Муниципальное бюджетное учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9»

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании педагогического совета МБУДО «ДШИ № 9» протокол № 5 от «05» июня 2023 г	Директор МБУДО «ДШИ № 9» _____В.С. Морозов «05» июня 2023 г

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Раннее общее эстетическое развитие»

Срок обучения 2 года

Г. Рязань

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Раннее общее эстетическое развитие», направленная на эстетическое развитие, воспитание и обучение дошкольников, является системой учебно-методических документов, сформированной МБУДО «ДШИ № 9» (далее – Школа) на основе Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

ДООП «Раннее общее эстетическое развитие» включает в себя двухлетний цикл обучения дошкольников 5-6 лет в группах раннего эстетического развития.

ДООП «Раннее общее эстетическое развитие» создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Комплекс предметов, входящих в учебный план образовательной программы («Ритмика», «Музыкальный театр», «Вокальный ансамбль», «Основы изобразительной грамоты» - обязательные предметы; «Музыкальный инструмент», «Вокал» - предметы по выбору), обеспечивает гармоничное воспитание дошкольников в возрасте от 5 до 6,6 лет, их подготовку к обучению в Школе по ДПОП в области искусств.

Целью данной программы является:

создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста.

Задачами программы являются:

- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности (пения, движения под музыку, актерского мастерства, изобразительного творчества, игры на инструменте) положительного эмоционального опыта;

- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной

творческой деятельности;

- воспитание у детей культуры общения;

- развивающее и корректирующее воздействие на психомоторику;

- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;

- подготовка одаренных детей к продолжению обучения в Школе по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Содержание программы ориентировано на:

- формирование у учащихся эстетического отношения к действительности, потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать явления эстетического ряда;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности;

- создание условий, способствующих успешному освоению в дальнейшем учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;

- развитие умения планировать свою домашнюю работу, самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, давать объективную оценку своему труду;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- воспитание самоконтроля, необходимого для понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;

- формирование у одаренных детей предпосылок для приобретения комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно

осваивать дополнительные предпрофессиональные и основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В современных условиях массового распространения задержек и дисгармонии развития детей ДООП «Раннее общее эстетическое развитие» необходима, в первую очередь, для своевременной коррекции детского развития и, лишь во вторую – для обеспечения развития художественных способностей детей.

Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников к дальнейшему обучению в Школе по программам предпрофессиональной направленности.

В структуру образовательной программы включены:

- планируемые результаты освоения учащимися данной программы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Срок освоения программы «Раннее общее эстетическое развитие» для детей, поступивших в Школу в возрасте 5 лет, составляет 2года.

При приеме на обучение по программе «Раннее общее эстетическое развитие» Школа заключает с родителями (законными представителями) ребёнка договор об образовании, содержащий условия обучения по соответствующей дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития,

эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального, художественного и хореографического искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения в Школе творческих мероприятий (музыкальных праздников, выставок, концертов, театрализованных представлений и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;

- построения содержания программы «Раннее общее эстетическое развитие» с учетом индивидуального развития детей, региональных демографических и социокультурных факторов, а также с опорой на сложившиеся в Школе традиции.

Реализация программы «Раннее общее эстетическое развитие» обеспечивается доступом каждого преподавателя к библиотечному фонду Школы, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Раннее общее эстетическое развитие».

Реализация программы «Раннее эстетическое развитие детей» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование,

составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

Минимум содержания программы «Раннее общее эстетическое развитие» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-практических навыков и основ музыкально-теоретических знаний.

Результатом освоения программы «Раннее общее эстетическое развитие» является:

в области музыкально-практических навыков

- наличие у обучающегося интереса к музыке, её прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнительству;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер;
- умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном для детей дошкольного возраста диапазоне;
- развитие навыков актерского мастерства;
- умение исполнять на музыкальном инструменте несложные произведения в характере и образе, соответствующем художественному замыслу;
- правильное формирование исполнительского аппарата музыканта, позволяющее успешно осваивать основные игровые движения, приемы звукоизвлечения, фактурные особенности произведений;
- наличие у учащегося умения разбирать и разучивать при активной помощи педагога несложные музыкальные произведения;
- накопление разнообразного репертуара для исполнения в кругу семьи;
- формирование умения анализировать свое исполнение;

- наличие навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение элементарных навыков чтения с листа;
- развитие музыкальной памяти, позволяющее узнавать и воспроизводить голосом или на инструменте знакомые мелодии;
- приобретение элементарных навыков подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений на открытых классных концертах, зачетах.

в области основ музыкально-теоретических знаний

- знание основ музыкальной грамоты;
- освоение основной музыкальной терминологии;
- знакомство с основными музыкальными понятиями (высота, тембр, длительность звуков, звукоряд, метр, ритм, темп, динамические оттенки, штрихи, форма произведений и др.);
- знакомство с элементами музыкального языка, простейшими музыкальными формами (двух- и трёхчастными, вариационными, куплетными);
- знакомство с основными формообразующими принципами в музыке (принципами контраста и повтора);
- сформированнность умения определять характер музыки, осмысливать музыкальные события, излагать в словесной форме их содержание (с опорой на ассоциативные представления);
- сформированность элементарных звуко-высотных и ритмических представлений;
- знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш).

Результаты освоения программы «Раннее эстетическое развитие детей» по учебным предметам должны включать:

Вокальный ансамбль:

- приобретение опыта творческой деятельности, формирующего творческое мышление;
- наличие опыта эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, формирующего вместе со знаниями и умениями систему ценностей ребенка;
- приобретение таких умений и навыков, как певческая установка и дыхание; звукообразование в различных регистрах; артикуляция; звуковедение; вокально-интонационные навыки; ансамбль и строй; слуховое внимание и самоконтроль; выразительность пения;
- формирование умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе навыков взаимодействия между солистом и хоровым коллективом;
- воспитание умения работать в группе, подчиняться требованиям руководителя хорового коллектива;
- обучение умению слушать концертмейстера.

Ритмика:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание в детях открытости, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- приобретение коммуникативных навыков (умения взаимодействовать в группе, устанавливать деловой контакт с преподавателями и обучающимися, оценивать причину успеха или неуспеха);
- приобретение знаний о характерных особенностяхосновных музыкальных жанров (песня, танец, марш);
- усвоение основной музыкальной терминологии;
- воспитание умения самостоятельно проанализировать небольшое музыкальное произведение (его размер, количество частей,

музыкальных фраз, особенности ритма, динамические оттенки, штрихи и др.);

- приобретение навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового и индивидуального сольфеджирования;
- приобретение навыков «записи» музыкального текста ритможестами (ритмический рисунок, метрическая пульсация).

Музыкальный театр

- приобретение знаний об этапах зарождения и развития мирового театра;
- приобретение навыков техники сцены;
- усвоение основных понятий и терминов театрального искусства;
- приобретение знаний об основных театральных профессиях, основных жанрах театрального искусства, знаменитых отечественных и зарубежных театрах;
- приобретение навыков применения полученных знаний в практической деятельности
- приобретение навыков участия в музыкальных спектаклях, концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала.

Основы изобразительной грамоты:

- приобретение знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- приобретение знаний об основах цветоведения (основные и составные цвета);
- наличие навыков организации плоскости листа, композиционного решения (практическое освоение композиционных приёмов, основанных на принципах трехкомпонентности, силуэта, ритма,

пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);

- сформированность навыков передачи формы, характера предметов;
- наличие умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах (формирование умения отражать в своей работе различные чувства, настроение, мысли, эмоции);
- воспитание умения проявлять творческую инициативу;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Музыкальный инструмент:

- освоение нотной грамоты;
- усвоение элементарных теоретических понятий (звукоряд, регистры звучания, тоны и полутоны, звуки и ноты, ключи, длительности нот и пауз, такт, тактовая черта, музыкальный размер, штрихи, динамика, темп, лад, тональность, интервал, аккорд, аппликатура и др.);
- овладение основными приемами звукоизвлечения;
- умение на слух определить характер исполняемой пьесы;
- умение осмысленно исполнить произведение в соответствующем характере;
- наличие навыка слухового контроля, умения сознательно управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- овладение первоначальными навыками подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле, чтения с листа.

Вокал

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку:
- передача словами, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения,

- умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.
- формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры.
- передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения.
- проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

III. Учебный план.

В соответствии Рекомендациями Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) при реализации образовательной программы «Раннее общее эстетическое развитие» используется учебный план, рассчитанный на 2 года обучения.

План предусматривает следующие предметные области:

Учебные предметы исполнительской подготовки

Учебные предметы теоретической подготовки

и разделы:

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Раннее эстетическое развитие детей» со сроком обучения 2 года общий объем аудиторной учебной нагрузки

обязательной части составляет 272 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки:

УП.01.Вокальный ансамбль–68 часов;

УП.02. Музыкальный театр– 68 часов

ПО.02. Учебные предметы теоретической подготовки:

УП.02. Основы изобразительной грамоты – 68 часов

УП.03. Ритмика – 68 часов

В.00.Вариативная часть (предмет по выбору):

УП.01.Музыкальный инструмент – 68 часов.

УП.02 Вокал – 68 часов

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Вариативная часть учебного плана сформирована с учётом отечественных традиций художественно-эстетического образования дошкольников, а также имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (театров, центров культуры, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими пособиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся в соответствии с Рекомендациями Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) не превышает 7,5 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 5 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на контрольные уроки, зачеты, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП учащимися.

Оценка качества реализации программы «Раннее общее эстетическое развитие» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств ***текущего контроля успеваемости*** используются устные опросы, просмотры, прослушивания, тестирование, игровые состязания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде открытых занятий, концертных выступлений перед родителями, выполнения практических работ, устных опросов и игровых состязаний.

По предмету «Музыкальный инструмент» в рамках промежуточной аттестации в конце 1 –го и 3-го учебного полугодий проводятся контрольные уроки, на которых проверяются навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле с учителем, исполнения наизусть выученного музыкального произведения.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет.

При промежуточной аттестации результатов освоения учащимися программы «Раннее общее эстетическое развитие» используются 5-балльная система оценок.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся разрабатываются преподавателями, ведущими учебные предметы. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полным и адекватным отображениям требований образовательной программы, соответствовать целям и задачам программы и её учебному плану.

Общие критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной аттестации (по предметам исполнительской направленности)

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («посредственно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («плохо»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДООП «Раннее общее эстетическое развитие» в соответствии с требованиями названной образовательной программы.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся по ДООП «Раннее общее эстетическое развитие» определяются на основании программ учебных предметов.

Итоговая аттестация проводится в форме зачётов по предметам:

1) «Вокальный ансамбль»;

2) «Музыкальный театр»;

3) «Ритмика»;

4) «Основы изобразительной грамоты»

При этом могут быть предусмотрены следующие виды зачётов: академический концерт, открытое прослушивание, устный опрос, просмотр работ.

На зачёт по учебному предмету «Музыкальный инструмент» выносится исполнение 2-3 разнохарактерных пьес, демонстрирующих владение основными штрихами и приёмами звукоизвлечения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник образовательной программы «Раннее эстетическое развитие детей и подготовка к обучению в музыкальной школе» должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

• наличие интереса к музыке, её прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнительству;

• умение эмоционально откликаться на услышанную музыку, ощущать в ней образное отображение различных жизненных событий и настроений;

• возможность запоминать и узнавать неоднократно услышанные произведения;

• знание основной музыкальной терминологии, владение базовыми музыкальными понятиями;

• владение основами музыкальной грамоты;

• достаточный уровень владения элементарными исполнительскими навыками (игра на музыкальном инструменте или пение)для воспроизведения выученных с преподавателем музыкальных произведений;

• умение определять на слух характер музыки, основные жанры (песня, танец, марш), ритмично двигаться под музыку, отражая в движении характер звучащего произведения.

Требования к итоговой аттестации (в форме дифференцированного зачёта) утверждаются директором образовательного учреждения не позднее, чем за месяц до начала проведения итоговой аттестации.

По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «посредственно», «плохо» и её эквивалент в баллах.

В соответствии с требованиями образовательной программы разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации и формируются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению музыкального образования в ДШИ по предпрофессиональным программам.

Критерии оценки качества освоения программы учебного предмета в рамках итоговой аттестации учащихся:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно »)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

Данная система оценки качества освоения программных требований является основной. Более детализированная система оценивания приводится в программах учебных предметов.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

В рамках ДООП «Раннее общее эстетическое развитие» ведётся творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность. Её цель – обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления

личности юных граждан. Образовательная программа «Раннее общее эстетическое развитие» направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (музыкальных праздников, концертов, вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (театров, культурных и досуговых центров, выставок, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Программа «Раннее общее эстетическое развитие» предполагает ***творческую практику учащихся.*** Все учащиеся отделения являются участниками хора «Капельки» и театральной группы «Фантазеры». Базой для такой практики коллективов и солистов отделения являются тематические праздники, концерты школьного проекта «Малыши и ДШИ», тематические музыкальные вечера, отчётные концерты отделений, школы, просветительские программы, конкурсы и выставки творческих работ учащихся.

В школе также проводятся различные музыкальные праздники, концерты, приуроченные к памятным датам.

Творческая практика учащихся реализуется также на уровне классных концертов для родителей, а также – в рамках культурно-просветительских мероприятий по планам сотрудничества и совместной работы с общеобразовательными школами, детскими садами, музеями, библиотеками города и микрорайона.

Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы «Раннее общее

эстетическое развитие» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных данной образовательной программой и программами по учебным предметам.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Раннее общее эстетическое развитие» Школа располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

- концертный и репетиционный залы с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специализированным оборудованием (стульями соответствующего размера, роялем или пианино).

- для реализации учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория (репетиционный зал) оснащена роялями, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

- для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» в Школе имеются необходимые музыкальные инструменты (пианино, баяны, гитары, синтезаторы и др.), в том числе разноразмерные (гитары, баян).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь от 6 кв.м. до 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены музыкальными инструментами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Школа имеет комплект ростовой мебели (стулья).

