


Муниципальное бюджетное учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9»

<p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МБУДО «ДШИ № 9» протокол №5 от «05» июня 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ № 9» В. С. Морозов «05» июня 2023 г.</p> 
---	--

**Фонды оценочных средств**  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**

**Срок обучения 8 лет**

Рязань

## Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Народные инструменты» созданы фонды оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОС включают: примерные репертуарные списки произведений, объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки», тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство», тематику письменных работ, рефератов и т. п. ФОС соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам ДПОП «Народные инструменты», её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. В МБУДО «ДШИ № 9» разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по программе «Народные инструменты». Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют: определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены МБУДО «ДШИ № 9» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство.

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## График промежуточной и итоговой аттестации (срок обучения 8 лет)

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбль)	Май – экзамен: 1. Два разнохарактерных произведения
2-3	Октябрь – технический зачет: 1. Гаммы в соответствии с требованиями. 2. Этюд.  Декабрь - зачет: Два разнохарактерных произведения	Май - экзамен: 1. Два разнохарактерных произведения
4-6	Октябрь – технический зачет: 1. Гаммы в соответствии с требованиями. 2. Этюд.  Декабрь - зачет: Два разнохарактерных произведения	Январь – контрольный урок по ансамблю.  Май - экзамен: 1. Два разнохарактерных произведения 2. Ансамбль
7	Октябрь – технический зачет: 1. Гаммы в соответствии с требованиями. 2. Этюд.  Декабрь - зачет: Два разнохарактерных произведения	Январь – зачёт по ансамблю.  Май – экзамен: 1. Два разнохарактерных произведения 2. Ансамбль
8	Декабрь - I прослушивание выпускников: 2 произведения из обязательных форм.	Январь - зачёт по ансамблю.  Февраль - II прослушивание выпускников: 3 произведения из обязательных форм;  Апрель – III прослушивание выпускников: вся программа.  Май – экзамен по ансамблю Май – выпускной экзамен

## График промежуточной и итоговой аттестации (срок обучения 5 лет)

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбль)	Май – экзамен: 1. Два разнохарактерных произведения
2-4	Октябрь – технический зачет: 1. Гаммы в соответствии с требованиями. 2. Этюд.  Декабрь - зачет: Два разнохарактерных произведения	Январь - зачёт по ансамблю.  Май - экзамен: 1. Два разнохарактерных произведения 2. Ансамбль
5	Декабрь - I прослушивание выпускников: 2 произведения из обязательных форм.	Январь - зачёт по ансамблю.  Февраль - II прослушивание выпускников: 3 произведения из обязательных форм;  Апрель – III прослушивание выпускников: вся программа.  Май – экзамен по ансамблю Май – выпускной экзамен

### Комплект оценочных средств промежуточной аттестации предметной области «Музыкальное исполнительство»

#### ПО.01.УП.01 Специальность Требования по годам обучения

##### 1 класс.

##### Гитара:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды (упражнения) и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

##### Баян:

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:  
- 8-10 песен-прибауток правой рукой;

- 4-6 маленьких пьес двумя руками.
- В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти:
- гамма C-dur правой рукой.
  - 8-10 песен и пьес различного характера, включая маленькие этюды, народные песенки и попевки.
  - чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примеры экзаменационных программ (гитара)**

#### *Вариант 1*

1. М. Каркасси. Вальс C-dur
2. М. Каркасси. Этюд a-moll

#### *Вариант 2*

1. М. Каркасси. Прелюд e-moll
2. М. Джулиани. Этюд

### **Примеры экзаменационных программ (баян)**

#### *Вариант 1*

1. К. Черни. Этюд
2. Р.н.п. «Виноград в саду цветет»

#### *Вариант 2*

2. А. Филиппенко. «Утро»
3. Аз. Иванов. «Полька»

## **2 класс.**

### Гитара:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Освоение движения по одной струне путем чередования пальцев i-m правой руки. Знакомство с техникой баррэ.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру, включая ансамбли.
- Чтение нот с листа.

