

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9»

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МБУДО «ДШИ № 9» протокол № 5 от «05» июня 2023 г	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ № 9» В.С. Морозов «Детская школа искусств № 9» июня 2023 г
---	--



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Срок обучения 8 лет

Г. Рязань

## **Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» МБУДО «ДШИ № 9».

### **Программа разработана с учетом:**

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Данная программа способствует:**

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» 8(9) лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет, составляет 8 лет. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний, содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

### **Цель программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Возможна реализация программы «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая, групповая.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» включает в себя программы по учебным предметам, согласно утвержденному учебному плану по 8(9) летнему сроку обучения:

Обязательная часть:

- Танец
- Ритмика;
- Гимнастика;
- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Подготовка концертных номеров;
- Слушание музыки и музыкальная грамота;
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
- История хореографического искусства;

Вариативная часть:

- Современный танец;
- Народно-сценический танец;
- Основы игры на музыкальном инструменте.

Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ «Хореографическое творчество» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение учащимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией учащихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для учащихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 летнего срока обучения.

Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Для того чтобы обеспечить высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся и их родителей (законных представителей), и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитания и художественное становление личности, школа создает комфортную, развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов,

олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Библиотечный фонд Школы ежегодно пополняется печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество».

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области

хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Хореографическое творчество»**

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ.

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области хореографического исполнительства:**

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

### **в области теории и истории искусств:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в вышеперечисленных пунктах предметных областей, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области хореографического исполнительства:**

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

**в области теории и истории искусств:**

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам должны отражать:

**ПО.01.УП.01. Танец:**

- -знание основных элементов классического, народного танцев;
- -знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- -умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- -умение ориентироваться на сценической площадке;
- -умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- -навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- -владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- -навыки комбинирования движений;
- -навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

### **ПО.01.УП.02. Ритмика:**

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

•

### **ПО.01.УП03. Гимнастика:**

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

•

### **ПО.01.УП.04. Классический танец:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;



- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### **ПО.01УП.05.Народно-сценический танец:**

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### **ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров:**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

#### **ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота:**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

#### **ПО.02.УП.03. История хореографического искусства:**

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

#### **В.01. Современный танец:**

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

## **В.02 основы игры на музыкальном инструменте:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## **III. Учебный план.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» включает в себя предметные области:

ПО.01.Хореографическое исполнительство

ПО.02.Теория и история искусств

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часа (с учетом консультаций – 2765 часов), в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

УП.01.Танец – 130 часов

УП.02.Ритмика – 130 часов,

УП.03.Гимнастика – 65 часов,

УП.04.Классический танец – 1023 часа,

УП.05.Народно-сценический танец – 330 часов,

УП.06.Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,

УП.03.История хореографического искусства – 66 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Хореографическое творчество» с нормативным сроком освоения 8 лет составляет 495 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

В.00. Вариативная часть

В.01. Современный танец – 264 часа

В.02 основы игры на музыкальном инструменте – 231 час.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа (с учетом консультаций – 3170,5 часов), в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

УП.01.Танец – 130 часов

УП.02.Ритмика – 130 часов,

УП.03.Гимнастика – 65 часов,

УП.04.Классический танец – 1188 часа,

УП.05.Народно-сценический танец – 396 часов,

УП.06.Подготовка концертных номеров – 757 часов;

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,

УП.03.История хореографического искусства – 115,5 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП с нормативным сроком освоения 8 лет составляет 528 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

**В.00. Вариативная часть**

В.01. Современный танец – 297 часов

В.02 основы игры на музыкальном инструменте – 231 час.

**IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».**

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень обучения в школе, а также индивидуальная форма обучения и воспитания юного музыканта требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников.

Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся в качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся по программе «Хореографическое творчество» используется:

- контрольные уроки, письменные и устные опросы, зачеты, академические концерты.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по программе «Хореографическое творчество» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации учащихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденным локальным актом МБУДО «ДШИ № 9». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены по программе «Хореографическое творчество» проходят в виде письменных работ, устных опросов, концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Хореографическое творчество» по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая по окончании освоения учащимся учебных предметов программы «Хореографическое творчество» заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДШИ № 9».

### **Оценочные критерии хореографического выступления**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **ПО.01.УП.01 Ритмика**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных

	движений и т.д.
--	-----------------

### ПО.01. УП.02 Гимнастика

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### ПО.01.УП.03.Классический танец

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### ПО.01.УП.04 Народно - сценический танец

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **ПО.01.УП.05. Подготовка концертных номеров**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **Оценочные критерии по теоретическим предметам**

##### **Критерии оценки качества ответа**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

##### **ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота**

##### **ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**



<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

### **ПО.02. УП.03 История хореографического искусства**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

### **В.01. Современный танец**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков, а так же допущение незначительных ошибок
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а

	именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Для аттестации учащихся в школе созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация по программе «Хореографическое творчество» проводится в конце 8 класса в форме экзаменов по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», в первом полугодии 8 класса по предмету «История хореографического искусства». При 9-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 класса. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографическое исполнительство:*

- - знания профессиональной терминологии;
- - умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- - умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- - умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- - умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- - навыков музыкально-пластического интонирования;
- - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- - навыков публичных выступлений.

*в области теории и истории искусств:*

- - знания музыкальной грамоты;
- - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- - знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- - знания основных элементов музыкального языка;
- - первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- - знания основных этапов развития хореографического искусства;
- - знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- - знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным 9 годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- - знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- - знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- - умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- - умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

*в области теории и истории искусств:*

- - знания балетной терминологии;
- - знания средств создания образа в хореографии;
- - знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- - знания образцов классического наследия балетного репертуара.

По результатам итоговой аттестации по предмету ПО.01.УП.04. Классический танец (срок обучения 8 (9) лет), выставляются оценки:

- 5 (отлично)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4(хорошо)** - учащийся грамотно исполнил с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 (удовлетворительно)** - учащийся исполнил с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполнил движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.
- 2 (неудовлетворительно)** - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

По результатам итоговой аттестации по предмету ПО.02.УП.05. Народно-сценический танец (срок обучения 8 (9) лет), выставляются оценки:

- 5 (отлично)** - учащийся правильно исполнил учебно-танцевальные комбинации, музыкально грамотно и эмоционально-выразительно исполнил пройденный материал, владеет индивидуальной техникой вращения, трюков.
- 4 (хорошо)** - возможно допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
- 3 (удовлетворительно)** - учащийся исполнил с большим количеством недочетов, а именно недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.
- 2 (неудовлетворительно)** - комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

ПО.02.УП.05. История хореографического искусства выставляются оценки:

- 5 (отлично)** - учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;
- 4 (хорошо)** - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
- 3 (удовлетворительно)** - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
- 2 (неудовлетворительно)** - комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

## **V. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности (далее ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», реализуемой в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 9» города Рязани и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

- - создание в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 9» города Рязани комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно - нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности учащихся путем проведения мероприятий (мастер - классы, творческие встречи, концерты, посвященные юбилейным и календарным датам);
- Организация посещения учащимся учреждений культуры города Рязани, Рязанской области, а так - же за пределами Рязанской области;
- Организация творческой и культурно - просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств города Рязани, Рязанской области, а также за пределами Рязанской области;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- Организация эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке преподавателей Школы и родителей (законных преподавателей) учащихся;
- Обеспечение программы «Хореографическое творчество» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы учащихся;
- Создание учебных творческих коллективов;

- Повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, области, за пределами Рязанской области (мастер - классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы.
- Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается прохождением курсов повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

### **Программы учебных предметов**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область ПО.01.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.ТАНЕЦ**

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;**
- **Срок реализации учебного предмета;**
- **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;**
- **Форма проведения учебных аудиторных занятий;**
- **Цель и задачи учебного предмета;**
- **Обоснование структуры программы учебного предмета;**

- **Методы обучения;**
  - **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;**
- **Содержание учебного предмета**
- **Сведения о затратах учебного времени;**
  - **Годовые требования по классам;**
  - **Требования к уровню подготовки обучающихся**
  - **Формы и методы контроля, система оценок**
  - **Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**
  - **Критерии оценки;**
  - **Методическое обеспечение учебного процесса**
  - **Методические рекомендации педагогическим работникам;**
  - **Список музыкального материала (по выбору педагога);**
  - *Список методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.



Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

## **2. Срок реализации учебного предмета «Танец»**

Срок реализации данной программы составляет 2 года - младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся - 7-9 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»**

Целью учебного предмета «Танец» является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»: • развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;

1. формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
2. развитие общей музыкальности;
3. коррекция эмоционально-психического состояния;
4. формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
5. формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
6. развитие творческих способностей детей;
7. формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
8. воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

9. наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
10. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
11. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий имеются балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль двух стен, зеркала размером 6 м x 1,5 м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами).