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 9»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РАННЕЕ ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Предметная область
ПО.1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа учебного предмета
ПО.1.УП.1.
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Рязань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным*
- *планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*

VI. Список литературы и музыкального материала

- *Список литературы*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкальное воспитание занимает важное место в системе обучения детей дошкольного возраста в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Вокальный ансамбль - один из видов коллективной исполнительской деятельности. Он способствует развитию первоначальных музыкальных знаний у детей; воспитанию духовного мира, расширению кругозора, формированию личности. Дети овладевают языком искусства, учатся работать в коллективе, что развивает их творческие способности и личностные качества.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. *Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»*

Срок реализации программы «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в возрасте пяти лет, составляет 2 года. С целью привлечения наибольшего количества детей, обеспечения доступности художественного образования срок освоения программы для детей, поступивших в возрасте шести лет, составляет 1 год.

3. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Вокальный ансамбль»:

Классы	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	102
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную работу	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых или мелкогрупповых занятий, продолжительность урока – 30 минут.

4. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к дальнейшему поступлению в школу искусств.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение учащимися навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

5. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- игровой.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

6. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»*

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (роялем или пианино)
- библиотека.

Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль».

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено 10- 12 произведений.

1. ***Содержание учебного предмета.***

Содержания программы «Вокальный ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков области музыкального исполнительства:

- культуры звуковедения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:

К концу первого года обучения дети должны знать: особенности и возможности певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения. Уметь спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны знать/понимать: соблюдать певческую установку; правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; повторить заданный звук; петь слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; дать критическую оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни школы.

2. *Примерный репертуарный список*

Первый год обучения

1. Немецкая нар.песня «Плясовая песня»
2. Французская нар.песня «Прекрасный барабанщик»
3. Русская нар.песня «Летом»
4. А.Островский «До, ре, ми, фа, соль...»
5. В. Шаинский «Песенка Свистулькина»
6. В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»
7. Е. Ботяров, «Шарик - фонарик»
8. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
9. Т. Потапенко «Скворушка»
10. Я. Дубравин «Добрый день»
11. Морозов И. «Про сверчка»
12. Русская нар. песня «Как на тоненький ледок»
13. Портнов Г. «Баллада о маленьком зайчишке и бобре»
14. Портнов Г. «Мышка»
15. Портнов Г. «Хитрый кенгуренок»
16. Савельев Б. «Кручу-кручу»
17. Ефимов Т. «Помогите кенгуру»
18. Песков Н. «У барбоса будет дом»
19. Латышская нар. Песня «Ай-я, жу-жу»
20. Шаинский В. «Антошка»
21. Птичкин «Бабушки»
22. Журбин А.«Веселая туристическая»
23. Железновы Е. и С. «Паучок»
24. Железновы Е. и С. «Цветочек»
25. Железновы Е. и С. «Мои вещи»
26. Птичкин «Грибы играют в прятки»
27. Кравченко Б. «Вот такие башмачки»
28. Асеева А. «Вот какая елочка краса»
29. Асеева А. «Елка машет ветками»
30. Французская нар. песня «Зверята»

Второй год обучения

1. Струве Г. «Пестрый колпачок»
2. Струве Г. цикл «Веселые картинки»
3. Печерский Б. «Капельки»
4. Американская нар. песня «Дерево в лесу»
5. Американская нар. песня «Зарядка»
6. Немецкая нар. песня «Загадка»
7. Немецкая нар. песня «Заяц»
8. Раухвергер М. «Елка»
9. Английская нар. песня «Маленькие помощники»
10. Английская нар. песня «Кукольное представление»
11. Карасев А. «Лягушка»
12. Шаферан Е. «Новогодняя песенка»
13. Андриясов М. «Паровозик»
14. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
15. Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
16. Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»
17. Иванникова В. «Самая хорошая»
18. Немецкая нар. песня «Про лису»
19. Туник А. «Про крота»
20. Жубинская В. «Водичка»
21. Грузинская нар. песня «Светлячок»
22. Калинников В. «Тень-тень»
23. Английская нар. песня «Чайничек»
24. Французская нар. песня в обр Арсеевой И. «Хоровод»
25. Левина З. «Что нам осень принесет»
26. Лаписова М. «Что котенок натворил»
27. Птичкин А. «Щенок»
28. Р. Паулс «Кашалотик»
29. С. Савельев «Если добрый ты»
30. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

I. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку:
- передача словами, вокальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения,
- умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.
- формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры.
- передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения.
- проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

II. Формы и методы контроля

В программе обучения используются текущая форма контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к занятиям.

III. Методическое обеспечение учебного процесса.

Задача руководителя - пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

В качестве главных методов работы выделяются: стилевой и системный подход, метод творчества, игровой метод, метод импровизации и сценического движения.

Вокальное воспитание учащихся происходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Поэтому преподавателю нужно большое значение придавать исполняемым произведениям. репертуар нужно, подбирать с учетом возрастных особенностей учащихся и их возможностей.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Портнов Г. «Смешные и добрые песни для детей всех возрастов», изд. «Композитор», С.-П. 2003
2. Новые детские песни «Чудо-лошадка», изд. «Современная музыка» 2002
3. Мовшович А. «Песенка по лесенке», изд. Москва 2000
4. А. Ермолов «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г
5. Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс , 2004 г.
6. Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс , 2008 г.
7. Крупа – Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества; изд. Феникс 2007 г.;
8. Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития»,2003г.
9. Железновы С. и Е. «10 мышек»; М. 2006
10. http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.;
2. И.Агапова, М.Давыдова «Развивающие музыкальные игры». Москва 2007г.
3. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества». Москва, «Аквариум» 1999г. М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития 1997г.
4. Е.Д. Макшанцева «Детские забавы», Москва «Просвещение» 1991г.
5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
6. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972..
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.
8. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
9. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-
10. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999,
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РАННЕЕ ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Предметная область
ПО.1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Рязань

Структура программы учебного предмета

VII. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

VIII. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

IX. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

X. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

XI. Методическое обеспечение учебного процесса

XII. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный театр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальный театр» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Раннее общее эстетическое развитие», способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальный театр» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном и музыкально-театральном (музыкально-сценическом) искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Музыкальный театр» - введение учеников в мир музыкально-театрального искусства, формирование музыкальной грамотности, первоначальных знаний о театре как явлении культуры.

Учащиеся делают первые шаги в познании мира музыкального театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Музыкальный театр не откроет ребенку своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать его основные законы и понятия.

Большое внимание в программе уделяется театральной музыке, постановке театрализованных мини-представлений, праздников и музыкально-литературных композиций.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Учебный предмет «Музыкальный театр» имеет практико- ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Музыкальный театр» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-состязание и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация песни или инструментального произведения.

Особое место в программе занимают разделы, знакомящие учащихся с профессиональными театрами, работающими для детей и молодежи, а также с особенностями детского театрального репертуара.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Музыкальный театр» составляет 2 года. Продолжительность урока – 30 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 102 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 68 часов – аудиторная нагрузка, 34 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид нагрузки (в часах)	**1-й год**	**2-й год**	**Итого часов**
Аудиторная	34	34	68
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	51	51	102

Обоснованием объема учебной нагрузки являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) – 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых или мелкогрупповых занятий

Цель и задачи учебного предмета является воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, формирование знаний о театральном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи:

- ознакомление учащихся с основами театрального искусства, выразительных средств театра;
- формирование у детей интереса к искусству музыкального театра;
- воспитание основ музыкальной культуры, художественного вкуса;
- знакомство с особенностями музыки для театра и кино;
- освоение системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребенка творческого мышления.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);

- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;

- методические рекомендации;

- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- необходимое оборудование для работы в материале;

- учебная мебель;

- видеомагнитофон, DVD;

- проектор и экран;

- слайды, диски;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- видеотека;

- наличие сети Интернет;

- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;

- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
	Раздел 1. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ И ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ			
1.1.	*Инструментальная музыка для детей*	4	2	6
1.2.	*Вокальная музыка для детей*	4	2	6
Раздел 2. ТЕАТРАЛЬНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ, МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМАМ, МУЛЬТФИЛЬМАМ				
2.1.	*Опера*	4	2	6
2.2.	*Оперетта и мюзикл*	4	2	6
2.3.	*Музыкальные театральные постановки*	4	2	6
2.4.	*Музыка к мультфильмам*	4	2	6
2.5.	*Музыка кино*	4	2	6
2.6.	*Подготовка открытого урока по пройденному материалу*	5	2	7
2.7.	*Открытый урок для родителей*	1	1	2
	Итого:	**34**	**17**	**51**

2-й год обучения

№№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 3. «ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО-СПЕКТАКЛЬ»				
3.1.	*«И, взвившись, занавес шумит». Театр*	3	1,5	4,5
3.2.	*Создание спектакля: писатель, сценарист, режиссер*	1	0,5	1,5
3.3.	*Создание спектакля: художник, декорации, бутафория, реквизит*	3	2	6
3.4.	*«Театральный билет». Техника сцены*	1	0,5	1,5
Раздел 4. «РРАЗНООБРАЗИЕ И БОГАТСТВО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»				
4.1.	*В царстве Мельпомены и Талии (драма, комедия, трагедия)*	3	1,5	4,5
4.2.	*Музыка в театре*	2	1	3
4.3.	*Театр оперы и балета*	2	1	3
4.4.	*Театр кукол. «Би-ба-бо», театр теней, театр марионеток*	2	1	3

4.5.	*Мюзикл и оперетта*	2	1	3
4.6.	*Дирижер и оркестр в музыкальном театре*	1	0,5	1,5
Раздел 5. «ЗНАМЕНИТЫЕ ТЕАТРЫ РОССИИ»				
5.1.	*Большой театр. Академический Мариинский театр оперы и балета*	1	0,5	1,5
5.2.	*Малый театр. МХТ им. Чехова*	2	1	3

5.3.	*Театр им. Вахтангова. Театр Ленинского комсомола («Ленком»)*	2	1	3
5.4.	*Детский музыкальный театр им. Н.Сац. Театр кукол им. С.Образцова, РАМТ, ТЮЗ, Государственный театр марионеток им. Е.С.Деммени*	2	1	3
5.5.	*Лучшие любительские детские театры России*	1	0,5	1,5
Раздел 6. «ЗНАМЕНИТЫЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ТЕАТРЫ»				
6.1.	*Театр «Олимпико», «Ла Скала», «Гранд Опера», «Ковент Гарден». Венская опера. Метрополитен-опера. Театр «Глобус» в Лондоне. Комеди Франсез, Театр-музей марионеток в Палермо*	2	1,5	3,5
	Подготовка к итоговому уроку	1	0,5	1,5
	Итоговый урок	1	0,5	1,5
	Итого:	**34**	**17**	**51**

Годовые требования

<u>Первый год обучения</u>

Раздел 1. Инструментальная и вокальная музыка для детей

Инструментальная детская музыка

Какую литературную и изобразительную основу чаще всего используют в музыкальных произведениях для детей (народные и литературные сказки, картины природы, образы животного мира, бытовые зарисовки, детские игры и другие).

Виды инструментальной музыки: пьесы для отдельных инструментов, оркестровые произведения. Игры-угадайки.

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Петя и волк», фрагменты из балета К.Хачатуряна «Чиполлино».

Вокальная детская музыка

Каково содержание вокальных произведений для детей (сказочные персонажи, картины природы, образы животного и растительного мира, школьная тематика, патриотические песни и другие). Виды: сольное пение, ансамбли, хоры.

Музыкальный материал: песенка «Три желания» из мультфильма «Маша и Медведь» (В.Богатырёв), песенка «Гимн друзей» из мультфильма «Лунтик» (С.Зыков), песня «Походная» из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити» (Г.Гладков), песенка «Приходите в гости к нам» из сказки «Там, на невиданных дорожках» (В.Дашкевич), хоровые песни в исполнении детских хоров «Весна», «Преображение», «Пионерия».

Разучивание одной из песен на выбор детей.

Раздел 2. Театральная музыка для детей, музыка к кинофильмам, мультфильмам

Об особенностях театральной музыки. Жанры музыкального театра: опера, балет, оперетта, мюзикл; музыка в драматическом театре (музыкальная драма, музыкальная комедия); киномузыка и музыка к мультфильмам.

Опера

История возникновения оперы. О композиторах, сочинявших музыку к операм для детей. Рекомендуется рассматривать оперную музыку для детей на примере произведений XX века.

Рекомендуемый материал: С.Прокофьев опера-притча «Гадкий утёнок», В.Коваль «Волк и семеро козлят», С.Баневич «История Кая и Герды», В.Плешак

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», А.Кулыгин «Теремок».

Оперетта и мюзикл

Сходство и различие оперы, оперетты и мюзикла. О композиторах, сочинявших оперетты и мюзиклы для детей. Рекомендуется рассматривать оперетту и мюзикл для детей на примере 3-х произведений начала, середины и конца XX века.

Рекомендуемый материал: С.Туликов «Баранкин, будь человеком», С.Заславский «Не бейте девчонок!», С.Баневич «Приключения Тома Сойера».

Музыкальные театральные постановки для детей

Значение музыки в театре. В драматическом театре музыка способствует созданию определенной эмоциональной атмосферы спектакля; наряду с прочими средствами воссоздает исторический, национальный колорит, углубляет характеристики персонажей, подчеркивает переломные моменты развития действия, драматические кульминации. Велика ее роль в лирических сценах, в обрисовке сказочных, фантастических образов. Часто она выполняет и важную драматургическую роль. О композиторах, сочинявших музыку к детским спектаклям. Рекомендуется рассматривать театральную музыку для детей на примере 3-х произведений начала, середины и конца XX века.

Рекомендуемый материал: "Карлик Нос", спектакль по мотивам сказки В.Гауфа, пьеса В.Коржа, музыка М.Митёкина; «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (постановка театра Сатиры), режиссёр С.Мишулин, композитор А.Эшпай; «Маша и Витя против «Диких гитар», музыка Г. Гладкова, аранжировка А. Зубова, сценарий В. Лугового и П. Финна, стихи В. Лугового.