**Гаммы:** До мажор однооктавная в первой позиции.

### Баян:

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии

исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшая работа над меховедением. Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- 2 - 3 этюда;
- 10-15 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Гаммы:** C-dur, G-dur, D-dur, F-dur;

### Термины

f - форте - громко

ff – фортиссимо - очень громко

mf – меццо фортэ - умеренно громко

p – пиано - тихо

pp – пианиссимо - очень тихо

mp - меццо пиано - умеренно тихо

diminuendo – диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

crescendo – крещендо - постепенно увеличивая силу звука

De capo al Fine (де капо аль фине) – повторить с начала до слова конец

Реприза – знак повторения

Вольты – разные окончания

### Гитаристы

Aroyando (апояндо) – играть с опорой на соседнюю струну

Tirando (тирандо) – играть без опоры

Барре – прием, когда указательный палец левой руки прижимает на одном ладу несколько струн или все. Бывает: большое (прижимаются все струны) и малое (прижимаются 2,3,4,5 струн)

### Примеры экзаменационных программ (гитара)

#### *Вариант 1*

1. Д. Агуадо. Модерато
2. М. Каркасси. Прелюд A-dur

#### *Вариант 2*

1. М. Каркасси. Вальс C-dur
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия

### Примеры экзаменационных программ (баян)



### Вариант 1

1. Р.н.п. «Как у месяца», обр. А.Заборного
2. В. Бухвостов «Мелодия»

### Вариант 2

1. Р.н.п. «Белолица - круглолица»
2. В. Бухвостов. «Вечерком»

## 3 класс.

### Гитара:

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Гаммы: Ми мажор двухоктавная в первой позиции. Хроматические двухоктавные гаммы в первой позиции от *e, f, fis, g, gis*.

### Баян:

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика ко всем этапам обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные диезные гаммы до 3-х знаков (разными штрихами), бемольные – до 2-х знаков, трезвучия, длинные и короткие арпеджио; минорные гаммы - .a-moll,d-moll (2 вида).

2- 3 этюда на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, включая пьесы с элементами полифонии.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## Термины

Аппликатура – порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте

Темп – степень скорости исполнения

Lento (ленто) – медленно

Adagio (адажио) – медленно, нежно

Andante (анданте) – не спеша, шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Moderato (модерато) – умерено

Allegretto (аллегретто) – оживленно

Allegro (аллегро) – скоро

Ritenuato (ритенуто) – сдерживая

a tempo - а темпо - в прежнем темпе

## Гитаристы

Легато – это прием игры на гитаре, при котором первая нота извлекается пальцами правой руки, а вторая – сильным ударом пальцем левой руки (восходящее легато). Нисходящее легато – вторая нота исполняется пальцем левой руки, который с силой оттягивает струну, заставляя тем самым звучать следующий звук.

Вибрато - это покачивание пальца и кисти левой руки на струне, изменяющее звук.

## **Примеры экзаменационных программ (гитара)**

### *Вариант 1*

1. А. Диабелли. Скерцо
2. Ф. Карулли. Анданте d-moll

### *Вариант 2*

1. Д. Циполи. Менуэт ре минор
2. Й. Мертц. Чардаш

## **Примеры экзаменационных программ (баян)**

### *Вариант 1*

1. А.Гедике. «Ригодон»
2. Р.н.п. «Среди долины ровныя», обр. Г. Тышкевича

### *Вариант 2*

1. И.Бах. Маленькая прелюдия
3. В.Накапкин. «Кукольный вальс»

**4 класс.**

## Гитара:

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ.

Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Натуральные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Гамма *C-dur* в аппликатуре А. Сеговии четверти – восьмые – шестнадцатые - триоли; хроматическая трехоктавная гамма.

#### Баян:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Знакомство с крупной формой. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. Игра в ансамбле.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные диезные гаммы до 3-х,4-х знаков; минорные - до 2-х знаков в первом полугодии. Мажорные бемольные гаммы до 3-х знаков; минорные - до 2-х знаков во втором полугодии.

2-3 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая полифонию, крупную форму, а также пьес легкого жанра (эстрадную). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Термины**

Grazioso – грациозо - грациозно

leggiero – леджьеро – легко

Cantabile – кантабиле – певуче

Vivo – виво - живо

Vivace – виваче - живее, чем

виво Presto - престо - очень

быстро Adagio – адажио -

медленно

Largo – лярго – широко

Lento – ленто - протяжно

## Гитаристы

**Глиссандо** — прием, при котором один или несколько пальцев левой руки, прижимая струны, скользят по ладам грифа, как бы продолжая звучание инструмента без участия правой руки.