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
1	2	3	4

Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. Требования по годам обучения**

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

## **І год обучения**

### ***Раздел 1. Музыкально-хореографические игры на координацию движений***

12. «Море волнуется»
13. «У жирафа пятна - пятна»
14. «Акуленок ту – ру - ру»
15. «Цыпленок Пи»
16. «Веселые человечки»
17. «Кузнечики»
18. «Весёлый оркестр»
19. «Тики - так»
20. «Синий трактор»
21. «Паровоз - букашка»

### ***Раздел 2. Музыкально- хореографические образы***

22. «Петрушка»
23. «Солнечные зайчики»
24. «Автомобили»
25. «Морячки»
26. «Стиляга»
27. «Весёлые нотки»
28. «Лягушата»

### ***Раздел 3. Покажи эмоцию***

29. «Мини - пантомима»
30. «Градусы улыбки»
31. «Крокодил»
32. «Актерская «пятиминутка»

#### ***Раздел 4. Сценическое пространство***

33. «Знакомство со сценой»
34. «Точка раз, точка два!»
35. «Едем по кругу»
36. «Занимаем все углы»

#### ***Раздел 5. Музыка и танец***

37. «Основы музыкально-ритмического движения»
38. «Её величество музыка»
39. «Музыкальные инструменты»
40. «Музыка и танец – лучшие друзья»

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

### ***II год обучения***

#### ***Раздел 1. Основы русской национальной хореографии***

41. Основные элементы русского народного танца – ковырялочка, моталочка, ёлочка, гармошка.
42. Основные фигуры и рисунки в народном танце: круг, ручеек, змейка, челнок, прочес и т.д.

#### ***Раздел 2. Хореография для рук***

43. «Узнаём позиции»
44. «Руки - настроения»
45. «Руки в народном танце»
46. «Руки импровизируют»

#### ***Раздел 3. Освоение простейших танцевальных композиций***

47. «Я рисую»
48. «Барыня»
49. «Дождя не боимся»

50. «Ковбои»
51. «Рок-н-ролл»
52. «Снежинки»
53. «Полька»
54. «Маленький вальс»
55. «Колыбельная»
56. «Летка - енка»

#### ***Раздел 4. Освоение сценического пространства***

57. «Мы сцены не боимся!»
58. «Освоение элементарных рисунков танца и фигур»
59. «Что такое эпольман?»

#### ***Раздел 5. Импровизируем на уроке***

60. «Что я вижу в музыке?»
61. «Сочиняем танец вместе»
62. «Сочиняем танец самостоятельно»

#### ***Раздел 6. Показываем эмоции***

63. «В мире животных»
64. «Как быть актером»
65. «Ситуации из жизни»
66. «Актерская «пятиминутка»

#### ***Раздел 7. Музыка и танец***

67. «Угадай мелодию танца»
68. «Выявляем - сильные и слабые доли в музыке и танце»
69. «Слышим музыку правильно»
70. «Музыка и танец – наши главные друзья и помощники»

С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

## График промежуточной аттестации

**Таблица 3**

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет

### **Требования к контрольным урокам и зачетам**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

уметь координировать движения;

владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение

ориентироваться на сценической площадке;



умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;  
владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;  
навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;  
навыки комбинирования движений;  
навыки ансамблевого исполнения, сценической практики. А также:  
умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;  
навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;  
умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;  
умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;  
навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

*Формы текущего контроля:*

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- **проверочные задания.**

## Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для учащихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно- ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень

полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

71. принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

72. принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

73. принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

74. принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов,

чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

15

***Список музыкального материала (по выбору преподавателя)***

1. А. Дворжак.- Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
2. А. Колпаков – «Синий трактор»
3. А. Островский – «Тик – так»
4. А. Хачатурян – «Вальс» из к/ф "Маскарад"
5. В. Вестеринен - «Финская полька»
6. В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»
7. В. Татаринов – «Солнечные зайчики»
8. В. Осошник – «Бибика»
9. В. Шаинский – «Антошка»
10. В. Шаинский – «Голубой вагон»
11. В. Шаинский – «В траве сидел кузнечик»
12. Д. Шостакович.- «Танцы кукол»
13. Е. Железнова – «У жирафа пятна – пятна»
14. Е. Крылатов – «Колыбельная медведицы»
15. Е. Крылатов – «Снежинка»
16. Л. Дакен. «Кукушка»
17. Л. Землинский – «Часики»
18. М. Глинка. - «Камаринская»
19. М. Глинка – «Вальс-фантазия
20. М. Глинка – «Детская полька»
21. М. Минков – «Дождя не боимся»
22. М. Мусоргский. «Картинки с выставки»
23. М. Науменко – «Буги – вуги»
24. О. Дриз – «Сто веселых лягушат»
25. П. Чайковский. - Балет «Щелкунчик»: Марш

26. Р. Лехтинг – «Летка – енка»
27. Русская народная пляска – «Барыня»
28. С. Никитин – «Летающие лошади»
29. Э. Рознер – «Ковбойская песня»

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с.
3. Беликова А., Танцуем, играем и поем – М., 2000.
4. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
5. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
6. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. - М. : Айрис -пресс, 2008. - 112с.
7. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998
8. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
9. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
10. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии: учеб. пособие. - Орел: Орловский гос. институт искусств и культуры, 2003. - 108с.
11. Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко. Музыкально-игровой материал 1,2 часть. – Владос, 2000.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
13. Резникова З.П. Встаньте, дети, встаньте в круг [Текст]: Сборник танцев для детей / З.П. Резникова. - М.: Сов. Россия, 1976. - 131 с.

14. Футбер И. Пантомима, движение, образ. - М.: Искусство, 2000. - 298с.
15. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область ПО.01.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02 РИТМИКА**



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры;

### **VI. Список методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»**

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:**

**Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года**

Классы/количество часов	1класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

#### **4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

•развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

##### **Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

### **1. Наглядный**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

### **2. Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в

процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

### 3.Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе созданы те необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевального зала;
- наличие раздевалок для занятий;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			130	64	66
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	37	19	18
п.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)	урок	8	4	4
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	4	2	2
V.	Танцевальные движения	урок	67	32	35
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2
	Контрольные уроки		2	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Содержание разделов**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

### **Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»**

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

### **Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»**

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

**Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»** (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук,

а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

#### **Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»**

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

#### **Пятый раздел «Танцевальные движения»**

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

#### **Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»**

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет



возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

### **3. Требования по годам обучения**

#### **Срок обучения 2 года**

#### **1 год обучения**

<b>№№</b>	<b>Наименование тем</b>
1	2
<b>1.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>
1)	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
2)	Характер музыки: грустный, печальный и т.д., веселый, задорный и т.д
3)	Динамические оттенки: громко, тихо
4)	Музыкальный размер 2/4, 4/4
5)	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая
6)	Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный
7)	Понятие «сильная доля»
8)	Понятие «музыкальная фраза»
<b>II.</b>	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>
	Нумерация точек: линия, шеренга, колонна
<b>III.</b>	<b>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)</b>
1)	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
<b>IV.</b>	<b>Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)</b>
	Упражнения с платком
	Упражнения с лентой

<b>V.</b>	<b>Танцевальные движения</b>
1)	Поклон: простой, поясной
2)	Шаги: : маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад, шаг на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
3)	Бег: сценический, на полу пальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте
4)	Прыжки: на месте по IV позиции, с продвижением вперед, повороте на 1/4
5)	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки
6)	Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная
7)	Работа головы: наклон и повороты
8)	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы
9)	Музыкально- ритмические упражнения
	Притопы: простой, двойной, тройной
	Хлопки: в ладоши (простые), в ритмическом рисунке, в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
<b>VI.</b>	<b>Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</b>
	Рекомендуемые:
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Самолетики- вертолетики»
	Контрольные уроки

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;

- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

### **Требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров

и музыкальных темпов.

### **2 год обучения**

№№	Наименование тем
1.	2.

<b>1.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>
1)	Характер музыки: торжественный, величественный , игривый, шуточный, задумчивый, сдержанный и т.д.
2)	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4 6/8)
3)	Жанры в музыке: песня, танец, марш
4)	Понятие «сильная доля»
5)	Понятие «затакт»
6)	Знакомство с куплетной формой
7)	Понятие «музыкальная фраза»
8)	Характер музыки. Тоника: мажор, минор
9)	Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)
10)	Музыкальный темп: умеренный
11)	Музыкальные штрихи: легато, стаккато
<b>II.</b>	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>
	-диагональ, круг, два круга, «улитка», «змейка»
<b>III.</b>	<b>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)</b>
1)	-ударные (ложки, барабан и т. д.)
2)	-звенящие (бубен, маракасы, погремушки, бубенцы, трещотки)
<b>IV.</b>	<b>Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)</b>
	Упражнение с мячом
	Упражнение с обручем
<b>V.</b>	<b>Танцевальные движения</b>
1)	Поклон: простой, поясной
2)	Шаги: на высоких полу пальцах с поджатой назад, на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперёд, переменный, мелкий шаг с продвижением вперёд (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом
3)	Бег: лёгкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперёд и назад

4)	Прыжки: в повороте на ½, «разножка», «поджатый»
5)	Работа рук: за юбку, позиция рук 1,2,3
6)	Позиции ног: вторая свободная, третья
7)	Приседания, полуприседания, полуприседания с каблучком
8)	«Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами
9)	Па галопа: прямой, боковой
10)	Музыкально-ритмические упражнения
	Притопы, дроби: простой, двойной, тройной
11)	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
<b>VI</b>	<b>Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</b>
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
<b>VII</b>	<b>Контрольные уроки</b>

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:**

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их

правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).

- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, <sup>3</sup>/4; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

### **Примерные требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся:**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);

- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, %; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением

движения;

- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

### **Требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;



- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

#### **Оценка**

#### **Критерии оценивания выступления**

5 («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

**На первом этапе** ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

**На втором этапе** задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

**Задача третьего этапа** заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## **2. Музыкально-ритмические игры**

### 1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента; чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

### 2) «Самолетики - вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить

хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

### 3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве;  
формировать рисунок танца - круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»; развивает  
музыкальность (так как начало и окончание движения

связано с музыкой).

