных программ (гитара)

Вариант 1

1. Н. Паганини. Вальс
2. Аноним. Ария

Вариант 2

1. И. С. Бах. Полонез ля минор
2. М. Рокамора. Мазурка

Примеры переводных программ (баян)

Вариант 1:

- Пархоменко В. Русская народная песня «Ивушка»
Судариков А. «Часы-ходики»

Вариант 2:

- Доренский В. «Детская сюита»
Розенфельд Е. «Портрет»

5 год обучения

Накопление технической базы, развитие образного мышления, развитие самостоятельности в разборе текста, закрепление навыков педализации.

За год учащийся должен освоить:

Фортепиано:

1. Изучение гамм: До, Соль, мажор, ля, ми минор. Аккорды, арпеджио каждой рукой отдельно.
2. Работа над этюдами (2 этюда).
3. Разнохарактерные пьесы на разные виды фактур. (2-3 пьесы)
4. Чтение с листа или подбор по слуху.
5. Знакомство с легкими переложениями детских песен или популярной музыки.

Гитара:

1. гаммы C-dur, G-dur в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими рисунками.

2.2- 4 этюда на различные виды техники;
3.8-10 пьес различного характера, включая полифонические произведения и произведения крупной формы, ансамбли.

Баян:

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе в две октавы в подвижном темпе; ля минор натуральный, мелодический и гармонический в две октавы; короткие и длинные арпеджио двумя руками, используя весь диапазон инструмента; тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками.

Примеры переводных программ (фортепиано)

Вариант 1

1. Шуберт Вальс
2. Беркович На опушке

Вариант 2

1. В кузне р.н.п. Обр. Корольковой
2. Гречанинов Мазурка

Примеры переводных программ (гитара)

Вариант 1

1. С. Л. Вайс. Менуэт
2. В.А. Моцарт. Аллегро

Вариант 2

1. Н. Кост. Рондо соль мажор
2. Ц.н.п. «Разжигая я костер», обр. С. Орехова

Примеры переводных программ (баян)

Вариант 1:

1. Кабалевский Д. «Маленькая полька-шутка», обр. В. Мачулы
2. Чайкин Н. Сказ. «Фуга-фантазия»

Вариант 2:

1. Макконен Р. «Финская полька»
2. Баканов В. «Романс»

6 год обучения

Упрочение технической базы, развитие перспективного мышления, развитие самостоятельности в разборе текста, закрепление навыков педализации, овладение новыми видами фактур.

За год учащийся должен освоить:

Фортепиано:

1. Изучение гамм до 3х знаков. В прямом движении двумя руками. 3-хзвучные аккорды и арпеджио.
2. Работа над этюдами (2 этюда).
3. Разнохарактерные пьесы на разные виды фактур. (2-3 пьесы)
4. подголосочная полифония, канон.
5. Знакомство с жанром крупной формы. Разучивание нетрудной сонатины или рондо.
6. Разбор и выучивание легких переложений детских песен или популярной музыки.
7. Чтение с листа или подбор по слуху.

Гитара:

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Баян:

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками. Минорные гаммы до двух знаков в ключе на весь диапазон (Звида). Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды (четырёхзвучные) с обращениями.

Примеры переводных программ (фортепиано)

Вариант 1

1. Мюгель Охота
2. Чайковский старинная фр. песенка

Вариант 2

1. Шуман Первя утрата
2. Пахельбель Сарабанда

Примеры переводных программ (гитара)

Вариант 1

1. Г. Л. Санз. Парадетас
2. Бетховен. Сурок

Вариант 2

1. Ф. Сор. Рондо D-dur

2. А. Лауро. Венесуэльский вальс № 2

Примеры переводных программ (баян)

Вариант 1:

- 1.Петрухин Ж.«Концертный этюд»
- 2.Обр.Мотова В. Р.н.п.«Стоит орешина кудрявая»

Вариант 2:

- 1.Макконен Р. «Вальс чувств»
- 2.Дербенко Е. «Веселое интермеццо»

7 год обучения

Совершенствование навыков самостоятельной работы с текстом при разборе, развитие навыков чтения с листа, понимание и самостоятельный анализ произведений крупной формы, развитие полифонического мышления.

За год учащийся должен освоить:

Фортепиано:

- 1.Изучение гамм до 4х знаков. В прямом движении двумя руками. Аккорды и арпеджио.
- 2.Работа над этюдами на разные виды техники (2этюда).
- 3.Разнохарактерные пьесы на разные виды фактур. (2-3пьесы)
- 4.подголосочная полифония, канон.
- 5.Работа с крупной формой. Разучивание нетрудной сонатины или рондо.
6. Нетрудные переложения детских песен или популярной музыки.
7. чтение с листа или аккомпанемент.