В главе VI «Список литературы и средств обучения» представлен перечень спектаклей, которые педагог может выбрать для своей работы.

Музыка к мультфильмам

Особенности музыкального материала для мультипликации. О композиторах, сочинявших музыку к мультфильмам. Рекомендуется рассмотреть музыку к мультфильмам на примере 3-х произведений начала, середины и конца XX века.

Рекомендуемый материал:

творчество Уолта Диснея «Наивные симфонии» - подчинение движения ритму заранее записанной музыки;

музыкальные характеристики героев в фильмах российских режиссеров-аниматоров: Вячеслава Котеночкина, Александра Татарского, Андрея Хржановского, Юрия Норштейна, Гарри Бардина, Александра Петрова;

музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М.Вайнберг), «Ну, погоди» (А.Державин, А.Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б.Савельев, Н.Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Музыка кино

Об основных функциях киномузыки:

а) характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия,

б) создание эмоционального фона,

в) выражение общего смыслового контекста фильма.

Информация о композиторах, сочинявших музыку к детским фильмам.

Рекомендуется рассмотреть музыку к фильмам на примере 3-х произведений начала, середины и конца XX века.

Например: фильмы-сказки «Морозко» (режиссёр А.Роу, композитор Н.Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссёр М.Юзовский, композитор Г.Гладков), «Приключения Буратино» (режиссёр Л.Нечаев, композитор А.Рыбников).

Подготовка открытого урока по пройденному материалу

Повторение пройденного материала, в том числе, повторение песен, выученных в течение последнего года обучения. Разработка сценария для проведения итогового показа в форме публичного выступления, которое состоит из музыкально-творческих заданий, состязаний, музыкальных эстафет и заканчивается концертным или театрализованным исполнением музыкального спектакля на 15-20 минут. Для закрепления материала можно повторить публичную творческую работу в детском саду или в младших классах начальной школы.

<u>2 год обучения</u> Раздел

3. Его величество - спектакль.

Тема 3.1. «И, взвившись, занавес шумит». Театр.

Знакомство с представлением учащихся о театре. Предлагается выполнить творческое задание: ученики выполняют в технике аппликаций или рисунка образ театра из своих фантазий, а затем сочиняют театрализованное представление и его героев.

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное.

Тема 3.2. *«Создание спектакля: писатель, сценарист, режиссер».*

Роль писателя, сценариста, режиссера в создании спектакля. Профессия режиссера – профессия XX века. К.С.Станиславский и В.И.Немирович- Данченко.

Тема 3.3. *«Создание спектакля: художник, декорации, бутафория, реквизит».*

Знакомство с мастерской художника-декоратора, художника-костюмера. Сценография. Знакомство с эскизами к различным детским спектаклям известных художников (например: С. Бархин, О. Шентис).

Тема 3.4. *«Театральный билет». Техника сцены*

Техника сцены: авансцена, виды занавесов, софиты, декорации, панорама, задник, оркестровая яма и т.д. Современная техника сцены. Устройство зрительного зала в театре.

Раздел 4. «Разнообразие и богатство театрального искусства».

Тема 4.1. *В царстве Мельпомены и Талии (драма, комедия, трагедия).*

Богатство и разнообразие театральных жанров (драма, комедия, трагедия). «Штрихи к жанрам».

Тема 4.2. *Музыка в театре.*

Музыка в театре. Музыкальное оформление спектакля. Драматургическая роль музыки. Музыка к драматическим спектаклям. Музыкальное оформление спектакля, поставленного театральным коллективом школы, в которой реализуется данная программа.

Тема 4.3. *Театр оперы и балета.*

Особенности жанров оперы и балета. «Штрихи к жанрам» на примере детских опер С.Баневича «Стойкий оловянный солдатик» или «Двенадцать месяцев», Б.Кравченко «Сказка о попе и его работнике Балде»; на примере балетов: П.И.Чайковский «Щелкунчик», С.С.Прокофьев «Золушка», К.С.Хачатурян «Чиполлино».

Тема 4.4. *Театр кукол. «Би-ба-бо», театр теней, театр марионеток.*

Особенности жанров. Разыгрывание сценок театра «би-ба-бо».

Тема 4.5. *Мюзикл и оперетта.*

«Штрихи к жанрам» можно рассмотреть на примере детских мюзиклов и оперетт: Д.Урбан «Все мыши любят сыр», Г.Гладков, Ю. Энтин «Бременские музыканты» и другие, на выбор преподавателя.

Тема 4.6. *Дирижер и оркестр в музыкальном театре.*

Дирижер как один из создателей спектакля и руководитель оркестра. Музыканты оркестра и их инструменты. Виды оркестров.

Раздел 5. «Знаменитые театры России».

Знакомство с историей возникновения театров, архитектурой театральных зданий, театральными профессиями, репертуаром для детей.

Тема 5.1. *Большой театр. Академический Мариинский театр оперы и балета.*

Тема 5.2. *Малый театр. МХТ им. Чехова.*

Тема 5.3. *Театр им. Вахтангова. Театр Ленинского комсомола («Ленком»).*

Тема 5.4. *Детский музыкальный театр им. Н.Сац. Театр кукол им. С.Образцова, РАМТ, ТЮЗ. Государственный театр марионеток им. Е.С.Деммени.*

Тема 5.5. *Лучшие любительские детские театры России.*

Познакомить с репертуаром любительских детских театров, с формой их организации. Рассказать об интересных детских театральных коллективах, победителях всероссийских и международных фестивалей. Использовать на уроке видеофрагменты спектаклей.

Раздел 6. «Знаменитые зарубежные театры».

Тема 6.1. *Театр «Олимпико». «Ла Скала» «Гранд Опера». «Ковент-Гарден». «Венская опера». Метрополитен-опера. «Гранд Опера». Театр «Глобус» в Лондоне. Комеди Франсез. Театр-музей марионеток в Палермо*.

Знакомство с историей возникновения театров, выдающимися постановками.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка), о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства, музыкально театральной музыки, киномузыки);
- представления о различных жанрах музыкального театра;
- навыки участия в музыкальных спектаклях, концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала.

По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- этапов зарождения и развития мирового театра;
- техники сцены;

- основных понятий и терминов театрального искусства;
- этапов создания спектакля;
- основных театральных профессий;
- основных жанров театрального искусства;
- знаменитых отечественных и зарубежных театров;

умения:

- применять полученные знания в практической деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Первый год обучения:

- текущий контроль - урок вопросов и ответов или урок-угадайка;

- промежуточная аттестация - урок-концерт для родителей, включающий игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный спектакль.

Второй год обучения:

- текущий контроль - урок-викторина, урок-тестирование, урок-соревнование;

- промежуточная аттестация – театрализованное музыкальное представление для родителей «Музыкальный театр или Страна, где живут звуки».

Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием,

в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача каждого урока – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;

- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Методические рекомендации по годам обучения

1 год: Освоение понятий происходит на основе игровых форм деятельности на уроках, например: ролевые игры, ребусы, викторины, игры-драматизации и другие. На уроках используются визуальные и наглядные средства, в том числе, фрагменты из фильмов-сказок, спектаклей для детей. Информация о знаменитых российских и зарубежных театрах может сопровождаться слайд-иллюстрациями, фрагментами спектаклей в видеозаписи.

2 год: Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов

Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы.

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией, реализующей программу.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996

2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957

3. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012

4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991

5. Дайн Г.Л. «Детский народный календарь. Серия «Игрушка в культуре России». Хотьково, Сергиев Посад, 2010

6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990

7. Киреева Е.В. История костюма. М., 1976

8. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». СПб, «Паритет», 2003

9. Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество». М., «Дрофа плюс», 2007

10. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001

11. «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т.Г.Кислициной. М., «Белый город», 2008

Учебная литература

1. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995

2. Генералова И.А. 2 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012

3. Генералова И.А. 3 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2010

4. Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012

5. Генералова И.А. 2-4 кл. Театр. Методические рекомендации. М., 2012

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ 9»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РАННЕЕ ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Предметная область
П0.02. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

по учебному предмету
ПО.02.УП.02. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Рязань

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Список заданий;*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

5. Средства обучения

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана с учетом и в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части учебного плана.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предметов «Живопись», «Рисунок» и «Композиция».

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей 5-6 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» для детей, поступивших в возрасте пяти лет, составляет 2 года. С целью привлечения наибольшего количества детей, обеспечения доступности художественного образования срок освоения программы для детей, поступивших в возрасте шести лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» при 2-летнем сроке обучения составляет 70 часов, из них: 70 часов – аудиторные занятия.

Срок обучения	*1 год*	*2 года*
Количество часов на аудиторные занятия	34	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью до 10 человек.

***Цели и задачи учебного предмета* «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Целями учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Дальнейшее поступление в ДШИ.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с сюжетами сказок, писателей разных стран, способствующее развитию воображения и творческого потенциала.
2. Знакомство с «тёплыми» и «холодными» цветами.
3. Привить умение строить сюжетную композицию.
4. Научить выделять главный объект.
5. Привить умение работать с натуры и по памяти.
6. Достичь приобретения навыка штриховки.
7. Знакомство с «тёмными» и «светлыми» цветами.
8. Научить работать с аппликацией.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются общеразвивающие цели, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий рисованием должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортными столиками, компьютером.

• СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие предметы:

- рисование;
- композиция;
- аппликация;
- цветоведение.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Темы занятий	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие, беседа. Знакомство с цветом. Радуга. Гуашь	1
2	«Божьи коровки в траве» Гуашь, маркер	1
3	«Осенние листья» Цветные карандаши, маркер	1
4	Знакомство с акварельными красками. «Цвет в цвет»	1
5	«Деревья осенью» Гуашь	1
6	«Заготовка на зиму фруктов» Гуашь	1
7	Техника работы с восковыми мелками. «Цветной дождь»	1
8	«Паучок и паутинка» Цветные карандаши, фломастеры.	1
9	Декоративная лепка. «Подсолнух»	1
10	Декоративная лепка. «Воздушные шары»	1
11	Объемная лепка. «Еловая ветка»	2
12	«Снеговик». Аппликация	2
13	Композиционный орнамент. «Метель» Фломастеры, цветные карандаши	2
14	Композиция «Зимний пейзаж. Измени яркий цвет белилами». Гуашь	1

15	«Снежинки». Восковые мелки, акварель	
16	«Снегири». Цветные карандаши	2
17	«Я рисую мой город» . Цветные карандаши, фломастеры	2
18	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1
19	«Котенок» Мягкие материалы (Сангина)	1
20	«Портрет мамы» Гуашь, маркер	1
21	«Букет.» Пластилинография	2
22	«Полет на ракете». Акварель, аппликация	1
23	Тематический натюрморт «Мои игрушки» цветные карандаши	1
24	Декоративная живопись. «Матрешка» Гуашь	1
25	Роспись пасхального яйца. Фломастеры	1
26	Тематическая живопись «Я»	1
27	Тематическая живопись «Мои любимые животные»	1
28	Тематическая живопись «Цветущий сад» Гуашь, тонированная бумага	1
29	Итоговая выставка	**34**

2 год обучения

№	Темы занятий	Общее кол-во часов
1	Понятие цветового спектра. «Радуга». Гуашь	1
2	Ахроматическая группа цветов. «Три щенка» Гуашь	1
3	«Хроматическая группа цветов. Аппликация «Зонтик»	2
4	Понятие теплых цветов. Аппликация «Букет в вазе	1
5	«Понятие холодных цветов. Аппликация «Букет в вазе»	2
6	«Фантастические деревья» Цветные карандаши, маркер	2
7	«Осенняя береза» Восковые мелки, акварель	2

8	Основные цвета «Гусеница». Гуашь	1
9	«Составные цвета. Аппликация из пластилина с использованием только составных цветов»	1
10	«Праздник Елки» Пластилинография	2
11	«Дед Мороз» Аппликация	2
12	«Зимний пейзаж» Гуашь	2
13	«Сказочный замок» Цветные карандаши, фломастеры	2
14	«Портрет мамы» гуашь, маркер	2
15	«Мимозы» Пластилинография	2
16	«Космические путешествия» Гуашь, маркеры	2
17	«Воробышек» Маркеры, цветные карандаши»	1
18	«Улицы города» апликация	2
19	«Роспись силуэтов Дымковских игрушек».Гуашь	2
20	«Салют Победы» Восковые мелки, акварель	1
21	«Бабочка. Монотипия»	1
21	**Итого:**	**34**

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый год обучения

Задание 1. Цель: познакомить детей с цветовым спектром.

Задачи: научить рисовать радугу. Показать как работать гуашевыми красками, кистью. Учить располагать рисунок на всем листе.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

Рисование радуги. Работа по всей поверхности листа широкой кистью. Игра: «Художники и зрители».

Задание 2. «Божьи коровки в траве»

Цель: научить рисовать насекомых.

Задачи: научить рисовать круглых жуков, знакомство с теплыми и холодными цветами. Закрепить навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

Рисование красных, желтых божьих коровок. Работа от пятна, по всей поверхности листа, деталировка маркерами разной толщины.

Задание 3. «Осенние листья»

Цель: научить рисовать осенние листья

Задачи: знакомство с теплыми цветами. Развивать навыки рисунка с натуры, научить детализации изображения

Материалы: цветные карандаши, простой карандаш, ластик, формат А3, осенние листья разной формы.

Задание 4. Знакомство с акварельными красками. «Цвет в цвет»

Цель: изучить технологию работы акварелью

Задачи: Научить «будить» акварель, набирать краску на кисть, создавать нужную консистенцию раствора для перетекания краски, создавать солевые эффекты

Материал: простой карандаш, шаблон «рыбки», лист А4, кисти №3 и №6, акварель

Задание 5. «Деревья осенью». Гуашь

Цель: научиться изображать осенние деревья

Задачи: нарисовать деревья, учитывая их строение, подобрать цветовую гамму, научить пользоваться гуашью.

Материал: простой карандаш, ластик, лист А4, кисти, гуашь.