## **VI. Список методической литературы**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина, С.И., Ломова, Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
7. Конова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
8. Конова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979

10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Н.Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С. М.. М. 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская .Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

### **Интернет ресурсы**

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://spo.1september.ru>
7. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
8. <http://www.rambler.ru/>



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

# **ПО.01.УП.03 ГИМНАСТИКА**

**Рязань**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся;

### **VI. Списки учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью

специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Гимнастика»:

### Срок обучения - 8 лет

Срок обучения/количество часов	1 - 2 классы
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	130 часов
Количество часов на аудиторную	65 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65 часов
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа
Самостоятельная работа (часов в	2 часа
Консультации (для учащихся 1-2 классов)	4 часа

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

##### **Задачи:**

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;

- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
  - воспитание организованности, дисциплинированности четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет "Гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом "Классический танец", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Гимнастика»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; труда.
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету " описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Гимнастика» оборудованы балетными станками, зеркалами, музыкальным инструментом.

## **II. Содержание учебного предмета**



**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения - 8 лет**

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	66

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Виды внеаудиторной работы:

Выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Реализация программы по гимнастике обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гимнастика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

**Срок обучения - 8 лет**

**1 класс**

**Цель:** *ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.*

## **Задачи:**

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;

### **набор упражнений для 1 класса:**

#### **1. Упражнения для стоп**

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), 'вытянуть стопы по I позиции.
4. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

#### **2. Упражнения на выворотность**

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.
2. "Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

#### **3. Упражнения на гибкость вперед**

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди,

стопы ввыворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

#### **4. Развитие гибкости назад**

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз- «поза сфинкса».

2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

#### **5. Силовые упражнения для мышц живота**

1. Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

2. "Уголок" из положения - сидя, колени подтянуть к груди.

3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

#### **6. Силовые упражнения для мышц спины**

1. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

2. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).
4. "Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение - упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

## **7. Упражнения на развитие шага**

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции вперед.
2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции вперед.
3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.
4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.
5. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.
6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

## **8. Прыжки**

1. Temps saute по VI позиции.
2. Подскоки на месте и с продвижением.
3. На месте перескоки с ноги на ногу
4. "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.
5. Прыжки с поджатыми ногами

**2 класс (1 час в неделю)**

**Цель:** укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

**Задачи:**

-дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;

-развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

**Упражнения для 2 класса**

**Упражнения для стоп**

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:
3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

**Упражнения на выворотность**

- 1.«Лягушка" с наклоном вперед.
2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и

выпрямить ноги вперед.

3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

### **Упражнения на гибкость вперед**

1. Спinoй к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по 1 и II позициям). Следить за прямой спиной.

2. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

3. В глубоком рlie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

4. Спinoй к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

### **Развитие гибкости назад**

1. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком лее положении, как при упражнении "мостик").

3. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в

исходное положение.

### **Силовые упражнения для мышц живота**

1. "Уголок" из положения лежа.
2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.
3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

### **Силовые упражнения для мышц спины**

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.
2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

### **Упражнения на развитие шага.**

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях.
3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
4. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.



5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.
6. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

### **Прыжки**

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
2. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.
3. "Козлик". Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.
4. Прыжок в шпагат.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координации движений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

- Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

- Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

- Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

- Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

##### **2. Критерии оценок**

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных

средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер' и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в

сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело -то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она

позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
- периодичность занятий - каждый день или через день в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю - 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

## **Упражнения для домашних занятий**

### **1. Упражнения для стоп**

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах".

### **2. Упражнения на выворотность**

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики

### **3. Упражнения на гибкость вперед**

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног. При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить:

- а) правильному положению корпуса при наклонах вперед;
- б) максимальной вытянутости коленей.

### **4. Упражнения на гибкость назад**

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

### **5. Силовые упражнения для мышц живота**

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно



быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

### **6. Силовые упражнения для мышц спины**

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

### **7. Упражнения на развитие шага**

Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоёмкая часть урока

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

- а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";
- б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (grand battement jite).

### **8. Прыжки**

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, "баллона", то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

При подготовке к уроку по предмету "Гимнастика" необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.

## **VI. Список учебно-методической литературы**

1. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1936
2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
3. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
4. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
8. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ., М., 2004

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

**Рязань**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки нотной и методической литературы стр.**

- Список методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения'.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального матери и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

## 2. Срок реализаций учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

### Срок обучения - 8 (9) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99

Общее количество часов на аудиторные занятия	757
--	-----

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

##### **Цель:**

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

##### **Задачи:**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,

воображения и творческой активности в ансамбле;

- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задачи предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);





Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

**Консультации.** Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## 2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

**Срок обучения -8 (9) лет**

**1 класс**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

### **Перечень хореографических номеров (по выбору)**

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже).
- 3.Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».
4. «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### **Перечень хореографических номеров для 2 года обучения**

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»
- 2.Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька»
- 3.«Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада»

4.Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л.Делиба

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### **Перечень хореографических номеров для 3 года обучения**

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1.Финская полька (произвольная композиция)

2 Школьная полька (произвольная композиция)

3. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мориа

4.Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К.Голейзовского

В третьем классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### **Перечень хореографических номеров для 4 года обучения**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

#### Классический танец:

1.П.Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена

2.Э.Григ «Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой  
Народный танец:

1. Белорусский танец «Крыжачок»
2. Белорусский танец «Бульба»

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### **Перечень хореографических номеров для 5 года обучения**

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Классический танец:

1. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева
- 2.Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец
2. Русский мужской танец. «Камаринская»
3. «Гуцульский танец»
4. «Татарский танец»

В пятом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### **Перечень хореографических номеров для 6 года обучения**

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

#### Классический танец:

1. Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова

2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского

#### Народный танец:

1. «Русская плясовая»
2. Белорусский танец «Веселуха»
3. Украинский танец «Коломийка»
4. Молдавский танец «Молдовеняска»

В шестом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

#### **Перечень хореографических номеров для 7 года обучения.**

Учащиеся должны обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

#### Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона

2.Музыка П.Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»

3.«Вальс цветов» из балета П.Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа

#### Народный танец:

1.Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России

2.Башкирский танец

3.Мордовский танец

4.Итальянский танец «Тарантелла».

В седьмом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

#### **Перечень хореографических номеров для 8 года обучения**

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

#### Классический танец:

1.Музыка А.Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли

2.Музыка Х.Левенскольда «Pas de quarte» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля

#### Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России

2. Калмыцкий мужской танец

3. «Арагонская хота»

4. Венгерский народный танец

5. Болгарский народный танец

В восьмом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### **Перечень хореографических номеров для 9 года обучения**

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

#### Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли

2. Музыка П. Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица» Хореография Петипа

3. Музыка И. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К. Сергеева

4. Музыка П. Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография Вайнонена

#### Народный танец:

1. Хороводы



2.Русские танцы с использованием трюковых элементов

3. Польский танец «Мазурка»

4.Испанский академический танец

В девятом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2.Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **Оценка**

#### **Критерии оценивания выступления**

5 («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо»)

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

(«неудовлетворительно»)

комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачет» (без оценки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает репертуар хореографических постановок. Образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара хореографического коллектива.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

**Вводное слово преподавателя.** Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета -

дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

**Слушание музыки и ее анализ.** Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

**Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.**

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно, и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. Список методической литературы**

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975

9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва:  
«Искусство», 1996

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
П0.01.УП.04.КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Рязань**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;



- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

## **VI. Списки методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 3 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**3.Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

**Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 (9) лет**

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

#### **4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, продолжительность урока - 40 минут.

#### **5.Цель и задачи учебного предмета**

## **Цель:**

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического

исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

## **Задачи:**

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные

образовательные программы в области хореографического искусства.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол ), балетные станки (палки), зеркала на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалка для обучающихся и преподавателей.

## II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах .



Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

## **Годовые требования. Срок обучения 8 (9) лет**

### **3 класс (1 год обучения)**

Аудиторные занятия-6 часов в неделю

Консультации-8 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

#### **список изучаемых движений:**

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi pile по I, II, V позициям.
4. Grand pile по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
  - с demi pile по I позиции
  - с окончанием в demi pile.

7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
  - battements tendus jete с pique;
  - battements tendus jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
  - «условное» спереди, сзади,
  - «обхватное».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
  - боком к станку, носком в пол.
13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releve lent на 90°. во всех направлениях лицом к станку;
  - боком к станку.
15. Понятие retire.
16. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
  - боком к станку.
17. Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi pile.
18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
  - в сторону, вперед, назад.

## **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I, II, V позициям ;
  - grand plie по I, II позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;
  - с demi plie .
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;
  - с pique.
5. Demi rond de jambe par terre;
  - rond de jambe par terre (полный круг).
6. Battements releve lent во всех направлениях на 90°.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног;
  - с demi pile .
9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Раз balance.

### ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II позициям;
  - V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Раз echarpe в первой раскладке.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет). Требования к переводному экзамену (зачету). По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

#### **4 класс (второй год обучения)**

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие

силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battements tendus:
  - double battements tendus;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battements tendus jete:
  - balancoire;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre на demi pile.
5. Battements fondu с pile releve во всех направлениях.
6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe:
  - на полупальцах.
9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
10. Battements releve lent на 90° в позах.
11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - боком к станку.
12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

## **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,
  - в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с rique.
3. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.
4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
5. Battetnents releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battetnents developpe в сторону.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.

## **ALLEGRO**

1. Pasechappe.
2. Pas assemble в сторону:
  - у станка и на середине.
3. Sissorme simple en face:
  - у станка и на середине
4. Grand changement de pied.

## **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Releve по I, II, V, VI позициям:
  - у станка и на середине зала.
2. Pas echarpe:
  - у станка и на середине зала.
3. Pas assemble в сторону:

- у станка и на середине зала.