Гитара:

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы Ля, Ми мажор (аппликатура А. Сеговии); соль, ми минор мелодический.

Баян:

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы), 2-3этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с

мажорными гаммами до 6 знаков в ключе. Минорные гаммы до 3 знаков в ключе на весь диапазон (Звида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примеры переводных программ (фортепиано)

Вариант1

1. Сухонь Сыграйте мне музыканты
2. Глазунов Не велят Маше за речку ходить

Вариант 2

1. Беркович Украинская мелодия
2. Балакирев Польша

Примеры переводных программ (гитара)

Вариант1

- Н. Кост. Рондолетто
2. Аноним. Блюз, обработка В. Кузнецова

Вариант 2

1. В. Галилей. Гальярда
2. М. Каркасси. Вариации на тему швейцарской народной песни

Примеры переводных программ (баян)

Вариант 1:

1. Макконен Р. Этюд ре минор
2. Самойленко Б. Сюита «Колобок»

Вариант 1:

1. Аренский А. Романс
2. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

8 год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. На первом прослушивании в первом полугодии исполняется 1 произведение выпускной программы и этюд, на прослушивании в феврале учащийся исполняет 2 произведения выпускной программы, в апреле – всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- произведение крупной формы
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора

Итоговая аттестация. Экзамен по музыкальному инструменту

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Примерные программы выпускного экзамена (фортепиано)

Вариант 1

2. Бетховен Л. Соната соль-мажор 2 ч.
3. Шостакович Д. День рождения

Вариант 2

2. Скарлатти Д. Соната до-мажор
3. Чайковский П. Вальс из оп. Е. Онегин

Примерные программы выпускного экзамена (гитара)

Вариант 1

1. Н. Паганини. Сонатина
2. Н. Кошкин. Оберон

Вариант 2:

1. Л. Леняни. Скерцо с вариациями, ор. 10
2. М. Понсе. Звездочка

Примерные программы выпускного экзамена (баян)

Вариант 1:

1. Дербенко Е. Концертная миниатюра
2. Мордухович А. Я рассею своё горе

Вариант 2:

1. Пархоменко В. Соната
2. Прибылов А. «Молодая молодая»

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких

	технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Комплект оценочных средств промежуточной аттестации вариативной части учебного плана

В.02.УП.02. Сольное пение

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

На каждом уроке преподавателем осуществляется текущий контроль навыков, знаний и успеваемости учащегося посредством наблюдения за его учебной работой. В конце каждого занятия результативность труда ребенка стимулируется оценкой. Любая оценка должна учитывать возрастные особенности обучающегося и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Промежуточный контроль навыков учащихся осуществляется каждое полугодие в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для обучающихся 9 класса промежуточный контроль проводится в виде контрольного урока в конце II полугодия (18 семестр).

Для обучающихся 5, 6, 7 и 9 классов во II полугодии контрольные уроки можно заменить открытыми сольными выступлениями, что будет являться более ярким итогом их деятельности и творческим стимулом к дальнейшему совершенствованию навыков по предмету «Сольное пение».

Обязательным условием при проведении зачетов и контрольных уроков (открытых сольных выступлений) является выступление учащихся в народных костюмах.

Контроль навыков учащихся может проводиться в разных формах: концерт, сольное выступление, праздники, конкурс среди обучающихся, лекция-концерт, спектакль (театрализованное представление) и т.п.

Требования к проведению периодического контроля:

- контрольные уроки в 1-4 классах: 2 разнохарактерных произведения;

- контрольные уроки в 5-8 классах: 3-разножанровых произведения;
- открытые сольные выступления: 4разножанровых произведений.

Учебный репертуар плана должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Для изучения подбираются произведения различные по стилю, содержанию, жанру и форме, а также песни для ознакомительного (эскизного) разучивания. Предлагается проходить в год 4-6 музыкальных произведений.