Задание 6. «Заготовка на зиму фруктов»

Цель: Создать изображение банки с консервированными яблоками

Задачи: учить работать в технике «оттиска». Учить компоновать на заданном формате предметы, развивать навыки детализации.

Материал: гуашь, кисти, бумага в виде силуэта стеклянной банки, лист А3, карандаш, половинка яблока, маркер.

Задание 7. «Цветной дождь»

Цель: создать композицию по заданной теме

Задачи: нарисовать восковыми мелками тучи, дождь, лужи, линию горизонта. Грамотно закомпоновать объекты в листе, развить навык акварельной заливки.

Материал: восковые мелки, лист А4, акварель, кисти

Задание 8. «Паучок и паутинка».

Цель: научить изображать паучка в паутине.

Задачи: учить изображать паука, его отличительные черты, паутину, развиваем умение проводить прямые и кривые линии фломастером. Продолжать учить рисовать насекомых. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать цветовую гамму .

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры. Зарисовки паутины и различных жуков

Задание 9. Декоративная лепка. «Подсолнух»

Цель: научиться изображать подсолнух с помощью пластилина

Задачи: Развить навыки различных приемов лепки, научить грамотно располагать цветок на листе

Материал: простой карандаш, цветной картон А4, пластилин.

Задание 10. Декоративная лепка. «Воздушные шары»

Цель: изобразить разноцветные шарики различной величины и формы

Задачи: нарисовать овалы и круги , подобрать красивую цветовую гамму, сделать блики на шариках, грамотно закомпоновать в листе.

Материал: простой карандаш, цветной картонА4, пластилин

Задание 11. Объемная лепка. «Еловая ветка»

Цель: создать объёмную композицию с помощью пластилина

Задачи: расположить ветку на листе, научиться создавать фактуру «иголочки», развить аккуратность.

Материал: простой карандаш, пластилин, картон А4.

Задание 12. «Снеговик». Аппликация

Цель: создать композицию в технике «аппликация»

Задачи: грамотно расположить объект в листе, расположить комы по возрастанию, работать с деталями снеговика

Материал: простой карандаш, заготовки снеговика, цветные карандаши, лист А4.

Задание 13. Композиционный орнамент «Метель»

Цель: нарисовать простой зимний орнамент

Задачи: научить компоновать простые повторяющиеся узоры в листе, рисовать рамку без линейки, развить навыки непрерывной линии, рисования завитков и других линейных форм, научить использовать разные графические средства (линия, точка, пятно, штрих), работать в холодной гамме.

Материал: простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши лист А4.

Задание 14. Композиция «Зимний пейзаж. Измени яркий цвет белилами». Гуашь

Цель: научить рисовать зимнюю композицию

Задачи: нарисовать элементы пейзажа, изучить особенности зимнего пейзажа, развивать навыки компоновки в листе, привить умение работать с гуашью, используя разные приёмы.

Материал: простой карандаш, гуашь, кисти, палитра лист А4.

Задание 15. «Снежинки». Восковые мелки, акварель

Цель: создать композицию на заданную тему

Задачи: изучить строение снежинок, нарисовать разные по величине и форме снежинки, нарисовать от руки рамку, сделать заливку акварелью, используя холодные оттенки, грамотно расположить объекты в листе.

Материал: акварель, кисти, палитра, восковые или масляные мелки, лист А4.

Задание 16. «Снегири». Цветные карандаши

Цель: нарисовать композицию о снегирями

Задачи: изучить построение снегиря, его особенности, нарисовать несколько птиц, грамотно расположить в листе, аккуратно заштриховать.

Материал: простой карандаш, цветные карандаши, лист А4.

Задание 17. «Я рисую мой город» . Цветные карандаши, фломастеры

Цель: создать композицию, используя городские мотивы

Задачи: изучить формы городских зданий, особенности построек, привить навыки рисунка геометрических форм разной величины, грамотно расположить объекты в листе. Аккуратно заштриховать, научить прорабатывать детали.

Материал: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, лист А4.

Задание 18. Аппликация «Рыбки в аквариуме»

Цель: Создать композицию на заданную тему

Задачи: научить составлять сложные формы из простых элементов, изучить строение рыб, водорослей, грамотно расположить объекты в листе. Аккуратно пользоваться клеем.

Материал: цветная бумага, клей, А4.

Задание 19. «Котенок» Мягкие материалы (Сангина)

Цель: нарисовать пушистого котёнка

Задачи: изучить строение животного, нарисовать его, изобразить фактуру шерсти, познакомиться с новым графическим материалом и приемами работы с ним. Продолжаем развивать навыки композиции, аккуратности.

Материал: простой карандаш, ластик, сангина, лист А4.

Задание 20. «Портрет мамы» Гуашь, маркер

Цель: нарисовать женский портрет

Задачи: изучить пропорции головы человека, особенности женского портрета, маминых черт, нарисовать портрет, сначала карандашом. Закрепить навыки работы гуашью, композиции. Развить аккуратность.

Материал: простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, лист А4.

Задание 21. «Букет» Пластилинография

Цель: создать цветочную композицию, используя пластилин.

Задачи: изучить строение ваз, цветов, учимся пользоваться шаблонами, отрабатываем навыки пластилинографии, научить аккуратному ведению работы, закрепляем навыки композиции

Материал: простой карандаш, цветной картон, пластилин.

Задание 22. «Полет на ракете». Акварель, аппликация

Цель: создать композицию о космосе в смешанной техние.

Задачи: отработать навыки работы в акварельной технике «цвет в цвет». Разить композиционное мышление, работу с деталями, аккуратность.

Материал: акварель, кисти, палитра, вырезанные детали ракеты, клей лист А4.

Задание 23. Тематический натюрморт «Мои игрушки» цветные карандаши

Цель: Нарисовать натюрморт на заданную тему

Задачи: изучить понятие «натюрморт», научить рисовать сложные формы из простых, составить композицию, развить навыки штриховки в одном направлении.

Материал: простой карандаш, ластик, цветные карандаши, лист А4.

Задание 24. Декоративная живопись. «Матрешка» Гуашь

Цель: Расписать матрешку в традиционной технике

Задачи: знакомство с Полхов-Майданской матрешкой. Продолжать учить рисовать орнаменты. Развивать точность руки и мелкую моторику.

Материал: бумага в виде силуэта матрешек, гуашь, кисти, лист А4, карандаш.

Задание 25. Роспись пасхального яйца. Фломастеры

Цель: Создать орнаментальную композицию в овале

Задачи: Изучить растительный орнамент, развить навыки рисования простого растительного орнамента, точность движений, мелкую моторику пальцев. Закрепить композиционные навыки.

Материал: шаблон «яйцо», фломастеры, простой карандаш, ластик, лист А4.

Задание 26. Тематическая живопись «Я»

Цель: Нарисовать автопортрет

Задачи: Отработать навыки рисования лица, работа с деталями, подбор цветовой гаммы. Закрепить композиционные навыки.

Материал: гуашь, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, лист А4.

Задание 27. Тематическая живопись «Мои любимые животные»

Цель: Нарисовать животное.

Задачи: Отработать навыки рисования зверей, работа с деталями, подбор цветовой гаммы. Закрепить композиционные навыки.

Материал: гуашь, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, лист А4.

Задание 28. Тематическая живопись «Цветущий сад» Гуашь, тонированная бумага.

Цель: Нарисовать весенний пейзаж

Задачи: Отработать навыки рисования природных объектов, работа с деталями, подбор цветовой гаммы, научиться рисовать цветущие растения. Закрепить композиционные навыки.

Материал: гуашь, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, тонированный (средний коричневый тон) лист А4.

Второй год обучения

Задание 1. Понятие цветового спектра. «Радуга». Гуашь

Цель: Нарисовать радугу

Задачи: Изучить последовательность цветового спектра, особенности смешения цветов, грамотно расположить объекты в листе. Аккуратно закрасить, дополнить деталями.

Материал: простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, лист А4.

Задание 2. Ахроматическая группа цветов. «Три щенка» Гуашь

Цель: Нарисовать животных, используя черный и белый цвета.

Задачи: Познакомиться с понятием «ахроматические цвета». Изучить строение животных (щенков), научиться использовать простые геометрические формы

(овалы) для рисунка сложной формы, отработать приемы смешивания красок (черной и белой), добиваясь разной тональности, навыки работы с деталями, грамотно расположить объекты в листе. Аккуратно закрасить

Материал: простой карандаш, черная и белая краски, палитра, лист А4.

Задание 3. Хроматическая группа цветов. Аппликация «Зонтик»

Цель: Создать аппликацию, используя знания цветового спектра.

Задачи: Познакомиться с понятием «хроматические цвета», грамотно расположить объект в листе, отработать навыки работы с мелкими деталями. Аккуратно приклеить.

Материал: цветные полоски для зонтика, цветной картон, клей «карандаш», простой карандаш.

Задание 4. Понятие теплых цветов. Аппликация «Букет в вазе»

Цель: Создать аппликацию в теплой цветовой гамме.

Задачи: Знакомство с «теплыми» оттенками, развиваем навыки вырезания из цветной бумаги. Грамотно расположить объект в листе, отработать навыки работы с мелкими деталями. Аккуратно приклеить

Материал: набор цветной бумаги, шаблоны ваз и цветов (простых форм), клей «карандаш», лист А4.

Задание 5. «Понятие холодных цветов. Аппликация «Букет в вазе»

Цель: Создать аппликацию в холодной цветовой гамме.

Задачи: Знакомство с «холодными» оттенками, развиваем навыки вырезания из цветной бумаги. Грамотно расположить объект в листе, отработать навыки работы с мелкими деталями. Аккуратно приклеить. Грамотно расположить объекты в листе.

Материал: набор цветной бумаги, шаблоны ваз и цветов (простых форм), клей «карандаш», лист А4.

Задание 6. «Фантастические деревья» Цветные карандаши, маркер

Цель: Нарисовать фантазийные деревья.

Задачи: изучить построение разных деревьев, их особенностей, пробудить фантазию, нарисовать «свое» необычное дерево. Грамотно расположить объекты в листе, детализация работы.

Материал: простой карандаш, цветные карандаши, маркеры, лист А4.

Задание 7. «Осенняя береза» Восковые мелки, акварель

Цель: Нарисовать березу

Задачи: изучить особенности рисования берёзы, нарисовать мелками дерево, опадающие листья, землю, отработать навыки акварельной заливки, Грамотно расположить объекты в листе. Добиться тонового контраста между деревом, листьями и фоном.

Материал: простой карандаш, восковые или масляные мелки, акварель, палитра, лист А4.

Задание 8. Основные цвета «Гусеница». Гуашь

Цель: Развитие чувства цветовой гармонии. Развитие композиционной грамотности.

Задачи: Нарисовать гусеницу, познакомиться с моделью цветового круга. Аккуратно закрасить в соответствии с цветовым кругом.

Материал: простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, лист А4.

Задание 9. Составные цвета. Аппликация из пластилина с использованием только составных цветов

Цель: создать композицию из составных цветов. Развитие цветовой гармонии.

Задачи: объяснить понятие составных цветов, отработать навык смешивания пластилина, нарисовать простую композицию, выложить ее из пластилина.

Материал: простой карандаш, набор цветного картона, пластилин.

Задание 10. "Праздник Елки» Пластилинография

Цель: Сделать композицию в круге в технике пластилинографии.

Задачи: нарисовать елку, заснеженную поляну, аккуратно вылепить на картоне из пластилина используя холодную цветовую гамму.

Материал: простой карандаш, пластилин, круглый шаблон из картона, в темных холодных тонах.

Задание 11. «Дед Мороз» Аппликация

Цель: Создать новогоднюю композицию, используя цветную бумагу.

Задачи: изучить вид Деда Мороза по деталям, отработать навыки расположения фигуры в листе, аккуратности, правильности ведения работы.

Материал: простой карандаш, заготовки из цветной бумаги, клей «карандаш», цветной картон.

Задание 12. «Зимний пейзаж» Гуашь

Цель: Нарисовать зимний деревенский пейзаж. Развитие композиционной грамотности. Закрепление знаний о цветовой гармонии.

Задачи: изучить особенности рисования пейзажа, цветовую гамму зимнего периода, нарисовать заснеженное поле, деревья в инее, развить навыки работы с деталями, научиться работать с белилами, с белилами, добиваться нужных оттенков.

Материал: простой карандаш, тонированная (голубая, сиреневая, синяя) бумага, палитра, гуашь, кисти.

Задание 13. «Сказочный замок» Цветные карандаши, фломастеры

Цель: Нарисовать архитектурное сооружение. Развитие композиционной грамотности. Закрепление знаний о цветовой гармонии.

Задачи: изучить конструкцию разных замков, нарисовать их с помощью простых элементов(прямоугольник, квадрат, треугольник) Аккуратно заштриховать, используя выбранную цветовую гамму.

Материал: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, лист А4.

Задание 14. «Портрет мамы» гуашь, маркер

Цель: Нарисовать женский портрет.

Задачи: Развитие композиционной грамотности. Закрепление знаний о цветовой гармонии, пропорциях головы. Развитие навыка детализации, аккуратности.

Материал: простой карандаш, гуашь, маркеры, кисти, палитра, лист А4.

Задание 15. «Мимозы» Пластилинография

Цель: Создать композицию на картоне, используя пластилин.

Задачи: Познакомиться с «конструкцией» мимозы, грамотно расположить в листе рисунок, отработать приемы пластилинографии, развить навыки аккуратности и последовательного ведения работы.

Материал: простой карандаш, картон, пластилин, лист А4.

Задание 16. «Космические путешествия» Гуашь, маркеры.

Цель: Нарисовать композицию на космическую тему.

Задачи: Изучить особенности изображения космоса, ракеты, планет, космонавтов. Развить навыки рисунка, композиционной грамотности. Закрепление знаний о цветовой гармонии.

Материал: простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, маркеры, лист А4.