#### 4. Pas de bourre simple:

- у станка и на середине зала.

#### 5. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;

- на середине зала - на месте и с продвижением.

#### 6. Sissonne simple:

- у станка и на середине зала.

#### 7. Pas couru по диагонали на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет). Требования к переводному экзамену (зачету) По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);

- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца

(выразительности рук, лица, позы);

- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

### **Список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi pile по IV позиции;  
- grand pile по IV позиции .
2. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans,  
- на demi plie.
3. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.
4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied,
6. Battements developpe с окончанием в demi plie.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка,,без перехода на



работающую ногу).

8. Поворот soutenu на 360°.
9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
10. Grand battements jete с pointee.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. arabesque (I, II, IV):

- изучение I, II, III arabesque.

2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.

3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией arabesque.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.

5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°.

6. Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах.

7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.

8. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

9. Grand battements jete с pointee в позах.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по I, II, V позициям

с продвижением вперед, в сторону, назад.

2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота.

4. Pas assemble вперед, назад.

5. Pas jete en face.

6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Pas echarpe в сочетании с releve (double pas echarpe).
2. Pas assemble вперед, назад.
3. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
5. Pas jete.
6. Pas ballonnee.
7. Pas balancee. S.Changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;

- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **6 класс (четвертый год обучения)**

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

**Список изучаемых движений:**

## **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi pile и grand pile с рукой en dehors. en dedans.
2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.
4. Flic-flac.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;  
- фиксация ноги на 45°.
6. Rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке ;  
- и в конечной раскладке.
7. Battements soutenu на 45° во всех направлениях.
8. Battements frappe с окончанием в demi pile носком в пол и поворотом в малые позы.
9. Demi rond на 90° en dehors et en dedans.
10. Battements developpe в сочетании с pile releve.
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
12. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
13. Pas de bourree simple en tournant.
14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

## **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45° - с demi rond на 45° en dehors, en dedans.
2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesgue.

4. Preparation к pirouette с IV позиции.

5. Tours chaines.

### **ALLEGRO**

1. Pas echappe battu.

2. Double assemble.

3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.

4. Sisson fermee вперед в I arabesque.

5. Заноски entrechat catre, royle.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.

2. Pas echappe по IV позиции.

3. Pas de bourree suivi в epaulement с продвижением вперед и назад.

4. Pas de bourre simple en tournant.

5. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).

6. Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).

7. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.

8. Pas ballonne с продвижением по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;

- обосновано анализировать художественное, достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

### **7 класс (пятый год обучения)**

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

### **Список изучаемых движений:**

## **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.
4. Double battements fondu.
5. Temps releve (preparation к rond de jambe en 1 air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
7. Grand rond на 90° en dehors, - en dedans.
8. Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.
9. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.
10. Grand battements jetc developpe (мягкий battements).
11. Pas de bourre ballotte.

## **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Battements tendu jete в сочетании с flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
7. IV форма port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

10. Preparation к tour en dedans.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.

2. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.

3. Pas de chat.

4. Tour en Г air по I позиции.

5. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

6. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.

7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.

2. Coupe -ballonne в сторону.

3. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.

Pas de bourree ballotte.

5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;



- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

### **8 класс (шестой год обучения)**

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

### **Список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360°.
2. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45°, на 90°:
  - на полупальцах с pile releve;
  - с полупальцев с окончанием в demi pile.
3. Battement soutenus во всех направлениях на 90° en face;
  - в позах классического танца.
4. Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi pile.
5. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
6. Pas de bourre dessus - dessous.
7. Battements fondu на 90° во всех направлениях en face.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.

2. Battements tendus jete в сочетании с flic-flac en tournant, en dehors et en dedans.
3. Battement fondu;
  - а) на 90° во всех направлениях en fas;
  - б) с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол;
  - в) в сочетании с double battement.
4. V форма port de bras.
5. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
6. Pirouettes en dedans (tour pique).
7. Tours с temps leve sur le cou de pied.

### **ALLEGRO**

1. Sisson ouverte par developpe на 90° en face.
2. Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
3. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
4. Sisson simple en tournants на 1/2 поворота.
5. Grand pas de chat.
6. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Шаги jete fondu в различных направлениях.
2. Preparation к pirouette из IV позиции, -pirouette из IV позиции en dehors et en dedans.
3. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
4. Tours en dehors dedagee по диагонали.
5. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pique).

### **Требования к выпускной программе**

**Выпускной экзамен** должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный

программный материал;

- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi pile et grand pile I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balançoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45 , 90 en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45° , 90° ;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps re 1 eve (preparation к rond de jambe en 1 air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;

- с окончанием в *demi plie* носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. *Petit battements* с акцентом *sur le cou de pied* сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. *Adagio* в сочетании с:

- *battements re I eve lent* на 90° во всех направлениях;
- *battements developpe* во всех направлениях;
- *battements developpe* в сочетании с *plie releve*;
- *demi rond et grand rond* на 90° *en dehors et en dedans* на целой стопе, на полупальцах, на *demi plie*;
- положение *attitude* вперед и назад;
- *battements soutenus* во всех направлениях на 90° *en face*, в позах классического танца;
- *battements developpe* в сочетании с *pas tombee* с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. *Grand battements jete* из I, V позиций во всех направлениях *en face* и на большие позы (*croisee, efface, ecarte*) в комбинации с:

- *pointee*;
- с *passe par terre* через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- *grand battements jete developpe* (мягкий *battements*).

12. *Flic-flac*:

- на 1/2 поворота *en dehors et en dedans*;
- *en tournant en dehors et en dedans* на 360°.

13. Поворот *soutenu* на 360°.

14. Поворот *fouette* с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:

- на полупальцах с *plie releve*;

- с полупальцев с окончанием в demi pile.
- 15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
- 16. Pas de bourree simple en tournant.
- 17. Pas de bourre ballotte.
- 18. Pas de bourre dessus - dessous.
- 19. Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi - plie.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Demi - plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - pour le pied и demi plie в сторону;
  - double battements tendus;
  - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
  - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - battements tendus jete с pique;
  - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
  - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
  - на demi plie;
  - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°;
- fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45°;
- с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45°;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements re I eve lent на 90° во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:



- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по 1,11 IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echange:

- en tournant на 1/4 поворота;

- battue.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:

- с продвижением в сочетании с pas glissade;

- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face:

- en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

7. Pas jete en face.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.

11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
  - в 1Д1ДП arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
  - sisson ouverte par developpe на 90° en face;
  - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en Г air по I позиции.
18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe на II, IV позиции:
  - в сочетании с releve (double pas echarpe);
  - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
  - en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:

- *sissons simple en tournant* на 1/2 поворота (как подготовка к *pirouette* из V позиции).

7. *Pas couru* по диагонали на середине зала.

8. *Temps leve* с фиксацией ноги на *sur le cou de pied*.

9. *Pas jete*.

10. *Pas ballonnee* на месте и с продвижением по диагонали;

- *coupe-ballonne* в сторону.

11. *Pasbalancee*.

12. *Changement de pied*:

- *en tournant* на 1/4, 1/2 поворота.

13. Шаг *jete-fondu* в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

14. *Sisson ouverte* на 45° во всех направлениях.

15. Подготовка к *pirouette* из V позиции и *pirouette* из V позиции.

16. *Pas de bourree ballotte*.

17. Различные шаги с фиксацией ноги в *arabesque*.

18. Подготовка к *pirouette* из IV позиции и *pirouette* из IV позиции.

19. *Temps releve* с фиксацией ноги в *arabesque* по диагонали.

20. *Tours en dehors* с *dedagee* по диагонали.

21. *Tours en dedans* приемом шаг- *coupe* (*tours pique*).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

## **9 класс (седьмой год обучения)**

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

9 класс является дополнительным, годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе помимо регулярных занятий экзерсисом разучиваются отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

### **Требования к полугодовому контрольному уроку**

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;

- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

### **Список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Rond de jambe en Fair en dehors et en dedans:

- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
- на 90° на всей стопе.

2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.

3. Battements developpes:

- tombe en face и в позах;
- с окончанием носком в пол и на 90°.

4. Grand battements jetes:

- на полупальцах;
- developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
- balancoir (вперед и назад);
- passe на 90°.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.

6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45°.

7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.

2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans no 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45 , в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passe на 90° .
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottee носком в пол: -на 45°.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

### **ALLEGRO**

1. Pas assemble en tournants no 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага - coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага - coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага - coupe,

pas glissade et pas chasse.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en Pair en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 174 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45 (пальцы).
4. Relevés на одной ноге в позах на 45°, 90° с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90°.
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и., диагонали (4-8 оборотов).
10. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением.

### **Требования к выпускной программе:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического

танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Rond de jambe en Pair en dehors et en dedans:

- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
- на 90° на всей стопе.

2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45 .

3. Adajio - во всех направлениях en face и

на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:

- battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - pile;
- pas tombe en face и в позах,
- с окончанием носком в пол и на 90°.

4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и

на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
- balancoir (вперед и назад);
- passe на 90°.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.

6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45°.



7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.

2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.

3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45° в V и IV позиции.

4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

7. Grand battements jetes passe на 90° .

8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

10. Pas ballottes носком в пол на 45°.

11. Tours chaines (8-16 оборотов).

### **ALLEGRO**

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.

2. Entrechat-quatre с продвижением.

3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.

4. Pas jetes battu.

5. Roy ale с продвижением.

6. Pas faitti (вперед и назад).

7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.

8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.

9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.