**Флажолет** — приём игры на гитаре, заключающийся в извлечении звука - обертона.

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## **Примеры экзаменационных программ (гитара)**

### *Вариант 1*

1. Н. Паганини. Вальс
2. Аноним. Ария
3. Гендель. Сарабанда (анс)

### *Вариант 2*

1. И. С. Бах. Полонез ля минор
2. М. Рокамора. Мазурка
3. Карулли. Романс для двух гитар (анс)

## **Примеры экзаменационных программ (баян)**

### *Вариант 1*

1. Г.Бем. «Сарабанда»
2. Р.н.п. «По улице мостовой», обр. П.Шашкина
3. Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»

### *Вариант 2*

1. З.Фибих. «Поэма»
2. П. Булахов. «За окном в тени мелькает»
3. Шаинский В. «Песенка Чебурашки» (анс)

## **5 класс.**

### Гитара:

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Для учащихся, уже планирующих поступление в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение мажорных гамм (Ре, Фа, Ми мажор) в аппликатуре А. Сеговии.

В течение учебного года обучения ученик должен пройти:

- гаммы D-dur, G-dur в аппликатуре А. Сеговии с основными аккордами, в I-VI позициях, различными ритмическими рисунками.
- 2- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая полифонические произведения и произведения крупной формы, ансамбли.

#### Баян:

Закрепление всего пройденного материала. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Усложнение ритмических задач. Освоение аккордовой техники. Игра в ансамбле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение года ученик должен пройти:

мажорные диезные гаммы до 4-х знаков, минорные гаммы до 3-х знаков в первом полугодии; мажорные бемольные гаммы до 4-х знаков, минорные гаммы до 3-х знаков. Использовать в игре чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые).

2-3 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Термины**

*Piu mosso* – пиу моссо - более подвижно

*accelerando* - аччелерандо - ускоряя

*meno mosso* – мено моссо - менее подвижно

*agitato* - аджитато - взволнованно

*marcato* – маркато - подчеркивая

*maestoso* - маэстозо - торжественно

*molto* – мольто - очень, весьма

*grave* - гравэ - тяжело

*sostenuto* – состэнутто - сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

#### **Примеры экзаменационных программ (гитара)**

##### *Вариант 1*

1. С. Л. Вайс. Менуэт
2. В.А. Моцарт. Аллегро
3. Карулли. Аллегретто ля-мажор (анс.)

##### *Вариант 2*

1. Н. Кост. Рондо соль мажор
2. ц.н.п. «Разжигая я костер», обр. С. Орехова

3. Бартоли Р. Вальс (анс)

### Примеры экзаменационных программ (баян)

#### Вариант 1

1. М. Глинка. «Полифоническая пьеса»
2. Р. Бажилин. «Ожидание» из музыки к спектаклю «Крошка»
3. Белорусский народный танец «Крыжачок» (анс)

#### Вариант 2

1. Я. Подбельский. Прелюдия из органной табулатуры
2. Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я», обр. В Накапкина
3. Чайковский П. «Камаринская» (анс)

### 6 класс.

#### Гитара:

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

#### Баян:

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Работа над новыми приемами и штрихами. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Игра в ансамбле.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные диезные гаммы до 4-х, 5-и знаков, минорные – до 4-х знаков в первом полугодии; мажорные бемольные гаммы до 5-и знаков, минорные – до 5-и знаков.

2 -3 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Термины

Ritardando – ритэрдандо - замедляя

Allargando – алляргандо -  
расширяя  
Assai – ассаи - весьма  
Giocoso – джиокозо - игриво  
espressivo - эспрессиво - выразительно  
risoluto – ризолото - решительно  
brilliantе – бриллянтэ - блестяще  
animato – анимато -  
воодушевленно morendo – морэндо  
- замирая pesante – пэзантэ -  
тяжело scherzando – скерцандо -  
шутливо tranquillo – транкуилло -  
спокойно sempre – сэмпрэ -  
все время con anima - кон анима - с  
душой  
non troppo - нон троппо - не слишком  
simile – симиле - также  
tempo prima - тэмпо прима - в прежнем темпе  
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Примеры экзаменационных программ (гитара)**