Задание 17. «Воробышек» Маркеры, цветные карандаши

Цель: Нарисовать воробья

Задачи: Изучить особенности рисунка воробья, грамотно расположить рисунок в листе, закрепит навыки штриховки, аккуратности, детализации, последовательности.

Материал: простой карандаш, маркеры разной толщины, цветные карандаши, лист А4.

Задание 18. «Улицы города» аппликация

Цели: Создать архитектурную композицию, используя цветную бумагу.

Задачи: Изучить особенности городских построек, нарисовать и вырезать детали аппликации. Развить навыки композиции, аккуратности, грамотному ведению работы.

Материал: Простой карандаш, набор цветной бумаги, клей «карандаш», цветной картон

Задание 19. «Роспись силуэтов Дымковских игрушек». Гуашь

Цели: Создать модели дымковской игрушки

Задачи: Изучить особенности дымковской росписи, отработать приемы орнаментов, развить навыки аккуратности, детализации.

Материал: Простой карандаш, шаблоны, гуашь, кисти, палитра, лист А4.

Задание 20. «Салют Победы» Восковые мелки, акварель

Цели: Нарисовать композицию к празднику Победы

Задачи: Изучить особенности рисования салюта, отработать навыки рисунка, композиции, акварельной заливки, аккуратности, последовательности, детализации.

Материал: Простой карандаш, акварель, палитра, кисти, восковые или масляные мелки, лист А4.

Задание 21. «Бабочка». Монотипия.

Цели: создать открытку в технике монотипии.

Задачи: Изучить построение бабочки, отработать навыки последовательного ведения работы, композиции. Отработать технику отпечатка гуашью. Научиться детализации рисунка.

Материал: Гуашь, кисти, палитра, лист А4, сложенный пополам, простой карандаш.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание сюжетов сказок, писателей разных стран.
2. Знание «тёплых» и «холодных» цветов.
3. Умение строить сюжетную композицию.
4. *Умение выделять главный объект.*
5. *Умение работать с натуры и по памяти.*

6. Приобретение навыка штриховки.

7. Знание «тёмных» и «светлых» тонов.

8. Умение работать с аппликацией.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

5. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РАННЕЕ ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Предметная область
П0.02. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02.Ритмика

Рязань

Структура программы учебного предмета

XIII. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

XIV. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

XV. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

XVI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

XVII. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*

XVIII. Список литературы и музыкального материала

- *Список литературы*
- *Средства обучения*

VII. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Ритмика» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Раннее общее эстетическое развитие», способствует формированию у учащихся музыкальности, внутреннего чувства ритма, потребности в самовыражении по средствам простейших хореографических движений, воспитанию активного участника творческого коллектива.

Содержание программы учебного предмета «Ритмика» направлено на формирование у учащихся базовых знаний о хореографическом искусстве и приобретение детьми начальных умений и навыков в этой области.

Целевая направленность учебного предмета «Ритмика» - введение учеников в мир музыки и танца, формирование грамотности исполнения ритмических упражнений и первоначальных знаний о хореографии как о явлении культуры.

Большое внимание в программе уделяется развитию музыкальности и координации движения учащихся, постановке простейших хореографических композиций, участию в праздниках и тематических концертах.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие хореографии с музыкой, т.к. эти два вида искусства неразрывно связаны между собой.

Срок реализации учебного предмета:

Срок освоения программы «Ритмика» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Ритмика» - 5-6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Объем учебного времени составляет 102 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 68 часов – аудиторная нагрузка, 34 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	Итого часов
Вид нагрузки(в часах)			
Аудиторная	34	34	68
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	51	51	102

Обоснованием объема учебной нагрузки являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) – 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых или мелкогрупповых занятий, продолжительность урока – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель **-** раскрытие творческих способностей учащегося посредствам хореографии и музыки, формирование комплексного представления об этой области искусства.

Задачи:

1. **Обучающие:**
   - Формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
   - Выработка чувства метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;
   - Усвоение элементарных теоретических понятий и умение использовать теоретические знания в практической деятельности.

2. Развивающие:

- Развитие творческих способностей;
- Развитие музыкально – ритмических и двигательно – танцевальных способностей;
- Развитие темпо – ритмической памяти учащихся.

3. Воспитательные:

- Воспитание коммуникабельности учащихся и умения работать в коллективе;

- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- Воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и профессиональной требовательности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам о бучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных их элементов),
- упражнения (многократные повторения, варьирование знакомого материала).
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- методические рекомендации;

- наличие литературы для педагога.

Материально-технические:

- хореографический зал, соответствующий требованиям санитарных норм и правил;

- учебная мебель;

- магнитофон

- флешка;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- школьная библиотека.

VIII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3-й годобучения

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
	Раздел 1. ВВЕДНИЕ В РИТМИКУ.			
1.1.	Знакомство с залом	1	0,5	1,5
1.2.	Первые шаги	1	0,5	1,5
1.3.	Какой характер у музыки?	2	1	3
1.4.	В чём же музыки секрет?	4	2	6
Раздел 2. ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.				
2.1.	Ориентируемся в пространстве	4	2	6
2.2.	Успеваем держать темп	4	2	6
2.3.	Музыкальный размер 2/4 и 4/4	4	2	6
2.4.	Музыкальный размер 3/4	4	2	6
2.5.	Мы в ритмическом рисунке	4	2	6
2.6.	Подготовка открытого урока по пройденному материалу	5	2	7

2.7.	Открытый урок для родителей	1	1	2
	Итого:	**34**	**17**	**51**

4-й годобучения

№№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА КООРДИНАЦИЮ ДВИЖЕНИЙ				
3.1.	Танцуем руками	1	0,5	1,5
3.2.	Танцуем ногами	1	0,5	1,5
3.3.	Покивали головой	1	0,5	1,5
3.4.	Руки – ноги подружились	5	3	8
Раздел 4. УПРАЖНЕНИЯ С ПРЕДМЕТАМИ				
4.1.	Наш весёлый мяч	3	1,5	4,5
4.2.	Бубен – бубен, поиграй	2	1	3
4.3.	В руки палочку возьмём	2	1	3
4.4.	Вьётся ленточка	2	1	3
4.5.	Развевается флажок	2	1	3
4.6.	Закрепляем знания	1	0,5	1,5
Раздел 5. ФИГУРНЫЕ				

ПЕРЕСТРОЕНИЯ				
5.1.	Вместе весело шагать	1	0,5	1, 5
5.2.	Наш дружный круг	2	1	3

5.3.	Работаем в паре	2	1	3
5.4.	Что же это за фигуры?	2	1	3
5.5.	А ну – ка, повтори	1	0,5	1,5
Раздел 6. МУЗЫКАЛЬНО – ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ				
6.1.	В мире образов	2	1,5	3,5
6.2.	Подготовка к итоговомууроку	1	0,5	1,5
6.3.	Итоговый урок	1	0,5	1,5
	Итого:	**34**	**17**	**51**

Годовые требования

1 год обучения

Раздел 1. ВВЕДНИЕ В РИТМИКУ.

В этом разделе дети начинают своё знакомство с предметом «Ритмика»,где они знакомятся с хореографическим залом, в котором будут проходить занятия и налаживают общение внутри коллектива. В этом разделе учащиеся будут совершать свои первые шаги в изучении ритмики, изучать базовые термины, необходимые для дальнейших занятий.

1.1. Знакомство с залом. Первое занятие проходит в формате экскурсии, где дети впервые приходят в хореографический зал, узнают о правилах поведения на уроке, видят зеркала, станки, изучает основные 8 точек зала, и наконец закрепляют эти знания в игровой форме.

1.2. Первые шаги. На этом занятии учащиеся начинают процесс обучения, узнают о значении приветственной и прощальной песенки (прообраз хореографического поклона в начале и конце каждого занятия) и

разминки, изучают простейшие шаги под музыку на носках и пятках, боковой галоп спиной и лицом в круг, бег с остановкой по окончанию музыки.

1.3. Какой характер у музыки? В этой теме учащиеся начинают внимательнее слушать музыкальный материал и определять характер музыки (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.),в течении всей темы детям будет предложен разноплановый музыкальный материал.

1.4. В чём же музыки секрет? В данной теме учащиеся познакомятся с темпом allegro (быстро) и adagio (медленно);научатсяопределять динамику звука (forte– громко; piano- тихо), познакомятся стакими музыкальными размерами, как (2/4 и 3/4), научатся отличать их друг от друга с помощью простейших ритмических упражнений. На примере детского музыкального материала учащимся будут продемонстрированы отличия таких музыкальных штрихов, какlegato (связанно) и staccato (отрывисто).

Раздел 2. ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Данный раздел – логическое продолжение и закрепление тем из первого раздела. Знания, полученные ранее на уроках ритмики, теперь будут активно использоваться и применяться на практике, путем введения их как в ритмические упражнения, так и в небольшие сценические номера.

2.1. Ориентируемся в пространстве. Данная тема полностью посвящена окружающему пространству и умению в нём ориентироваться. В этой теме учащиеся самостоятельно попробуют выполнить: повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали, хаотичное передвижение по залу, сцепившись в «паровозики», а также совершенствовать движение по кругу, стараясь держать интервалы. В изучении этой темы будут применены такие ритмические упражнения, как:

«Большие и маленькие ноги», «Мы ногами топ – топ – топ», «Пальцы – ладошки», «Паровоз – букашка» и др.

2.2.Успеваем держать темп. Тема посвящена быстрому и медленному темпу, которые чередуются между собой. Учащиеся стараются определить музыкальный темп и подстроить под него свои движения, а так же постепенно наращивать и замедлять, а позже и чередовать движения, ориентируясь на разный музыкальный темп на примере таких ритмических упражнений, как: «Цапля», «На лошадке», «Тики – так», «Три хлопка» и др.

2.3.Музыкальный размер 2/4 и 4/4. В этой теме уделяется внимание самым простым музыкальным размерам 2/4 и 4/4, и их применению в движении. Дети изучают шаг марша, шаг польки и такие ритмические упражнения, как «Лягушки», «Вместе весело шагать», «Ходим – ходим – ходим, стоп» и др.

2.4. Музыкальныйразмер 3/4. В этой теме уделяется внимание музыкальному размеру 3/4 и его применение в движении. Дети слушают музыку медленного вальса и быстрые детские песни на 3/4, чтобы на их примере увидеть разницу в темпе одного и того же размера. Для этого им помогут такие ритмические упражнения, как «На балу», «Похлопаем в ладоши»; «Прыг скок - скок» и др.

2.5.Мы в ритмическом рисунке. В этой теме дети учатся слушать, запоминать и воспроизводить простейшие ритмические рисунки, применяя при этом те музыкальные штрихи, которые изучили ранее (legato и staccato). В этом им помогут такие ритмические упражнения, как «Поиграй – поиграй, бубен дальше передай»; «Хлоп да хлоп»; «Мы ногами топ – топ – топ» и другие.

2.6. Подготовка открытого урока попройденному материалу.В это время учащиеся вместе с преподавателем повторяют и собирают в один урок все упражнения, которым они научились в течении года, и выбирая из них лучшее – показывают родителям в формате открытого урока.

2.7.Открытый урок для родителей. На этом уроке родителям предоставляется возможность посмотреть, чему дети научились за год. В то же время – урок является аттестацией, в результате которой дети получают свои первые отметки.

2 год обучения

Раздел 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА КООРДИНАЦИЮ ДВИЖЕНИЙ

В этом разделе дети продолжают знакомство с предметом «Ритмика» на более продвинутом уровне, переходя от более простых движений, к более сложным, постепенно повышая уровень координации нескольких центров тела одновременно, способствуя развитию двигательного аппарата, хорошей координации движений и музыкального слуха.

3.1. Танцуем руками. В этой теме учащиеся уделяют большое внимание пластике рук, изучают I, IIи IIIпозиции, исполняют движения как под медленные, так и под быстрые композиции. Используются такие ритмические упражнения, как «На балу», «Хлопай раз» и др.

3.2. Танцуем ногами. В этой теме учащиеся уделают внимание движениям ног, вспоминают виды шагов и бега, которые изучали ранее и ритмические рисунки ногами. В этом им помогут такие ритмические упражнения, как «Пяточка – носочек», «Скок – поскок» и др.

3.3. Покивали головой. В этой теме дети учатся подключать к движениям своего тела движения головой, и осознавать, что её движения не менее важны, чем движения руками и ногами. В этом им помогут такие ритмические упражнения, как «Головами покиваем – носиками поболтаем», «Посмотри наверх и вниз» и др.

3.4. Руки – ноги подружились. В этой теме дети закрепляют знания, полученные на предыдущихзанятиях, и подключают к движению те части тела, которые ещё не были задействованы, всё больше развивая в себе способность к координации. В этом им помогут такие ритмические упражнения, как «Цыплёнок Пи», «Мы ногами топ – топ – топ», «Хлоп –

хлоп, хлопаем в ладоши», «Пяточка – носочек», «Поссорились – помирились и т.д.

Раздел 4. УПРАЖНЕНИЯ С ПРЕДМЕТАМИ

В данном разделе дети учатся работать с предметами, внедряя их использование в ритмических упражнениях, а также учатся работать в парах, иногда используя один предмет на двоих.

4.1. Наш любимый мяч. В этой теме дети учатся держать мяч в различных положениях относительно тела, а затем менять эти положения в соответствии с музыкой.

4.2.Бубен – бубен, поиграй. В этой теме дети работают с уже известным им музыкальным инструментом – бубном, создавая с помощью него различные ритмы и постепенно меняя рисунок танца.

4.3.В руки палочку возьмём. В этой теме дети используют гимнастическую палку, с помощью которой выполняют упражнения для поддержания здоровой осанки, параллельно выполняя ритмические упражнения.

4.4. Вьётся ленточка. В этой теме у детей меняются привычные им твердые предметы на совсем иной фактуры тканевую ленту, с помощью который они будут выполнять ритмические упражнения, добавляя больше движения руками.

4.5.Развевается флажок. В этой теме учащиеся продолжают своё знакомство с тканью, переходя от ленты на более больший формат, и объединяясь в группы. На этих занятиях дети учатся быть одной командой.