10. Grand pas de chat.

11. Pas brisse вперед и назад.

12. Grand pas assamble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага - coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага - coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага - coupe, pas glissade et pas chasse.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en Pair en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1\4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° (пальцы).
4. Relevés на одной ноге в позах на 45° , 90° с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90°.
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
9. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

-знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

-знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам преподаватель рассказывает об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрирует качественный показ того или иного движения, использует ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во

время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** -

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые

доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.



## VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Вольнский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- И. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М.Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967

17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Яромлович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область ПО.01.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

## **Рязань**

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

#### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки методической литературы**

-Список методической литературы;

### **I. Пояснительная записка**

#### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения) и со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

## **3. Объем учебного, времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец» (с учетом вариативной части учебного плана):**

**Срок обучения - 8 лет**

Вид учебной работы,	Год обучения (класс)
	(4-8 класс)
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	594
аудиторные занятия (в часах)	594
Общее количество часов на аудиторные занятия	594

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **4. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и

высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

### **6.Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
  - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
  - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);



- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки), зеркала на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалка для учащихся и преподавателей.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец» (с учетом вариативной части учебного плана), на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 8 (9) лет»

Классы	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	3	3	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	594					66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### 2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

## **Первый год обучения**

### **Экзерсис у станка**

- I. Пять позиций ног.
- II. Подготовка к началу движения.
- III. Переводы ног из позиции в позицию.
- IV. Demi plies, grand plies (полуприседания и полные приседания).
- V. Battements tendus (выведение ноги на носок).
- VI. Battements tendus jetes (маленькие броски).
- VII. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
- IX. Подготовка к маленькому каблучному!
- X. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
- XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- XII. Grands battements jetes (большие броски).
- XIII. Releve (подъем на полупальцы).
- XIV. Port de bras. (наклон корпуса)
- XV. Подготовка к «молоточкам».
- XVI. Подготовка к «моталочке».
- XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
- XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

## Экзерсис на середине зала.

### 1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие),

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

### 2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку,
- положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»,

#### положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звёздочка»,

#### движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

### 3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45°, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°,
- комбинации из основных шагов.

### 4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
- 2 полугодие — по 5 позиции,
- вокруг себя и в сторону.

### 5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
- с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
- «косичка» (в медленном темпе).

### 6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие — без задержки.

### 7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
- 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

#### 8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
- «лесенка»,
- «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

#### 9. «Ковырялочки»:

- простая, в пол — 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,
- «ковырялочка» на 90° с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

#### 10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

#### 11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

## 12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на 45°

### **2 полугодие.**

#### **Подготовка к вращениям на середине зала**

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45°,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90° во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90 , 5,

6, 7, 8 - шаги на месте;

- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180 , 5, 6 - фиксация, 7, 8- пауза;

- 2 полугодие - поворот на 4 шага - retere на 180°;

- подскоки - разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

### **Изучаемые танцы:**

#### Русские танцы

#### Белорусские танцы

### **По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

### **Второй год обучения**

#### **Экзерсис у станка**

I. Demi-plies u grand-plies (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение стопой по полу).

III. Battements tendus jetes (маленькие броски).

IV. Pas tortille (развороты стоп).



V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. «Веревочка».

X. Подготовка к battements fondus.

XI. Developpe.

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grand battements jetes (большие броски).

### **Движения, изучаемые лицом к станку**

1. Releve-plies (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).

2. Releve-plie (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).

3. «Волна».

4. Подготовка к «штопору».

5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на -plie, с полурастяжками и растяжками.

6. Подготовка к «сбивке».

7. Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам,

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,

в) мячик боком к станку,

г) с выведением ноги вперед.

8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
10. С выходом во вторую позицию широкоую на каблук.
11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.
13. Прыжки:
  - а) поджатые в сочетании с temps leve saute,
  - б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
- б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

- а) переводы рук из одного основного положения в другое:
  - из подготовительного положения в первое основное,
  - из первого основного положения в третье,
  - из первого основного во второе,
  - из третьего положения в четвертое (женское),
  - из третьего положения в первое,
  - из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
- всевозможные взмахи и качания платочком,
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

### 3. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки

впереди, так же за локоть.

### 4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

### 5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на

опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,

- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблук,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

#### 6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

#### 7. «Веровочка»:

- а) подготовка к «веровочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «веровочка» — первое полугодие,
- г) двойная «веровочка» — второе полугодие,

д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошек»:

- «лесенка»,
- «елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30°,
- с броском на 60°,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом),
- с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,

- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на  $45^\circ$ ,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
- «ключ» простой.

#### 15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на  $45^\circ$ ,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,

- аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

### **Изучаемые танцы:**

Русские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы

### **По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

### **Третий год обучения**

#### **Экзерсис у станка**

I. Demi plies и grand plies (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение ногой по полу) . III. Battemets tendus jetes (маленькие броски).

IV. Pas tortille (повороты «стоп», одинарные и двойные).

V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).

VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. Battemets fondus (мягкий, тающий).

X. Developpe, releve lent (вынимание и подъем ноги).

XI. «Веревочка».

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

### **Упражнения лицом к станку**

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:
  - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
  - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
  - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
    - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30°, на 90° — второе полугодие.



13.Присядка с выносом ноги на воздух на 45° и на 90°. 14.Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45°и 90°. 15.Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.

16.Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено. Отработка прыжка «бедуинский».

### **Экзерсис на середине зала**

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:
  - платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
  - полуокружности перед собой вправо и влево,
  - взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
  - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
    - движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
    - изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».
3. Виды русских ходов и поворотов:
  - простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
  - «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
  - широкий шаг-«мазок» на 45° и 90° с сокращенным подъемом, с

pile и на plie,

- боковой приставной на pile с выведением через подмену ноги на 45° и 90° в сторону,

- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

- ходы с каблучков:

- а) простые, на вытянутых ногах,

- б) акцентированные, под себя в plie,

- в) с выносом на каблук вперед,

- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

- боковые припадания с поворотами,

- припадания по линии круга с работой рук,

- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,

- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,

- повороты с выносом ноги на каблук, приемом shaine, приемом перескок (высокий),

- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

- повороты с «ковырялочкой»,

- повороты с «молоточками»,

- повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков»,

«моталочек».

#### 4. «Веревочки»:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

#### 5. «Ковырялочки»:

- простые,
- в повороте на  $90^\circ$ , со сменой ног,
- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на  $90^\circ$ ,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на  $30^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $90^\circ$ ,
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

#### 6. «Моталочки»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на  $90^\circ$  с использованием бросков ноги приемом *jétes* с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- с использованием переступаний через положение *retere* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.

#### 7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi pile*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с *pas degage*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

#### 8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

#### 9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

#### 10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *retere* у колена невыворотнo,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
  - а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

- двойная дробь с «ускорением»,
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
- «ключ» с использованием двойной дроби.

#### 11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

#### 12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- прыжок с ударами по голенищу спереди,
- «лягушка».

#### **Изучаемые танцы:**

Русские танцы

Белорусские танцы

Украинские народные танцы

Молдавские танцы

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

#### **Четвертый год обучения**

##### **Экзерсис у станка**

- I. Demi pile, grand pile (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortilla (развороты стоп).
- IV. Battements tendus jetes (маленькие броски).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Большое каблучное.
- VIII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- IX. «Веревочка».
- X. Battemets developpe.
- XI. Дробные выстукивания.
- XII. Grands battements jetes (большие броски).

##### **Экзерсис на середине зала**

1. «Глубокий поклон»:

а) ниже пояса;

б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).

3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.

6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.

7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.

8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.

9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).

11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.

12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.

14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».

16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».

17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.

18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

20. «Моталочка» на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

21. «Ковырялочка» с отскоками.

22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».

23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

24. Дробные выстукивания:

а) «ключ» дробный, сложный;

б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;

в) «Ключ» хлопущечный;

г) три дробные дорожки с заключительным ударом;

д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;

е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;

ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;

з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.

26. Хлопушки мужские:

а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;



- б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- в) удар по голенищу вытянутой ноги;
- г) хлопушки на поворотах;
- д) «ключ» с хлопушкой.

27. Трюковые элементы (мужские):

- а) «разножка» в воздухе;
- б) «щучка» с согнутыми ногами;
- в) «крокодильчик»;
- г) «коза»;
- д) «бочонок».

### **Вращения на середине зала**

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий - plie-подготовка, четвертый-вращение) - 1 полугодие - двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблочки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе - 1 полугодие.

8. То же самое вращение в нормальном темпе - 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через *retere* невыворотной, уходит в позицию. Концовка в *plié* или в полупальцы - 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции - 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом - 2 полугодие.
12. «Обертас» с *rond* на 45° - 1 полугодие, на 90° - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного *shame*.
14. Вращения для мальчиков:
  - а) *tours*,
  - б) *pirouettes*.
15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

### **Вращения по диагонали класса**

1. *Tour-piqué* в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) - 1 полугодие, поворот за один бег - 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках - 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунков.
6. Большой «блинчик» в сочетании с *shame*.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в

сторону.

### **Вращения по кругу**

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

Мужские трюковые вращения.

### **Изучаемые танцы:**

Русские танцы. Танцы местной традиции

Танцы народов Поволжья

Итальянские танцы

Испанские танцы

Мексиканские танцы

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

## **Пятый год обучения**

### **Экзерсис у станка**

- I. Demi plies и grand plies (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortille (развороты стоп).
- IV. Battemets tendus jetes (маленькие броски).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- X. «Веревочка».
- XI. Bailment developpe .
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

### **Экзерсис на середине зала**

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» ( без pile) вокруг себя;

4. Простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке
8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
10. Трюки мужского характера:
  - «кольцо»;
  - «пистолет»;
  - «экскаватор»;
  - «циркуль»;
  - «Склепка»;
  - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
  - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

#### **Вращения на середине зала**

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

## **Вращения по диагонали зала**

### 1. Shaine:

Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi pile;

Shaine в сочетании с вращением на каблучок;

То же с двойным вращением - 2 полугодие;

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 - 1 полугодие и 90 - 2 полугодие.