#### *Вариант 1*

1. М. Каркасси Анданте
2. А. Иванов-Крамской Русский напев
3. Ф. Сор Вальс ля-мажор (анс)

#### *Вариант 2*

1. Ф. Сор. Рондо D-dur
2. Ф. Таррега Прелюд Слеза
3. Е. Поплянова Милонга (анс)

### **Примеры экзаменационных программ (баян)**

#### *Вариант 1*

1. И. Пахельбель. Фуга
2. Р. Бажилин. «Уходя»
3. Балаев Г. «Повторяй за мной» (анс)

#### *Вариант 2*

1. В. Дмитриев. «Экспромт»
2. В. Иванов «Юмореска»
3. Дербенко Е. «Швейцарский танец» (анс)

### **7 класс.**

#### Гитара:

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение.  
Скольжение. опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот.

Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы Ля, Ми мажор (аппликатура А. Сеговии) с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ми минор мелодический.

### Баян:

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен пройти:

полный спектр мажорных и минорных гамм, игра которых должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; 2 - 3 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Термины**

rubato – рубато - свободно

conbrio - кон брио - с жаром

appassionato - аппассионато - страстно

confuoco - кон фуоко - с огнем

veloce - вэлоче - быстро,

скоро comodo – комодо -

удобно

spirituoso - спиритуозо - увлеченно, одухотворённо

deciso - дэчизо - решительно, смело

secco – сэкко – жестко, коротко



ad libitum - ад либитум - по желанию, свободно  
capriccioso – каприччиозо - капризно,  
причудливо festivo - фестиво - празднично,  
радостно  
furioso – фуриозо - яростно, неистово  
lacrimoso - лакримозо - печально, жалобно  
severo – сэвэро - строго, серьезно  
stringendo - стринжендо - ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Примеры экзаменационных программ (гитара)**

#### *Вариант 1*

1. И.С. Бах. Волынка
2. М. Джуллиани. Сонатина Соль мажор, ор. 71, № 2, I ч.
3. В. Козлов Милонга (анс)

#### *Вариант 2*

1. А. Диабелли. Соната до мажор, I ч.
2. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. Как у нас во садочке
3. Д. Лаинфиеста, М. де Бадахос «Перуанский вальс» (анс).

### **Примеры экзаменационных программ (баян)**

#### *Вариант 1*

1. Г.Гендель. Сонатина
2. Р.н.п. «Я на камушке сижусь», обр. М. Панкина
3. Векслер Б. «Израильская мелодия» (анс)

#### *Вариант 2*

1. И.С.Бах. «Прелюдия»
2. Р.н.п. «Ой, при лужку», обр. В. Бухвостова
3. Аверкин А. «Полька» (анс)

## **8 класс**

### Гитара:

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4разнохарактерные пьесы, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

### Баян:

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года ученик должен продемонстрировать:  
 умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

### Экзамен по специальности

Объект оценивания:

1.Исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><b>Требования к выпускной программе:</b></p> <p><b>Гитара:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оригинальное произведение западноевропейского композитора XVIII, первой половины XIX вв. имеющее развитую форму.</li> <li>- произведение русского композитора (конец XIX в. – начало XX в.), обработка народной мелодии</li> <li>- этюд (виртуозное произведение)</li> <li>- пьеса по выбору</li> </ul> <p><b>Баян:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- виртуозное произведение</li> <li>- пьеса по выбору</li> </ul>

## **Примерные программы выпускного экзамена (гитара)**

### *Вариант 1*

1. Н. Паганини «Сонатина»
2. В. Высотский «Элегия»
3. Ф. Сор. Этюд ми минор, ор. 6, № 11
4. В. Козлов «Хоровод»

### *Вариант 2*

1. Л. Леньяни «Каприс»
2. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит»
3. М.Л. Анидо Аргентинская мелодия
4. Э. Торлаксон «Вальс»

## **Примерные программы выпускного экзамена (баян)**

### *Вариант 1*

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция - до мажор
2. Д. Чимароза. Соната - соль минор
3. Р.н.п. «У зори-то у зореньки», обр. В.Накапкина
4. А. Пьяцолла. «Либер-танго»

### *Вариант 2*

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция - фа мажор
2. Д. Скарлатти. Соната - ля минор
3. Е. Выставкин. «Утушка луговая»
4. Б.Векслер. «Два старинных русских романса»