По завершении изучения учебного предмета проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участника может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, чистое интонирование, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых, интонационных и др.
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля и др.
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует образ произведений, взаимодействие с концертмейстером слабое.
зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

1-2 классы

- Главное условие пения - внутренняя, полная физическая свобода. Естественная поза певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, прямые колени, ноги с опорой на пятку, спокойно лежащие на коленях руки.
- Певческое дыхание: Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
- Интонационные навыки: работа над унисоном в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.
- Развитие диапазона.
- Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, добиваться активности, легкости и свободы в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти).
- Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
- Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
- Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
- Интонационные навыки: работа над унисоном при развитии фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
- Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Работа над укреплением дыхания. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.
- Метроритм: использование при работе с солистами особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
- Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
- Понятия куплет, фраза, мотив.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК МЛАДШИХ КЛАССОВ:

1. «Ай, чу-чу» (игровая, обр. Е.Комальковой);
2. «Жаворонок-дуда» (закличка);
3. «Ой, масленца-масленца» (календарная Владимирской обл.);
4. «На зелёном лугу» (плясовая);
5. «Ой, ди-ди-ли» (прибаутка Ульяновской обл.);
6. «Ходила младёшенка» (хороводная);
7. «Совушка-сова» (игровая);

8. «Летели две птички» (шуточная);
9. «Го-го-го, коза» (календарная Брянской обл.);
10. «Как пошли наши подружки» (хороводная);
11. «В огороде бел козел» (шуточная);
12. «Авсень, авсень, ходи по всем» (календарная Рязанской обл.) ;
13. «Уж и где это видано» (небылица);
14. «Долговязый журавель» (шуточная);
15. «Барин-то наш» (русская народная песня);

Требования к контрольному уроку в 2 классе

При переходе учащихся из младшего класса в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения. К моменту перехода ребенка из младшего в средний класс преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на вокальные умения и знания, которыми он должен овладеть в младших классах:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Умение пользоваться дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

3-4 классы

- Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
- Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.
- Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Красота и естественность звучания голоса. Открытая тембровая окраска голоса.
- Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование. Умение хорошо слышать себя.
- Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и

минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

- Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
- Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.
- Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения, движение под музыку.
- Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.
- Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах.
- Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей. Продолжение работы над интонированием, совершенствование навыков певческого дыхания.
- Пение нотного текста по партитуре. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
- Работа над характером исполняемых произведений.
- Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в

вокальной мелодии и стихотворном тексте.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СРЕДНИХ КЛАССОВ:

1. «Синтетюриха» (шуточная);
2. «Ах вы, сени» (русская народная песня);
3. «Сидел наш Яшенька» (игровая);
4. «Вдоль да по речке» (русская народная песня);
5. «Ой, вставала я ранешенько» (русская народная песня);
6. «Едет масленица дорогая» (календарная);
7. «Ой, на горке калина» (русская народная песня);
8. «Воробей сына женит» (русская народная песня);
9. «Царь за городом гуляет» (хороводная, игровая песня);
10. «Я на горку шла» (русская народная песня);
11. «Как у дедушки Петра» (русская народная песня);
12. «Во поле орешина» (русская народная песня);
13. «А кто у нас лебедин» (русская народная песня);
14. «Ерёма и Фома» (шуточная песня);
15. «Матрёшкины потешки» (муз. народная, сл. В. Бересто);

Требования к контрольному уроку в 4 классе

При переходе учащихся из среднего в старший класс на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старших классах. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Владение «высокой вокальной позицией».
3. Умение пользоваться навыками певческого дыхания.
4. Эмоциональное исполнение произведений.
5. Сформированное пение legato и nonlegato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

5-8 классы

- Певческая установка. Закрепление ранее полученных навыков. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Умение распределять дыхание на длинные фразы.
- Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Работа над развитием навыков пения a cappella.
- Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных ранее. Достижение чистоты строя в произведениях

различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

- Работа над характером исполняемых произведений.
- Развитие исполнительских навыков. Работа над чтением нотного текста. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Многообразие исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
- Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
- Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
- Навыки работы над произведением в целом. Работа над пением а cappella.
- Работа над чтением партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста с хором, варьирование элементов вокальной и оркестровой аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СТАРШИХ КЛАССОВ:

1. «Рассыпала Маланья бобы» (плясовая на мотив «Камаринской»);
2. «Уж вы гостюшки дорогие» (свадебная);
3. «Гуляю я» (шуточная под редакцией Г. Пономаренко);
4. «Отдавали молодую» (свадебная под редакцией Л. Шаминой);
5. «Куковала кукушечка за селом» (свадебная Псковской обл.);
6. «Зоренька вечерняя» (запись и редакция Г. Пономаренко);
7. «Из-под бережку, из-под крутова» (свадебная);
8. «Шёл я лесом» (русская народная песня);
9. «В лесу канарейка» (лирическая);
10. «Ой, вы, сады зелененьки» (редакция Л. Шаминой);
11. «Ох, залётка дорогой» (страдания Рязанской обл.);
12. «Мой муженька-работёшенька» (плясовая Воронежской обл.);
13. «Валенки» (русская народная песня);

14. «Ой. Вы ветры ветерочки» (русская народная песня);
15. «Солетайтесь голуби» (свадебная, напев Т. Савченко).