4.6. Закрепляем знания. На этом занятии дети вспоминают все упражнения с предметами, пройденные ими ранее, и показывают их одно за другим как на концерте.

Раздел 5. ФИГУРНЫЕ ПЕРЕСТРОЕНИЯ

В данном разделе учащиеся подробнее познакомятся с различными видами фигурных перестроений, смогут больше взаимодействовать друг с другом и усовершенствуют навыки ориентации в пространстве.

5.1.Вместе весело шагать. На этом уроке дети выучат самые базовые виды перестроений в шеренгу, в круг, цепочкой; из колонны по одному в колонну по два, по четыре и т.д.

5.2. Наш дружный круг. В рамках этой темы дети выучат некоторые новые фигуры, тесно связанные с уже знакомым им кругом: построение круга из движения врассыпную; перестроение в круг из шеренги, из цепочки; перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга; перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их и т.д.

5.3.Работаем в паре. В рамках этой темы учащиеся будут больше взаимодействовать друг с другом в парах, осознавая, что правильность перестроения зависит от каждого из них. Примеры перестроений в парах: из колонны парами в колонну; фигура «ручеек», перестроение из общего круга в кружочки по два и т.д.

5.4.Что же это за фигуры? На этих уроках дети познакомятся с простейшими фигурами и научатся их выстраивать. Примеры фигур: треугольник, квадрат, трапеция, полукруг, «звёздочки» и т.д.

5.5.А ну – ка, повтори. На этом уроке дети закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях, воспроизводя все перестроения и фигуры, пройденные в данном разделе.

Раздел 6. МУЗЫКАЛЬНО – ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ.

В этом разделе дети учатся прислушиваться к себе и применять полученные знания на практике, разнообразными движениями изображая характер различных животных, явлений природы и сказочных персонажей.

6.1. В мире образов. Благодаря этой теме дети научаться раскрываться и самовыражаться с помощью движения, применяя их к тому или иному облику и предложенному для него музыкальному материалу.

6.2.Подготовка к итоговому уроку. На этом уроке учащиеся вспоминают те упражнения и комбинации, которые они проходили ранее, тем самым выстраивая и повторяя итоговый урок.

6.3.Итоговый урок. Итоговый урок может проходить как в классном порядке, так и в форме открытого урока для родителей, по результатам которого учащимся будут выставлены оценки

IX. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИУЧАЩИХСЯ

По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

- знание правил поведения на уроке;
- применение на практике нескольких видов шагов;
- умение определять характер музыки;
- умение определять быстрый и медленный темп музыки;
- умение определять динамику звука (тихо – громко);
- умение ритмично двигаться в соответствии с музыкальными размерами: 2/4, 3/ 4, 4 /4.
- умение ориентироваться и перемещаться в пространстве;
- умение воспроизводить простейшие ритмические рисунки и упражнения.

По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

- умение координировать движения;
- четкое и музыкальное выполнение упражнений с предметами;
- четкое и музыкальное выполнение упражнений на перестроение;
-умение импровизировать и перевоплощаться в разные хореографические образы;
-умение применять полученные знания в практической деятельности.

X. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМАОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Первый год обучения:

- текущий контроль - урок повтора и закрепления пройденного материала;
- промежуточная аттестация – открытый урок-концерт для родителей.

Второй год обучения:

- текущий контроль - урок– игра и урок - соревнование;
- промежуточная аттестация – открытый урок – концерт для родителей.

Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

XI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГОПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача каждого урока – формирование целостного эмоционально-образного восприятия хореографического и музыкального искусства.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя комфортно и смогли проявить все свои знания, умения и навыки.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен наформирование:

- ассоциативного и образногомышления;
- логическогомышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии ивоображения;
- внимания ипамяти;
- партнерских отношений вгруппе;
- самодисциплины, умения организовать себя и своевремя;
- чувстваответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Методические рекомендации по годам обучения

1 год: Освоение основных понятий происходит на основе игровых форм деятельности на уроках, например: игры -взаимодействия, игры- драматизации и другие. На уроках часто используются наглядные средства обучения, где преподаватель по несколько раз показывает детям материал в медленном темпе.

2 год: Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства хореографических и музыкальных примеров, взятых из мультфильмов идетских литературных произведений.

Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы.

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнегозадания;

- просмотрывидеоматериалов;
- посещение учреждений культуры
- театров, филармоний, цирков, концертных залов,музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией, реализующейпрограмму.

XII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Список литературы

12. Арсеневская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения [Текст]: методическое пособие / О. Н. Арсеневская. - Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.

13. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на урокахритмики и хореографии. - Учебно-методическое пособие. - Кемерово,1998.- 64 с: ноты.

14. ВыготскийЛ.С.«Воображениеитворчествовдетскомвозрасте»,М.,1991

15. Горшкова Е.В. От жеста к танцу (методика). М.: Изд. «Гном и Д». 2002

16. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.

17. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 2-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.

18. Каплунова, И. М. Потанцуй со мной, дружок! [Текст]: /И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб.: Невская нота, 2010.

19. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцыдля детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. - М. : Гном -Пресс, 2001. - 64 с.

20. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. - М. : Гном - Пресс, 2001. - 72 с.

21. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. - М. : Линка - пресс, 2006. - 272 с.

22. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят [Текст]:практическое пособие / Джим Холл. - М. : АСТ: Астрель, 2009. - 184с.

23. Чирсова, Г. И. Ритмика и хореография в детском саду [Текст]:учебно-методическое пособие / Г. И. Чиркова. - г. Белово, 2001. - 94с.

Музыкальный материал

1. А. Рыбников – «Птичка польку танцевала»
2. А. Спадавеккиа – «Добрый жук»
3. А. Островский – «Тик – так»
4. В.Шаинский – «Голубой вагон»
5. В. Шаинский – «Чебурашка»
6. В. Шаинский - «Дважды два – четыре»
7. В. Шаинский – «В траве сидел кузнечик»
8. Д. Кабалевский - «Танец куклы и Мишки»
9. Д.Шостакович – «Вальс – шутка»
10. Е. Железнова– «Бубен»
11. Е. Железнова – «Мы ногами топ – топ – топ»
12. Е. Железнова – «Ну – ка все встали в круг!» (Приветствие и прощание)
13. Е. Железнова – «Попрыгаем»
14. Е. Железнова – «Хлоп – хлоп, хлопаем в ладоши»
15. Е.Крылатов – «Колыбельная медведицы»
16. Е.Крылатов – «Кабы не было зимы»
17. Е.Крылатов – «Мы маленькие дети»
18. Е. Полянова - «Большие и маленькие ноги»
19. И. Штраус – «Анна – Полька»
20. М. Глинка -«Галоп»
21. М. Глинка - «Полька»
22. М.Минков – «Дождя не боимся»
23. П. Чайковский - «Марш»
24. Р.Лехтинг – «Летка – енка»
25. С.Никитин – «Резиновый ежик»
26. Т.Вернер – «Танец утят»
27. Т. Вилькорейская – «Поссорились – помирились»
28. «Семицветик» – «Паровоз – букашка»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 9»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РАННЕЕ ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Вариативная часть

Программа учебного предмета

В.01.УП.01. Музыкальный инструмент (Фортепиано)

Рязань

Структура программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета.....21
II. Содержание учебного предмета.....21
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....21
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....21
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....21
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*.....21
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*.....21
I. Пояснительная записка.....22
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....22
Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.....22
2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».....22
4. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль».....23
Обоснование структуры программы учебного предмета.....23
5. Методы обучения.....24
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».....24
1. Содержание учебного предмета.....25
2. Примерный репертуарный список.....26
I. Требования к уровню подготовки учащихся.....28
II. Формы и методы контроля.....28
III. Методическое обеспечение учебного процесса.....28
IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....29
1. Список рекомендуемых нотных сборников.....29
2. Список рекомендуемой методической литературы.....30
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования. 31
Рязань.....32
Структура программы учебного предмета.....33
VIII. Содержание учебного предмета.....33
IX. Требования к уровню подготовки учащихся.....33
X. Формы и методы контроля, система оценок.....33
XI. Методическое обеспечение учебного процесса.....33
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....34
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 34
Срок реализации учебного предмета.....35
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....35
Сведения о затратах учебного времени.....36
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....36
Задачи:.....37
Обоснование структуры программы учебного предмета.....37
Методы обучения.....37
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....38
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....39
Учебно-тематический план.....39
Вокальная детская музыка.....43

Раздел 2. Театральная музыка для детей, музыка к кинофильмам, мультфильмам.....43
Опера.....43
Оперетта и мюзикл.....44
Музыкальные театральные постановки для детей.....44
Музыка к мультфильмам.....44
Музыка кино.....46
Подготовка открытого урока по пройденному материалу.....46
2 год обучения Раздел 3. Его величество - спектакль.....47
Раздел 5. «Знаменитые театры России».....48
Раздел 6. «Знаменитые зарубежные театры».....49
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....49
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....50
Первый год обучения:.....50
Второй год обучения:.....50
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....51
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....53
Методическая литература.....53
Учебная литература.....53
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования. 75
Рязань.....75
Структура программы учебного предмета.....76
XIV. Содержание учебного предмета.....76
XV. Требования к уровню подготовки учащихся.....76
XVI. Формы и методы контроля, система оценок.....76
XVII. Методическое обеспечение учебного процесса.....76
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*.....76
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*.....76
VII. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА.....77
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе: 77
Срок реализации учебного предмета:.....78
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:.....78
Сведения о затратах учебного времени.....78
Форма проведения учебных аудиторных занятий:.....79
Задачи:.....79
Обоснование структуры программы учебного предмета.....80
Методы обучения.....80
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....80
VIII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА.....82
Учебно-тематический план.....82
IX. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИУЧАЩИХСЯ.....92
X. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМАОЦЕНОК.....92
Первый год обучения:.....93
XI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГОПРОЦЕССА.....93
XII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА.....96
Список литературы.....96
I. Пояснительная записка.....102

7. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе....102
8. Срок реализации учебного предмета:....103
11. Цели и задачи учебного предмета:....103
12. Методы обучения....104
13. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: 104
3. Сведения о затратах учебного времени....105
4. Содержание программы учебного предмета....105
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:....113
3. Список рекомендуемых нотных сборников....113
4. Список рекомендуемой методической литературы:....113
2. Срок реализации учебного предмета:....119
5. Методы обучения....121
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:. 121
2. Содержание программы учебного предмета....123
II. Пояснительная записка....138
14. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе....138
15. Срок реализации учебного предмета «Вокал»....139
9. Цели и задачи учебного предмета «Вокал»....139
10. Методы обучения....140
11. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»....141
III. Содержание учебного предмета «Вокал»....142
5. Сведения о затратах учебного времени....142
6. Содержание учебного предмета....142
7. Примерный репертуарный список....143
IV. Требования к уровню подготовки учащихся....145
V. Формы и методы контроля....146
VI. Методическое обеспечение учебного процесса....146
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы....147
5. Список рекомендуемых нотных сборников....147
6. Список рекомендуемой методической литературы....148

I. Пояснительная записка

7. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», разработана с учетом и в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Раннее общее эстетическое развитие»; основанием для прохождения предмета является заявление родителей (законных представителей) учащегося.

Музыкальное воспитание занимает важное место в системе обучения детей дошкольного возраста в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Игра на инструменте - один из видов сольной или коллективной (ансамблевой) исполнительской деятельности. Она способствует развитию первоначальных музыкальных знаний у детей; воспитанию духовного мира, расширению кругозора, формированию личности. Дети овладевают языком искусства, учатся работать в коллективе, что развивает их творческие способности и личностные качества.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области инструментального музицирования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие дошкольника.

8. Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации программы для детей, поступивших в возрасте пяти лет, составляет 2 года. С целью привлечения наибольшего количества детей, обеспечения доступности художественного образования срок освоения программы для детей, поступивших в возрасте шести лет, составляет 1 год.

9. *Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом на реализацию предмета:

Классы	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную работу	68

10. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

11. Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведения искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к дальнейшему поступлению в школу искусств.

Задачи:

1. приобретение учащимися навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
2. умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

3. приобретение навыков публичных выступлений;

4. приобретение навыков общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

12. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, выявление художественных образов);
- игровой.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

13. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Для реализации программы учебного предмета должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием: рояль или пианино, ноутбук;
- школьная библиотека.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

3. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия 1 час в неделю; самостоятельные занятия: 2,5 часа в неделю.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, участие в мероприятиях по пропаганде музыкального искусства (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в концертно-массовых мероприятиях школы.

За учебный год должно быть пройдено 10- 12 произведений.

4. Содержание программы учебного предмета.

Содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, соответствует направленности общеразвивающей программы на развитие интереса учащихся к музицированию.

Результатом освоения программы является обретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков области музыкального исполнительства. Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения, так же

важна игра в ансамбле: на начальном этапе педагога с учеником, а затем и двух учащихся.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений, чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, знаки альтерации, мажор, минор, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До - мажор, Соль - мажор, отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлениях выставляются педагогом по четвертям и в конце года на переводном экзамене / две разнохарактерных пьесы /.