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

## **Вращения по кругу зала**

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей

### **Изучаемые танцы:**

Региональные танцы,

Калмыцкие танцы

Испанские танцы

Венгерские танцы

Болгарские танцы

### **По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### **Шестой год обучения**

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

### **Экзерсис у станка**

- I. Demi plies и grand plies (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortille (развороты стоп).
- IV. Battemets tendus jetes (маленькие броски).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Большое каблучное.

VIII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

IX. «Веревочка».

X. Battment developpe .

XI. Дробные выстукивания.

XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

### **Экзерсис на середине зала**

Поклон в выбранном национальном характере.

1. Ускоренная «гармошечка» (без pile) в сочетании с degaje.

3. «Веревочки»:

- простая, с подскоком на одной ноге, другая - на щиколотке  
впереди, исполняются развороты бедра;

- простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и  
подмены;

- двойная, аналогично исполнению простой - 2 полугодие;

- три веревочки и подскок с поджатыми ногами;

- в сочетании со всевозможными приемами поворотов;

- на основе национального характера.

4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и  
задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с  
другими движениями и движениями рук в характере изучаемых  
народностей.

6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими  
движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.

8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.



10. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

11. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).

12. «Хлопушки» и «закладки»: - «закладка» на месте;

- «закладка» в продвижении;

- «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

13. Трюки мужского характера:

- «экскаватор»;

- «циркуль»;

- «склепка»;

- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

### **Вращения на середине зала**

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки (с выходом на двойное вращение на каблучках).

2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.

3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°, подъем сокращен - 1 полугодие, на 90° - второе полугодие.

4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.

### **Вращения по диагонали зала**

1. Shaine:

- Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотом;

- То же, с двойным вращением - 2 полугодие;

- Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45° - 1 полугодие и 90° - 2 полугодие.
3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par tefre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
5. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
6. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

### **Вращения по кругу зала**

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

### **Изучаемые танцы:**

Русские танцы

Танцы народов Севера

Цыганский танец

Польский танец

Испанский танец

Восточный танец

### **По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка, народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,

танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение техникой танца
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное музыкальное техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение техникой танца
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачёт» ( без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Минимально необходимый для реализации программы «Народно - сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал;
- балетные станки;
- зеркала;
- фортепиано;
- баян;
- видеотека;
- фильмотека;
- костюмерная;
- раздевалка.

## Список учебной литературы

### Основная литература

1. Заикин, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин, П., Заикина, Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том ->Орел, 2004
3. Зацепина, К., Климов, А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов, А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко, Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко, Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

### Дополнительная литература

1. Бурнаев, А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов, Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко, Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУД992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева, З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет, В., Ошурко, Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
7. Ласмаке, М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми, В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев, И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова, Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская, В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост, И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко, К. Белорусский народный танец.- Минск, 1970



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ГРАМОТА**

**Рязань**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

#### ***«Слушание музыки и музыкальная грамота»***

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года в рамках 8-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и  
музыкальная грамота»**

Нормативный срок обучения – 8 лет

**Таблица 1**

<b>Виды учебной нагрузки</b>	<b>Срок обучения/класс</b>			
	<b>4 года обучения (1-4классы)</b>			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

- Задачами** предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:
- обучение основам музыкальной грамоты;

- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания учащимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению учащимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Срок обучения по программе – 4 года

**Таблица 2**

<b>Класс</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>			
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

**2. Учебно-тематический план**

**Нормативный срок обучения 8 лет**

**1 класс**

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства	урок	8	4	4
Тема 2. <b>Маршевая музыка</b>	урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	8	4	4
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	16	8	8
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма	урок	8	4	4
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	4	2	2
Тема 9. Знакомство с оркестром	урок	4	2	2

## 2 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных	урок	8	4	4



произведений				
Тема2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
Тема3. Музыкальная и нотная грамота	урок	6	3	3
Тема4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Тема5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	12	6	6
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
Тема7. Музыкальная терминология	урок	4	2	2
Тема8. Темп в музыке и хореографии	урок	4	2	2
Тема9. Музыкальные построения. Музыкальная форма	урок	8	4	4
Тема10. Старинная танцевальная музыка	урок	4	2	2
Тема 11. Симфонический оркестр	урок	4	2	2

### 3 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	8	4	4

Тема 2. <b>Маршевая музыка</b>	урок	4	2	2
Тема3. Музыкальная и нотная грамота	урок	6	3	3
Тема4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Тема5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	12	6	6
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
Тема 7. Музыкальная форма	урок	10	5	5
Тема8. Старинная танцевальная музыка	урок	4	2	2
Тема 9. Симфонический оркестр	урок	6	3	3

#### **4 класс**

Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)
----------------------------	-----	-------------------------------

	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыкальные жанры	урок	8	4	4
<b>Тема2. Марши в оперной и балетной музыке</b>	урок	6	3	3
Тема3. Народное музыкальное творчество	урок	6	3	3
Тема4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	12	6	6
<b>Тема5. Средства музыкальной выразительности</b>	урок	10	5	5
<b>Тема6. Музыкальная терминология</b>	урок	6	3	3
Тема 7. Музыкальная форма	урок	10	5	5
Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке	урок	8	4	4

### 3. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выразить характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

## **Нормативный срок обучения 8 лет**

### **1 класс**

#### **Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства**

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

#### **Тема 2. Маршевая музыка**

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

#### **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

- нотный стан, скрипичный ключ;
- инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз.

#### **Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

### **Тема 5. Ритм и метр**

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

- ритм;
- метр;
- размер 4/4, 2/4, 3/4;
- метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);
- штрихи;
- простые ритмические рисунки.

### **Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

### **Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма**

- вступление в музыке, preparation в хореографии;
- мотив, фраза, предложение;
- реприза.

### **Тема 8. Темп в музыке и хореографии**

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

### **Тема 9. Знакомство с оркестром**

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

**2 класс**

### **Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

## **Тема 2. Маршевая музыка**

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

## **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

- регистры, басовый ключ;
- тембр;
- диапазон;
- интервалы.

## **Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

- хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
- пляски;
- простые формы канонов в музыке и хореографии.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

- балалайка;
- свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
- ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

## **Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

## **Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

## **Тема 7. Музыкальная терминология**

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

## **Тема 8. Темп в музыке и хореографии**

Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

## **Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма**

- период, квадратность;
- простая двухчастная форма с репризой и без репризы;
- простая трёхчастная форма.

## **Тема 10. Старинная танцевальная музыка**

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, бранль, бурре и др.

## **Тема 11. Симфонический оркестр**

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

### **3 класс**

## **Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Программно-изобразительная музыка.

## **Тема 2. Маршевая музыка**

Многообразие маршевых жанров:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- военные;
- спортивные;
- сказочные.

## **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

- знаки альтерации;
- понятия консонанса, диссонанса.

## **Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, колумийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.

### **Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

### **Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Полифония. И.С.Бах- величайший композитор эпохи барокко. Орган. Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

### **Тема 7. Музыкальная форма**

Сюита.

### **Тема 8. Старинная танцевальная музыка**

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

### **Тема 9. Симфонический оркестр**

Камерный оркестр.

## **4 класс**

### **Тема 1. Музыкальные жанры**

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

### **Тема2. Марши в оперной и балетной музыке**

### **Тема3.Народное музыкальное творчество**

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

### **Тема4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала. Размер 6/8.



## **Тема5. Средства музыкальной выразительности**

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

## **Тема6. Музыкальная терминология**

**Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.**

## **Тема7. Музыкальная форма**

- рондо;
- вариации.

## **Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке**

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### **Критерии оценки**

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критериоценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: нераскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание

музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности учащихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

### **Учебная и методическая литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
5. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
10. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
12. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
13. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
16. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
17. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

***Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера***

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)

- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Срок реализации 8(9) лет**

**Рязань**

## Структура примерной программы учебного предмета

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Распределение учебного материала по годам обучения:
- Музыкальная литература зарубежных стран(1-йгод обучения)
- Отечественная музыкальная литература(2-й год обучения)
- Содержание учебного курса:
- Музыкальная литература зарубежных стран (1-й год обучения)
- Отечественная музыкальная литература (2-й год обучения)

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Пример письменных вопросов для контрольного урока
- Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)
  - Критерии оценки промежуточной аттестации.
  - Контрольные требования на разных этапах обучения

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература:
  - учебники
  - учебные пособия
- Дополнительная учебно-методическая литература.



## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» преемственен предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

#### **Задачи**

##### обучающие:

- ✓ знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- ✓ знание основных музыкальных терминов;
- ✓ овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- ✓ знание специфики различных жанров;
- ✓ знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

##### развивающие:

- ✓ формирование умения воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и

- ✓ в разных странах;
- ✓ формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

**воспитательные:**

- ✓ формирование представлений о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- ✓ формирование устойчивого интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» в предметную область «Теория и история музыки».

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательную организацию в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года (5-й и 6-й классы) при 8-летнем сроке обучения.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:**

Таблица 1

Форма занятий	Год обучения		Количество часов
	1-й год обучения	2-й год обучения	
Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	33
Максимальная учебная нагрузка	49,5	49,5	99

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - мелкогрупповая (от 4

до 10 человек).