Комплект оценочных средств текущей, промежуточной и итоговой аттестации в области теоретической подготовки.

ПО.02.УП.02 Народное музыкальное творчество

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера и др.

Видами текущей аттестации являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету.

Промежуточный контроль знаний учащихся по предмету «Народное музыкальное творчество» осуществляется в 1-3 классах, в форме зачета во втором, четвертом и шестом полугодиях.

Годовые требования по классам

К концу ***первого года*** обучения учащийся должен:

- знать разновидности календарных песен;
- знать игровой фольклор, осенних календарных праздников и обрядов.
- знать игровой фольклор, зимних календарных праздников и обрядов, а также сопутствующих им песен; уметь привести пример;
- иметь представление об особенностях празднования Масленицы;
- знать игровой фольклор, весенних календарных праздников и обрядов.
- рассказать об обряде закликанья весны.
- знать летние праздники, забавы и игры.

На зачете учащийся должен продемонстрировать знание изученного материала, отвечая на вопросы преподавателя, уметь проанализировать музыкальное произведение (из изученного материала) по следующей

примерной схеме:

- назвать разновидности детских фольклорных песен и попевок;
- привести пример одной – двух колыбельных песен;
- указать в какое время года исполняется песня;
- отличить по слуху инструменты, используемые в аккомпанементе.

К концу **второго года** обучения учащийся должен:

- уметь привести пример шуточной, игровой, плясовой песни (на выбор учащегося);

- знать зимние обряды календарного цикла
- знать ранневесенние обряды календарного цикла

На зачете учащийся должен продемонстрировать знание изученного материала, отвечая на вопросы преподавателя, уметь проанализировать музыкальное произведение (из изученного материала) по следующей примерной схеме:

- указать жанр песни;
- отличить по слуху инструменты, используемые в аккомпанементе.

К концу **третьего года** обучения учащийся должен:

- знать основные виды хороводов, тематику хороводных песен;
- знать особенность исполнения Рязанского фольклора.
- знать промыслы и искусство, российских умельцев.
- знать про русские игрушки (тряпичные куклы)

На зачете учащийся должен продемонстрировать знание изученного материала, отвечая на вопросы преподавателя, уметь проанализировать музыкальное произведение (из изученного материала) по следующей примерной схеме:

- указать жанр песни;
- рассказать слова песни;
- отличить по слуху инструменты, используемые в аккомпанементе.

К концу **четвертого года** обучения учащийся должен:

- знать русский быт и уклад.
- знать семейные обряды и праздники
- иметь представление о западнорусской певческой традиции (области бытования, характерные особенности);
- знать региональные особенности Рязанского костюма.
- знать особенности Рязанской свадьбы

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проходит в 4 классе, в восьмом полугодии в форме устного экзамена.

Предметоценивания:

- Приметы народного календаря;
- Народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа.

Объект оценивания:

Рассказ о традициях русского народа, их быт и уклад, народные обычаи и обряды, устный ответ по билетам.

Пример экзаменационных билетов на итоговой аттестации:**Билет№1**

1. Воздвижение. Встреча осени.
2. Музыкально-фольклорная игра «Летал, летал воробей»

Билет№2

1. Обряд «Похороны мух»
2. Глиняная игрушка

Билет№3

1. Капустник. Третья встреча осени.
2. Примеры целовальных игр на святочные посиделки.

Билет№4

1. Региональные различия русской деревенской архитектуры.
2. Музыкально-фольклорная игра «Махоня».

Билет№5

1. Орудие труда земледельца на Руси.
2. Тряпичная игрушка.

Билет№6

1. Народные промыслы.
2. Музыкально-фольклорная игра «Яблонька».

Билет№7

1. Лирическая протяжная песня (привести пример).
2. Соломенная игрушка.

Билет№8

1. Шуточные и плясовые песни (привести пример).

2. Деревянная игрушка.

Билет№9

1. Русская частушка.
2. Обряд «Родины».

Билет№10

1. Народные инструменты–Гармони.
2. Обряд «Крестины и именины»

Билет№11

1. Народный костюм. Региональные особенности.
2. Обряд «Проводы в рекруты».

Билет№12

1. Русская свадьба.
2. Похоронный и поминальный обряд.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно подлинный материал
4 («хорошо»)	Ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 («удовлетворительно»)	Неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. ответ пассивный, не эмоциональный.
2 («неудовлетворительно»)	Допущены грубые ошибки, ученик безынициативен
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки учащегося по дисциплине на определенном этапе обучения