Примерные репертуарные списки

Пьесы:

1. Е. Гнесина Песня
2. А. Аренский « Журавель»
3. С. Ляховицкая «Дразнилка», «Где ты елка?»
4. А. Руббах «Воробей»
5. С. Прокофьев «Болтунья»
6. Украинская нар песня «Ой, за гаем, гаем»
7. Русские нар. песни «Коровушка», «Кума»
8. Украинская нар. песня «Сенокосная»
9. Татарская песня
10. Русская нар. песня «Как по лугу, по лужочку»

11. Французская народная детская песня, Колыбельная

12. А. Филиппенко «Цыплята». «Вот такие чудеса», «Две лягушки»

13. В. Красева «Жук». «Цветики», «Тим и Том», «Пчелка»

14. Т. Попатенко «По грибы», «Песенка про книжки»

15. Г. Читган «Наш котенок»

16. Г. Портнова «Ухти - тухти»

17. Д. Кабалевский «Синичка», «Первая пьеса», «Ежик»

Ансамбли:

1. И. Беркович «Маленький рассказ», «Мелодия», «Игра»

2. З. Левина «Тик – так»

3. М. Красев Колыбельная

4. Русская нар. песня «Выйду ль я на реченьку»

5. Н. Александров «Игра в перегонки»

6. В. Витлин «Дед Мороз»

7. Ю. Литовко «Веселые лягушки»

8. Ф. Шуберт Швейцарская песня, Вальс

9. С. Прокофьев «Болтунья»

10. Русские нар. песни «Здравствуй, гостья зима!», «Лепешки», «Как за синею рекой»

11. Украинская нар. песня «Зайчик»

12. Татарская народная песня

13. Польская песня «Шуточная»

14. Б. Поливода «Первый вальс», «На зарядку», «После дождика», «Воробей»

15. Р. Клейминхель «Конек – горбунок»

16. Американская песенка «Сон»

17. Э. Вильямс «Поезд проходит мимо»

18. И. Дунаевский «Говорит Москва»

19. М. Старокадомский «Моя любимая книжка»

20. И. Дубкова Колыбельная

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, чтение с листа, игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета / две разнохарактерных пьесы/ с оценкой, а в конце года в виде экзамена / две разнохарактерных пьесы/.

Примерные репертуарные списки

Пьесы:

1. Русские нар. песни «Вдоль да по речке», «Две тетери», «Дождик»
2. А. Фаттах «Музыкант»
3. В. Кикта «Маленькая скрипочка»
4. Я. Гарсиа «Веселый котик», «Желание»
5. Чешские нар. песни «Колокольчик», «Пастух»
6. Ю. Слонов «Матрешки»
7. А. Александров «Гости»
8. М. Матвеева «Поросенок – хвастунишка»
9. Русская песня
10. Ю. Абелев «В степи», «Осенняя песенка»
11. В. Волков «Солнечный зайчик», «Первые шаги», «Марш»
12. К. Лонгшамп – Друшкевичова «На коньках», «Полька»
13. Б. Поливода «Мишка», «В лесу», «Слепой дождь», «Лунные зайчики»
14. Эстонская народная песня
15. Русская нар. песня «Калинка»
16. Ю Абелев «Рассказ»
17. Ю. Щуровский «Серенькая кукушечка», «Хитрая лисичка»

18. М.Степаненко «Обидели»
19. Ж Колодуб «Вальс»
20. Б. Берлин «Пони Звездочка»
21. А. Коломиец Танец

Ансамбли:

1. В. Беляев Колыбельная
2. М. Блантер Марш футболистов
3. С. Стрелецкий «Дятел и кукушка»
4. В. Цагарейшвили «Пестрая бабочка»
5. А. Филиппенко «Цыплята», «Вот такие чудеса», «Огуречик»
6. В.Левина «Маленькая песенка о большом дожде», «Индюк»
7. Белорусская нар. песня, «Люли – люли»
8. Т. Попатенко «По грибы»
9. Чешская нар. песня, «Почта», «Братья»
10. Д. Уотт «Три поросенка»
11. В.Калинников «Тень – тень»
12. Г. Гладков Песенка львенка и черепахи
13. Б. Чайковский Песенка волшебного горшочка
14. Польская нар. песня «Два кота»
15. Детская песенка «Сорока»
16. Е. Теличеева Колыбельная
17. В. Витлин «Кошечка»
18. Русские нар. песни «На зеленом лугу», «Камаринская»
19. Д. Кабалевский «Про Петю»
20. Чешская нар. песня «Мой конек»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:
- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:
отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
качество выполнения домашних заданий;

инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета или концертного выступления. При прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

3. Список рекомендуемых нотных сборников

1. А. Коновалов «до Ноты ши». Легкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для самых маленьких. Курган, 1999г.
2. И. Королькова «Крохе – музыканту» Нотная азбука для самых маленьких. Ростов на Дону «Феникс» 2008
3. Н. Кончаловская Нотная азбука. Москва «Композитор», 1993
4. Г. Баранова, А. Четверухина «Первые шаги маленького пианиста». Москва «Музыка», 2009
5. Л. Баренбойм, Ф Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию» Ленинград «Советский композитор», 1980
6. С.Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика» вып.1,2 Ростов на Дону
«Феникс» 2010
7. Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко «Школа игры на фортепиано» 110 новых Р. Ростов на Дону «Феникс» 2006
8. Э. Тургенева, А. Маслюков «Пианист – фантазер» Москва «Советский композитор», 1987
9. М. Соколов «Маленький » Москва «Музыка», 1991
10. А. Артоболевская « Первая встреча с музыкой» Москва «Советский композитор», 1992
11. Б. Милич «Маленькому пианисту» Москва, «Кифара», 2006

4. *Список рекомендуемой методической литературы:*

1. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Классика – XXI М., 2007

2. Никольская М.Н. Начинаю играть на рояле. Владимир, 2002.

3. Юдовина – Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог «Союз художников» Санкт – Петербург, 2002

4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию Л. – М, 1973

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 9»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РАННЕЕ ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Вариативная часть

Программа учебного предмета

В.01.УП.01. Музыкальный инструмент (Гитара)

Рязань

Структура программы учебного предмета.

Структура программы учебного предмета.....21
II. Содержание учебного предмета.....21
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....21
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....21
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....21

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*.....21
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*.....21
I. Пояснительная записка.....22
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....22
Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.....22
2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».....22
4. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль».....23
Обоснование структуры программы учебного предмета.....23
5. Методы обучения.....24
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».....24
1. Содержание учебного предмета.....25
2. Примерный репертуарный список.....26
I. Требования к уровню подготовки учащихся.....28
II. Формы и методы контроля.....28
III. Методическое обеспечение учебного процесса.....28
IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....29
1. Список рекомендуемых нотных сборников.....29
2. Список рекомендуемой методической литературы.....30
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования. 31
Рязань.....32
Структура программы учебного предмета.....33
VIII. Содержание учебного предмета.....33
IX. Требования к уровню подготовки учащихся.....33
X. Формы и методы контроля, система оценок.....33
XI. Методическое обеспечение учебного процесса.....33
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....34
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 34
Срок реализации учебного предмета.....35
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....35
Сведения о затратах учебного времени.....36
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....36
Задачи:.....37
Обоснование структуры программы учебного предмета.....37
Методы обучения.....37
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....38
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....39
Учебно-тематический план.....39
Вокальная детская музыка.....43
Раздел 2. Театральная музыка для детей, музыка к кинофильмам, мультфильмам.....43
Опера.....43
Оперетта и мюзикл.....44
Музыкальные театральные постановки для детей.....44
Музыка к мультфильмам.....44

Музыка кино.....46
Подготовка открытого урока по пройденному материалу.....46
2 год обучения Раздел 3. Его величество - спектакль.....47
Раздел 5. «Знаменитые театры России».....48
Раздел 6. «Знаменитые зарубежные театры».....49
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....49
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....50
Первый год обучения:.....50
Второй год обучения:.....50
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....51
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....53
Методическая литература.....53
Учебная литература.....53
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования. 75
Рязань.....75
Структура программы учебного предмета.....76
XIV. Содержание учебного предмета.....76
XV. Требования к уровню подготовки учащихся.....76
XVI. Формы и методы контроля, система оценок.....76
XVII. Методическое обеспечение учебного процесса.....76
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*.....76
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*.....76
VII. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА.....77
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе: 77
Срок реализации учебного предмета:.....78
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:.....78
Сведения о затратах учебного времени.....78
Форма проведения учебных аудиторных занятий:.....79
Задачи:.....79
Обоснование структуры программы учебного предмета.....80
Методы обучения.....80
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....80
VIII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА.....82
Учебно-тематический план.....82
IX. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИУЧАЩИХСЯ.....92
X. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМАОЦЕНОК.....92
Первый год обучения:.....93
XI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГОПРОЦЕССА.....93
XII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА.....96
Список литературы.....96
I. Пояснительная записка.....102
7. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....102
8. Срок реализации учебного предмета:.....103
11. Цели и задачи учебного предмета:.....103
12. Методы обучения.....104
13. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: 104

3. Сведения о затратах учебного времени.....105
4. Содержание программы учебного предмета.....105
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:.....113
3. Список рекомендуемых нотных сборников.....113
4. Список рекомендуемой методической литературы:.....113
2. Срок реализации учебного предмета:.....119
5. Методы обучения.....121
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:.. 121
2. Содержание программы учебного предмета.....123
II. Пояснительная записка.....138
14. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....138
15. Срок реализации учебного предмета «Вокал».....139
9. Цели и задачи учебного предмета «Вокал».....139
10. Методы обучения.....140
11. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал».....141
III. Содержание учебного предмета «Вокал».....142
5. Сведения о затратах учебного времени.....142
6. Содержание учебного предмета.....142
7. Примерный репертуарный список.....143
IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....145
V. Формы и методы контроля.....146
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....146
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....147
5. Список рекомендуемых нотных сборников.....147
6. Список рекомендуемой методической литературы.....148

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)», разработана с учетом и в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Раннее общее эстетическое развитие»; основанием для прохождения предмета является заявление родителей (законных представителей) учащегося.

Для того чтобы приобщить ребенка к музыкальному искусству, необходимо прежде всего воспитать любовь к музыке. Следовательно, воспитание эмоциональной отзывчивости является одной из первоочередных задач школы, которая должна превратить обучение детей в любимое занятие и дать необходимый стимул для овладения сложными процессами игры на музыкальном инструменте.

Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ребенок получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки. Все перечисленные качества крайне необходимы не только профессиональному музыканту, но и каждому культурному слушателю музыки.

Настоящая программа направлена на выявление и развитие способностей учащихся в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации программы для детей, поступивших в возрасте пяти лет, составляет 2 года. С целью привлечения наибольшего количества детей, обеспечения доступности художественного образования срок освоения программы для детей, поступивших в возрасте шести лет, составляет 1 год.

3. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом на реализацию предмета:

Классы	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную работу	68

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Цель:

- введение ребенка в мир музыки, еѐ выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной для этого возраста форме.

- подготовить обучающихся к поступлению в школу искусств, с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Задачи:

- воспитание художественного мышления через эмоционально-образное развитие ребенка;
- освоение игровых навыков;

- изучение нотной грамоты;
- развитие творческих способностей.

Практическая деятельность в области инструментального исполнительства с раннего возраста создает возможности для мотивированного выбора обучающимися и их родителями направлений дальнейшего обучения в школе искусств, формирует фундамент для успешного освоения детьми дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Педагог, работающий с дошкольником, должен раскрыть индивидуальность и творческие наклонности ребѐнка, заинтересовать, подготовить его к дальнейшему обучению в школе искусств.

5. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, выявление художественных образов);
- игровой.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

6. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:*

Для реализации программы учебного предмета должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Разноразмерные инструменты (классические шестиструнные гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося в соответствии с его ростом, размером и развитостью кисти.
- Регулируемые по высоте подставки под ногу.
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться (замена струн, профилактика, ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)».

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок реализации программы для детей, поступивших в возрасте пяти лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета:

Год обучения	Количество часов
1 год	34
2 год	34
2 года	68

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия 1 час в неделю; самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, участие в мероприятиях по пропаганде музыкального искусства (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в концертно-массовых мероприятиях школы.

За учебный год должно быть пройдено 10- 12 произведений.

2. Содержание программы учебного предмета.

Содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, соответствует направленности общеразвивающей программы на развитие интереса учащихся к музицированию.

Результатом освоения программы является обретение учащимися следующих знаний, умений и навыков области музыкального исполнительства. Учебная программа по предмету «Музыкальный

инструмент (гитара)» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения, так же важна игра в ансамбле: на начальном этапе педагога с учеником, а затем и двух учащихся.

Первый год обучения

Основные периоды начального этапа обучения:

Донотный доигровой - опора на слуховые представления, активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Используются наглядные пособия для слушания музыки, развития ритма, пение детских попевок, песен. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Донотный игровой - знакомство с инструментом. Формируется правильная посадка, закрепляется постановка правой и левой рук. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: тирандо, апояндо. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок на отдельно взятой ноте, освоение принципов игры в позиции.

Нотный игровой - знакомство с элементами музыкальной грамоты. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и произведения современных композиторов.

Годовые требования:

1. 6-8 песен-прибауток на открытых струнах
2. 6-8 песен-прибауток с чередованием извлекаемых звуков на грифе
3. 1-2 этюда
4. 6-8 небольших пьес различного характера, ансамблей с преподавателем разной степени завершенности
5. Чтение нот с листа

Второй год обучения

Продолжение освоения нотной грамоты, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, чтение с листа, игра в ансамбле.

Освоение приемов игры: тирандо, апояндо. Знакомство с основой динамики – форте и пиано. Воспитание у учащегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступления.