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- ✓ обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- ✓ укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- ✓ наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- ✓ обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- ✓ наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями; имеют звукоизоляцию.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (1-й год обучения)

Таблица 2

Тема	Количество часов
I четверть	
История развития музыки от древних времен до эпохи барокко.	2
Музыкальная культура эпохи барокко.	1
И.С. Бах. Жизненный путь и творчество.	4
Контрольный урок.	1
<b>Итого:</b>	<b>8</b>
II четверть	
Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель.	1
Формирование классического стиля в музыке. Опера К.В. Глюка.	1
Й. Гайдн. Жизненный путь и творчество.	2
Классический сонатно-симфонический цикл.	
Симфонические произведения Й. Гайдна.	2
Контрольный урок.	1
<b>Итого:</b>	<b>7</b>
III четверть	
В.А. Моцарт. Жизненный путь и творчество.	3
Л. Бетховен. Жизненный путь и творчество.	3
Романтизм в музыке.	1
Ф. Шуберт. Жизненный путь и творчество.	2
Контрольный урок.	1
<b>Итого:</b>	<b>10</b>
IV четверть	
Ф. Шуберт. Жизненный путь и творчество.	1
Ф. Шопен. Жизненный путь и творчество.	3
Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков.	2
Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков.	1
Контрольный урок.	1
<b>Итого:</b>	<b>8</b>

### ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2-й год обучения)

Таблица 3

Тема	Количество часов
I четверть	
Вводный урок.	1
М.И. Глинка. Жизненный путь и творчество.	3
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка».	2
П.И. Чайковский. Жизненный путь.	1
Контрольный урок.	1
<b>Итого:</b>	<b>8</b>
II четверть	
П.И. Чайковский. Жизненный путь.	1
П.И. Чайковский. Творческий путь.	4

Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. А.К. Глазунов	1
Контрольный урок.	1
того:	7
III четверть	
Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.	
Вводный урок.	1
Творчество С.С. Прокофьева.	4
Творчество И.Ф. Стравинского.	3
Творчество Д.Д. Шостаковича.	1
Контрольный урок.	1
Итого:	10
IV четверть	
Творчество Д.Д. Шостаковича.	2
Творчество А.И. Хачатуряна.	2
Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К.	
Щедрин, В.А. Гаврилин.	2
Повторение пройденного материала.	1
Контрольный урок.	1
Итого:	8

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (1-й год обучения)

#### **История развития музыки от древних времен до эпохи барокко.**

Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе. Роль музыки в культуре античности. Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии. Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

**Музыкальная культура эпохи барокко.** Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века. Органная музыка (Германия).

Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: концерто-гроссо, концерт.

Возникновение жанров оратории и кантаты - крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.

Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.

Для самостоятельного прослушивания: А. Вивальди «Времена года».

**И.С. Бах. Жизненный путь и творчество.** И.С. Бах – великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко, органист-виртуоз, клавесинист. Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С. Баха. Жизненный и творческий путь.

Органное произведения (Токката и фуга d-moll, хоральные прелюдии).

Клавирные произведения (инвенции, прелюдии и фуги из ХТК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты). Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

**Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель.** Краткое ознакомление с биографией Г.Ф.Генделя. Монументальные оратории Г.Ф. Генделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

**Формирование классического стиля в музыке. Опера.** Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – нач. XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.

К.В. Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля («Орфей»).

Венская классическая школа: творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Для самостоятельного прослушивания: опера «Орфей» К.В. Глюка.

**Й. Гайдн. Жизненный путь и творчество.** Й. Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета. Жизненный и творческий путь. Инструментальная музыка Й. Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

**Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й. Гайдна.** Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Симфонические произведения Й. Гайдна (симфония по выбору преподавателя). Кантаты и оратории Й. Гайдна (по выбору преподавателя).

**В.А. Моцарт. Жизненный путь и творчество.** В.А. Моцарт – классик и реформатор. Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора. Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух- и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество В.А. Моцарта (симфония по выбору преподавателя).

Оперное творчество В.А. Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).

Для самостоятельного прослушивания: сонаты для фортепиано, Реквием (фрагменты).

**Л. Бетховен. Жизненный путь и творчество.** Новаторство Л. Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности. Жизненный и творческий путь.

Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя). Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

**Романтизм в музыке.** Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму. Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

**Ф. Шуберт. Жизненный путь и творчество.** Ф. Шуберт – первый композитор

-романтик, возрастание значимости вокальной миниатюры в его творчестве. Жизненный и творческий путь.

Песни, баллады, вокальные циклы (по выбору преподавателя).

Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка). Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: «Форель» (струнный квартет, фрагмент). Фортепианные произведения.

**Ф. Шопен. Жизненный путь и творчество.** Ф. Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано». Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора. Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф. Шопена.

Фортепианные произведения. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты.

**Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков.**

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А. Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель».

Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л. Делиба – ученика А. Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л. Делиба «Коппелия».

Творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф. Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка».

### **Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков (обзор).**

Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.

Танцевальные жанры в творчестве Дж. Россини, Й. Брамса, А. Дворжака, Б. Сметаны, Э. Грига и др.

Для самостоятельного прослушивания: оркестровые произведения Дж.

Россини, инструментальные произведения Э. Гранадоса.

### **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2-й год обучения)**

**Вводный урок.** Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – нач. XX вв.

Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса (по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: произведения Д.С. Бортнянского.

**М.И. Глинка. Жизненный путь и творчество.** М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы. Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И. Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

Оркестровая музыка М.И. Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»).

Танцевальные жанры в творчестве М.И. Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрдансы).

Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.И. Глинки, фрагменты из опер.

**Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка».**

Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.

Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А. Балакирева, М.П.

Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина.

Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.

Для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.П. Бородина,



«Ночь на Лысой горе» М.П. Мусоргского, опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова.

**П.И. Чайковский. Жизненный путь и творчество.** П.И. Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции. Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

Вокальная музыка (песни и романсы).

Оперное творчество («Евгений Онегин»).

Симфонические произведения (симфонии №№1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).

П.И. Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. А.К. Глазунов. «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства».**

Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К. Глазунова. Симфонизм балетов А.К. Глазунова – продолжение традиций П.И. Чайковского в области балетной музыки. Ознакомление с фрагментами балета «Раймонда».

Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К. Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.К. Глазунов «Времена года».

**Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века. Вводный урок.** Обзор музыкальной культуры России начала XX века.

«Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П. Дягилева и мирового признания русского балета.

**Творчество С.С. Прокофьева.** Новаторство в музыке С.С.

Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора.

Симфоническое творчество (Седьмая симфония).

Балет «Золушка». Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

**Творчество И.Ф. Стравинского.** Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф. Стравинского.

Балеты «Жар - птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

**Творчество Д.Д. Шостаковича.** Основные идеи и темы творчества Д.Д. Шостаковича. Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Симфоническая музыка Д.Д. Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д.Д. Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты).

Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д.Д. Шостаковича.

**Творчество А.И. Хачатуряна.** Национальный колорит творчества А.И. Хачатуряна.

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

**Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века.**

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века.

Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К. Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А. Гаврилина («Анюта»).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс **знаний, умений и навыков**, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- ✓ знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- ✓ знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- ✓ знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- ✓ знание основных музыкальных терминов;
- ✓ знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- ✓ умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- ✓ умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

- ✓ композиторов;
- ✓ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- ✓ навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА**

##### **ОЦЕНОК    Аттестация:    цели,    виды,    форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий . Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении

домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- ✓ устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- ✓ выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- ✓ письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

##### **Пример письменных вопросов для контрольного урока**

(по теме «Музыка эпохи барокко»)

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений эпохи барокко?
3. В каком жанре никогда не сочинял И.С.Бах?
4. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
5. Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?
6. Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### **Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)**

#### *1 вариант (1-й год обучения)*

1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времен до современности.
2. Назовите двух композиторов, творчество которых является вершиной эпохи барокко.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - год рождения В.А. Моцарта,
  - год смерти И.С. Баха,
  - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С. Баха,
  - год смерти В.А. Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
  - год окончания службы Й.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается балетная музыка А. Адана, Л. Делиба от музыки предшествующей эпохи?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр перечисленных произведений, их авторов и объясните названия: «Рождественская кантата», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь», «Зимний путь», «Сотворение мира».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую

музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?

9. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины «рондо», «имитация», «разработка».

### II вариант (1-й год обучения)

1. Укажите страны, представителями которых являлись композиторы:

Д. Букстехуде, Ф. Куперен, А. Вивальди, Э. Григ, Ф. Лист, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизненного и творческого пути которых приходится на XIX век.

3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла?

7. Укажите жанр указанных произведений, их авторов и объясните их названия: «Орфей», «Эгмонт», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?

9. Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины «месса», «сюита», «рефрен».

### **Критерии оценки промежуточной аттестации**

Таблица 4

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

### Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- ✓ грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- ✓ знать специальную терминологию;
- ✓ ориентироваться в биографии композитора;
- ✓ представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- ✓ определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- ✓ знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- ✓ знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод

способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения

не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на



протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** **Основная учебно-методическая литература**

### **Учебники:**

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). - М.: Музыка, 2002.
3. Козлова Н. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка, 2004.
4. Лагутин А., Владимирова В. Музыкальная литература: Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006.
5. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература (первый год обучения). - М.: Музыка, 2007.
6. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
7. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка, 1985.

### **Учебные пособия:**

1. Калинина Г. Тесты по музыкальной литературе для 4-го класса: Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке.
2. Калинина Г., Егорова Л. Тесты по отечественной музыке.
3. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5-й класс (2-й год обучения). - СПб.: Композитор, 2012.
4. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Рабочая тетрадь для 5-го кл. - М.: Престо, 2009.
5. Панова Н. Русская музыкальная литература: Рабочая тетрадь для 6-7 кл. - I часть. - М.: Престо, 2009; II часть. - М.: Престо, 2010.