Годовые требования:

1. 1-2 этюда
2. 10-12 пьес различного характера
3. 4-5 ансамбля с преподавателем разной степени завершенности

3. Примерные репертуарные списки

Пьесы:

Этюды

Ерзунов В. Этюд Ля минор

Ерзунов В. Этюд До мажор

Диабелли А. Этюд

Баев Е. Этюд №1

Баев Е. Этюд №2

Калинин В. Этюд ля минор

Калинин В. Этюд До мажор

Пьесы

Донских В. Грибной дождь

Донских В. Киска

Донских В.Кленовые листья

Донских В. Кораблик

Донских В. Хомячок

Донских В. Паровоз

Донских В. Море волнуется

Донских В. Метелка

Донских В. Молоток

Донских В. Шутка

Донских В. Медвежий танец-полька

Донских В. Марш оловянных солдатиков

Ерзунов В. Колыбельная

Ерзунов В. Дождик

Аноним Ла Фолия

Аноним Гальярда

Фортеа Д. Вальс

Карулли Ф. Прелюдия До мажор

Каркасси М. Прелюд

Калинин В. Вальс ля минор

Калини В. Вальс До мажор

Калини В. Полька

Иванова Л. Листопад

Иванова Л. Младшая сестренка

Иванова Л. Прогулка

Иванова Л. Строгая учительница

Козлов В. Маленькая арфистка

Моцарт В. Майская песня

Карулли Ф. Вальс

Карулли Ф. Танец

Каркасси М. прелюд Ре мажор

Каркасси М. Прелюд Ля мажор

Калинин В. Маленький испанец

Каркасси М. Андантино

Иванова Л. Вальс

Бортянков В. Колыбельная

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня Савка и Гришка

Австрийская народная мелодия,обр. Шайта

Чешская народная мелодия, обр. Хорачека

Русская народная песня Коробейники, обр. Горовацкой

Русская народная песня Светит месяц, обр. Горовацкой

Немецкая народная песня, обр. Ивановой

Украинская народная мелодия, обр. Калинина

Чешская народная песня Аннушка, обр. Токарева

Австрийская народная мелодия,обр. Гетце

Японская мелодия Сакура, обр. Беренда

Чешская народная мелодия, обр. Соколовой

Украинская народная песня Ой, лопнул обруч

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом его музыкальных и технических возможностей. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития

обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте
- знать элементарные правила ухода за инструментом
- иметь навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знать наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- иметь навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на

ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета или концертного выступления. При прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литератур

1. Методические пособия

1. М Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Советский композитор, 1988.
2. В. Донских Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. СПб, Композитор.
3. Донских Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. СПб, Композитор.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
6. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Советский композитор.1986.
7. П. Вещинский Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. Советский композитор. 1986.

2. Учебная литература

1. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2003.
2. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 59 с.
3. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с.
4. Л. Иванова Легкие пьесы для гитары. СПб. Композитор, 1999.
5. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста. Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005.
6. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов.
7. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, в.1. СПб, Композитор. 2004.
8. Поплянова Е. М. Путешествие на остров гитара. СПб, Композитор, 2004.
9. Л. Иванова Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб, Композитор. 2000.
10. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Сост. Г. Фетисов. М.: Катанский, 2004.
11. В. Ерзунов Альбом гитариста. Выпуск 10.2006.
12. В. Ерзунов Детский альбом гитариста. Выпуск 8, 2005.
13. В. Ерзунов Детский альбом гитариста. Выпуск 11, 2007.
14. Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004.
15. Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Сост. В. Агабабов. – М. Композитор. 2007.
16. Хрестоматия гитариста. 1 класс ДМШ. Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.:
Феникс, 2000.

17. Хрестоматия гитариста. Изд. А. Торопов, М.1993.

18. В. Бортянков Сочинения и обработки для шестиструнной гитары.

19. И. Ковалевский Классическая гитара в популярной музыке. Альбом

8.Аленький цветок.

20. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.

21. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое

пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007..

22. Н. Цымбалов Гитара – спутница моя, в.2. СПб, Композитор.

23. Юному гитаристу. Обработки украинских и русских народных песен.

Сост. Кулешов С.Г. Киев.

24.Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 19. М. Советский композитор.

25. Пьесы для шестиструной гитары. Выпуск 7.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 9»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РАННЕЕ ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Вариативная часть

Программа учебного предмета

В.01.УП.01.ВОКАЛ

Рязань

Структура программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета.....21
II. Содержание учебного предмета.....21
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....21
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....21
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....21
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*.....21
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*.....21
I. Пояснительная записка.....22
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 22
Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.....22
2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».....22
4. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль».....23
Обоснование структуры программы учебного предмета.....23
5. Методы обучения.....24
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».....24
1. Содержание учебного предмета.....25
2. Примерный репертуарный список.....26
I. Требования к уровню подготовки учащихся.....28
II. Формы и методы контроля.....28
III. Методическое обеспечение учебного процесса.....28
IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....29
1. Список рекомендуемых нотных сборников.....29
2. Список рекомендуемой методической литературы.....30
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования....31
Рязань.....32
Структура программы учебного предмета.....33
VIII. Содержание учебного предмета.....33
IX. Требования к уровню подготовки учащихся.....33
X. Формы и методы контроля, система оценок.....33
XI. Методическое обеспечение учебного процесса.....33
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....34
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..34
Срок реализации учебного предмета.....35
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....35
Сведения о затратах учебного времени.....36
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....36
Задачи:.....37

Обоснование структуры программы учебного предмета....37
Методы обучения....37
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета....38
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА....39
Учебно-тематический план....39
Вокальная детская музыка....43
Раздел 2. Театральная музыка для детей, музыка к кинофильмам, мультфильмам....43
Опера....43
Оперетта и мюзикл....44
Музыкальные театральные постановки для детей....44
Музыка к мультфильмам....44
Музыка кино....46
Подготовка открытого урока по пройденному материалу....46
2 год обучения Раздел 3. Его величество - спектакль....47
Раздел 5. «Знаменитые театры России»....48
Раздел 6. «Знаменитые зарубежные театры»....49
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ....49
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК....50
Первый год обучения:....50
Второй год обучения:....50
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА....51
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ....53
Методическая литература....53
Учебная литература....53
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования....75
Рязань....75
Структура программы учебного предмета....76
XIV. Содержание учебного предмета....76
XV. Требования к уровню подготовки учащихся....76
XVI. Формы и методы контроля, система оценок....76
XVII. Методическое обеспечение учебного процесса....76
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*....76
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*....76
VII. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА....77
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе: 77
Срок реализации учебного предмета:....78
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:....78
Сведения о затратах учебного времени....78
Форма проведения учебных аудиторных занятий:....79
Задачи:....79
Обоснование структуры программы учебного предмета....80
Методы обучения....80
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета....80
VIII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА....82
Учебно-тематический план....82
IX. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИУЧАЩИХСЯ....92

X. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМАОЦЕНОК.....92
Первый год обучения:.....93
XI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГОПРОЦЕССА.....93
XII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА.....96
Список литературы.....96
I. Пояснительная записка.....102
7. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 102
8. Срок реализации учебного предмета:.....103
11. Цели и задачи учебного предмета:.....103
12. Методы обучения.....104
13. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:..104
3. Сведения о затратах учебного времени.....105
4. Содержание программы учебного предмета.....105
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:.....113
3. Список рекомендуемых нотных сборников.....113
4. Список рекомендуемой методической литературы:.....113
2. Срок реализации учебного предмета:.....119
5. Методы обучения.....121
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:....121
2. Содержание программы учебного предмета.....123
II. Пояснительная записка.....138
14. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 138
15. Срок реализации учебного предмета «Вокал».....139
9. Цели и задачи учебного предмета «Вокал».....139
10. Методы обучения.....140
11. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал».....141
III. Содержание учебного предмета «Вокал».....142
5. Сведения о затратах учебного времени.....142
6. Содержание учебного предмета.....142
7. Примерный репертуарный список.....143
IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....145
V. Формы и методы контроля.....146
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....146
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....147
5. Список рекомендуемых нотных сборников.....147
6. Список рекомендуемой методической литературы.....148

II. Пояснительная записка

14. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал», разработана с учетом и в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учебный предмет «Вокал» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Раннее общее эстетическое развитие»; основанием для прохождения предмета является заявление родителей (законных представителей) учащегося.

Музыкальное воспитание занимает важное место в системе обучения детей дошкольного возраста в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Занятия вокалом служат одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогают формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством, а также выработке навыков ансамблевого пения (совместно с концертмейстером). Наряду с коллективным пением, индивидуальные занятия позволяют развить художественный вкус детей, способствуют повышению их культурного уровня, приобщают школьников к основам мировой музыкальной культуры через живое исполнительство, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор на основе исполнения лучших

образцов русской и зарубежной классической и народной музыки разных жанров, то есть воспитывают гармонически развитую личность.

15. Срок реализации учебного предмета «Вокал»

Срок реализации программы «Вокал» для детей, поступивших в возрасте пяти лет, составляет 2 года. С целью привлечения наибольшего количества детей, обеспечения доступности художественного образования срок освоения программы для детей, поступивших в возрасте шести лет, составляет 1 год.

7. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом на реализацию предмета:

Классы	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную работу	68

8. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

9. Цели и задачи учебного предмета «Вокал»

Цели:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведения искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

5. приобретение учащимися навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

6. умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

7. умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

8. приобретение навыков публичных выступлений.

Обоснованием структуры программы: структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

10. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- игровой.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

11. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- кабинет с концертным роялем или фортепиано;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокал» со специальным оборудованием (роялем или пианино);
- школьную библиотеку.

III. Содержание учебного предмета «Вокал».

5. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия 1 час в неделю; самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено 10- 12 произведений.

6. Содержание учебного предмета.

Содержания программы «Вокал» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков области сольного музыкального исполнительства:

- устойчивых вокальных навыков,
- культуры звуковедения,
- контроля дыхания в сочетании с освоением элементов исполнительского мастерства,
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- навыков публичных выступлений.

1 год обучения: Знакомство с понятием «голосовой аппарат», певческая установка, дыханиевокально-интонационные упражнения, ритмические упражнения (многообразие сочетаний четвертей и восьмых), пение legato., упражнения на подвижность артикуляционного аппарата (в т.ч. скороговорки), вокализация гласных. Понятие дикции; дикционные упражнения. Знакомство с понятием «атака звука». Работа над привитием навыка мягкой атаки звука. Разучивание несложных песен в медленных темпах.

2 год обучения: Развитие навыка организации певческого дыхания; работа над музыкальной фразировкой; работа над выравниванием звучания гласных; работа над расширением звукового диапазона; работа над дикцией. Привитие навыков чтения с листа. Совершенствование навыка организации певческого дыхания; знакомство с понятием кульминация. Работа по расширению звукового диапазона. Совершенствование навыка пения legato; совершенствование навыка чтения с листа.

7. Примерный репертуарный список

1 год обучения

1. Немецкая нар.песня «Плясовая песня»
2. Французская нар.песня «Прекрасный барабанщик»
3. Е.Адлер «Тишина»
4. Немецкая нар.песня «Май идет»
5. Ж.Б. Векерлен «Лизетта встала»
6. В. Калиников «Журавель»

7. А. Лядов «Журавель»
8. А. Аренский «Там вдали, за рекой»
9. А. Тома «Вечерняя песнь»
10. Русская нар.песня «Речка»
11. Русская нар.песня «Летом»
12. Эстонская нар.песня «Хор нашего Яна»
13. Чешская нар.песня «Сорока»
14. Чешская нар.песня «Пастушка»
15. А.Островский «До, ре, ми, фа, соль...»
16. В. Шаинский «Песенка Свистулькина»
17. В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»
18. М. Мусоргский «Вечерняя песня»
19. «Пастораль», из сб. старинных французских песен С. Толстого.
20. С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме»
21. Е. Ботяров, «Шарик - фонарик»
22. Ю. Чичков «Здравствуй,Родина моя!»
23. М. Старокадомский «Любитель - рыболов»
24. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
25. Т. Потапенко «Скворушка»
26. Ц. Кюи «Осень»
27. Л. Бетховен « Малиновка»
28. Латышская нар.песня «Колыбельная»
29. Швейцарская нар.песня «Кукушка»
30. Ходила младешенька... русская нар.песня.
31. Я. Дубравин «Добрый день»

2 год обучения

1. Французская нар.песня «Три принцессы»
2. А. Аренский «Расскажи, мотылек»
3. Р. Паулса «Приглашение»

4. Польская нар.песня «Кукушка»
5. И. С. Бах «За рекой старый дом»
6. Бельгийская нар.песня «Карлуша»
7. Французская нар.песня «Танец утят»
8. Р. Паулс «Кашалотик»
9. А. Пахмутова «Песенка о смешном человечке»
10. С. Никитин «Ваня - пастушок»
11. Нормандская нар.песня «Когда бы мы, краса моя...»
12. С. Савельев «Если добрый ты»
13. И. С. Баха «Зима»
14. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкойИ»
15. М. Ипполитов — Иванов цикл «Японские стихотворения»
16. А. Хачатуряна «Мелодия»
17. М. Матвеев «Лечили бегемота»
18. И. Космачев «Сторона моя»
19. И. Космачев «Утро» из м/ф «Чучело - мяучело»,
20. М. Парцхаладзе «Зеленый мир»
21. Л. Бетховена «Сурок»
22. М. Старокадомский «Веселые путешественники»
23. Э. Григ «Детская песенка»
24. Р. Шуман «Тихий вечер»
25. Ц. Кюи «Майский день»
26. Р. Паулс «Сонная песенка»
27. Индонезийская нар.песня «Прогулка с отцом»

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку:
- передача словами, инструментальной и двигательной импровизацией

характера и выразительных особенностей произведения,

- умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.
- формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры.
- передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения.
- проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

V. Формы и методы контроля

В программе обучения используются текущая форма контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к занятиям.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Задача руководителя - пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

В качестве главных методов работы выделяются: стилевой и системный подход, метод творчества, игровой метод, метод импровизации и сценического движения.

Вокальное воспитание учащихся происходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Поэтому преподавателю нужно большое значение придавать исполняемым произведениям. репертуар нужно, подбирать с учетом возрастных особенностей учащихся и их возможностей.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

5. *Список рекомендуемых нотных сборников*

11. Портнов Г. «Смешные и добрые песни для детей всех возрастов», изд. «Композитор», С.-П. 2003
12. Новые детские песни «Чудо-лошадка», изд. «Современная музыка» 2002
13. Мовшович А. «Песенка по лесенке», изд. Москва 2000
14. А. Ермолов «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г
15. Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс , 2004 г.
16. Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс , 2008 г.
17. Крупа – Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества; изд. Феникс 2007 г.;
18. Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития»,2003г.
19. Железновы С. и Е. «10 мышек»; М. 2006

20. http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html

6. *Список рекомендуемой методической литературы*

12. «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.;
13. И.Агапова, М.Давыдова «Развивающие музыкальные игры». Москва 2007г.
14. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества». Москва, «Аквариум» 1999г. М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития 1997г.
15. Е.Д. Макшанцева «Детские забавы», Москва «Просвещение» 1991г.
16. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
17. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972..
18. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.
19. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
20. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-
21. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999,
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.