### **Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Всеобщая история музыки /Авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.  
Вып. 1. Роланд Вернон. «А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен»;

Вып. 2. Роланд Вернон. «Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский»;

Вып. 3. Николай Осипов. «М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков». - М.: Поматур, 2000.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 9»**

**ОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА**

**Рязань**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

-знания основ музыкальной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

-формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

-знания элементов музыкального языка;

-знания в области строения классических музыкальных форм;

-знания этапов становления и развития искусства балета;

-знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

-формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

-формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, -анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество» (7 и 8 класс). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

**Таблица 1**

Содержание	7-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах)в том числе:	132	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	33

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения. Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
  - ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
  - изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
  - анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;

- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;



- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- Народные истоки сценической хореографии.
- Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера;
- Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;
- Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения		
	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1
Общее количество часов	33	33	33

на самостоятельную работу по годам			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66		33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132		82,5
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	2
Общий объем времени на консультации	8		2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **2. Требования по годам обучения**

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

-формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;

-творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;

-произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

## 7 класс

### 1. Хореография как вид искусства

- Введение. Выразительный язык танца, его особенности.
- Музыкально-хореографический образ.
- Исполнительские средства выразительности.
- Виды и жанры хореографии.

### 2. Народный танец:

- Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.
- Профессиональные ансамбли народного танца.

### 3. Балет, как вид театрального искусства:

- Синтез искусства в балете. Создание балетного спектакля.
- Современный танец и его особенности.

В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения учащиеся сдают итоговый экзамен.

При 9-летнем или 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса.

## 8 класс

### 1. Русский балет

- Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).
- Романтизм в русском балете.
- Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
- А.К.Глазунов «Раймонда».
- Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.

### 2. Советский балет

- Основные черты советского балета. Краткий обзор.
- Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».
- Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.
- Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиэпа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.

### 3. Бальный танец

- Проникновение в Россию зарубежного бального танца.
- Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.

## 9 класс

### 1. Современный этап в жизни отечественной хореографии

- Балетный театр России конца XX столетия.
- Классическое наследие на современной сцене.

- Творческая деятельность современных балетмейстеров.
- Выдающиеся современные исполнители.
- Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

## 2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве

- Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.
- Джордж Баланчин - хореограф XX века.
- Развитие современного танца.
- Мюзикл как форма синтеза искусств.

В девятом классе по окончании первого полугодия учащиеся сдают зачет, в конце года - итоговый экзамен.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В выпускном 8 классе или 9 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся см. в таблице №4) .

#### **Результаты освоения программы.**

##### **По окончании 7класса**

знание балетной терминологии;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического

искусства исторических эпох.

**По окончании 8 класса:**

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

**По окончании 9 класса:**

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
  - знание основных этапов становления и развития русского балета;
  - развитие балетного искусства России конца XX столетия;
  - знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
  - представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

#### **IV. Формы и методы контроля, системы оценок.**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

**Таблица 3**

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	Полугодие	Итоговая
7	контрольный урок	13(7)	-
8	контрольный урок	15(9)	экзамен (при 8 или 5-летнем сроке обучения)
9	зачет	17(11)	экзамен (при 9 или 6-летнем сроке обучения)

При 9-летнем или 6-летнем сроке обучения в 8 (5) классе в конце учебного года проводится зачет.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки**



На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом.

Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития

учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев,

выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

**2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки**

## **Урок.**

Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

## **Реферат.**

Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

## **3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, 'самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

## VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

### ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. - М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. - М.: Белый город, 2009

10. О.Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.-

М.: Планета музыки, 2010 11.Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010

12.Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957 13.Иванов

В.Г. Русские танцовщики XX века / - Пермь, 1994 14.Красовская В.М. Балет сквозь литературу. - СПб: Академия русского

балета им. А.Я. Вагановой, 2005

15.Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб:

Лань, 2008

16. Коптелова Е. Д.; Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб:

Лань, Планета Музыки, 2012

17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008 18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008 19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. - М.:

Просвещение, 1985 20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950

21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011 22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009 23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

## **2. Дополнительная литература**

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г.С. Уланова. - М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. - М.: Дет. лит., 1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. - М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010

14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. - М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. - М.: Согласие, 1997
16. Энциклопедия «Балет». СО, 2003

### **3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров**

1.«Тщетная предосторожность»

2.«Сильфида»

3.«Жизель»

4.«Эсмеральда»

5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умиряющий лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)



- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»

7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышева, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.

8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**

**В. 01. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

**Рязань**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Современный танец – это восприятие красоты окружающего и своего внутреннего мира. Это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, и даже акробатические элементы. Все это, преломляясь через индивидуальность танцора или хореографа, создает разнообразие современного эстрадного танца. Изучая современный танец, учащиеся приобретают навыки использования всех средств танцевальной выразительности.

Характерными чертами современного танца являются чередование плавных и ломаных движений, классическая выправка спины, ног и рук, резкие толчки, падения и подъемы, акценты, перетекание из состояния в состояние.

На эстраде важную роль играет не только индивидуальность танцора, но и актерское мастерство. Дело в том, что эстрадные танцы – это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка. И именно поэтому танцор должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством. Современный танец основывается на импровизации.

Учебный предмет «Современный танец» направлен на тренировку выносливости, вестибулярного аппарата, систему дыхания и сердца учащихся. Программа учебного предмета «Современный танец» тесно связана с программами «Классический танец» и «Народно-сценический танец». «Современный танец» является одним из предметов вариативной части предметной области «Хореографическое творчество».

***Срок реализации предмета «Современный танец»***

Срок освоения предмета «Современный танец» предпрофессиональной программы для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (7 и 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию вариативной части программы:

Таблица 1

Вариативная часть	7 класс	8 класс
	4 год	5 год
Современный танец	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

- познакомить учащихся с различными направлениями в области современного танца
- освоить технику и методику исполнения различных движений современного танца (постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие гибкости, пластичности, точности и выразительности движений, легкости, координации движений, свободы и амплитуды движений корпуса, танцевальности; развитие мышечной памяти, необходимой силы ног, корпуса, рук);

- участие в постановочной работе ансамбля (танцевальные этюды и номера).

Начальный уровень обучения характеризуется большой степенью нагрузки на организм детей, включением в работу разных механизмов двигательной и мыслительной деятельности. Диапазон танцевальных направлений (джазовая хореография и эстрадный танец) способствует развитию *основных* танцевальных навыков и умений. Результаты начального уровня позволяют детям участвовать в создании танцевального репертуара ансамбля. Обучение основам модерн-джаз танца позволяет развить пластичность тела, корпуса, сложной координации движений, быстроты и точности движений, высокой степени танцевальности, партерной и воздушной техники движений;

Задачи:

- развитие пластики тела (сочетание классических и современных техник танца в образовательном процессе);

- стрейчинг; развитие мышечной силы; формирование навыка свободного владения телом в высокоамплитудных сложных движениях);

- работать с детьми над развитием двигательных навыков и умений на основе индивидуального подбора упражнений;

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по предмету «Современный танец» в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Современный танец" оборудованы балетными станками, зеркалами, размером 7м x 2м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент, магнитола.
- раздевалка для учащихся и преподавателей;
- костюмерная;
- сценические костюмы для сценических выступлений, для учебных занятий, репетиционного процесса.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Класс	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	33	33
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и	33	33



## 1 год обучения

Ознакомление с особенностями современного танца, в частности танца модерн, его техническими характеристиками. Ознакомление с позициями рук, ног, головы.

Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

Плечи: прямые направления, крест, квадрат, круги, полукруги, твист, шейк.

Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.

Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям

- спирали (последовательное скручивание позвоночника вокруг своей оси) из положения сидя
- 5 точек оппозиции ( макушка, правая и левая рука, правая и левая стопы)
- координация движений рук и ног без продвижения
- движения изолированных центров
- освоение техники танца модерн (contraction и release). Сокращения и моменты освобождения от сокращения.
- сокращение брюшных мышц при contraction

- уделить особое внимание развитию подвижности спины, позвоночника (позвоночник наклоняется, загибается и поворачивается вокруг своей оси).
- свинговое раскручивание двух центров
- параллель и оппозиция в движении двух центров
- прямая спина (flat back)

## **2 год обучения**

- изучить технику падения и подъема
- использование гравитации
- работа с невыворотной стопой исполнителя
- разучивание higt release
- разучивание higt lift
- позиция стоп flex
- frog position
- tilt ( наклон корпуса в сторону, при котором позвоночник остается длинным и не изгибается)
- выравнивание ( aligment)
- последовательность (succession)
- последовательное движение позвоночника ( roll down, roll up)
- оппозиция ( opposition) принцип, позволяющий создавать в движении ощущение удлинения и растяжения
- падение ( falt)
- восстановление (recovery)
- отдача, отскок ( rebound)
- зависание (suspension)
- использование в танце позы коллапса

- активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали
- использование в движении различных частей тела
- использование ритмически сложных и синкопированных движений
- полиритмия танца
- комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца
- индивидуальные импровизации в общем танце
- изоляция и полицентрия
- вращения
- упражнения свингового характера и упражнения для расслабления
- упражнения stretch- характера
- разогрев на полу
- кросс и перемещение в пространстве

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец» предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества освоения учебного предмета "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Современный танец" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются

образовательным учреждением самостоятельно. По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика.

При ведении урока необходимо соблюдать темп подачи материала, объяснять и показывать четко, концентрируя внимание участников. Паузы использовать как разрядку физической нагрузки. Голос умеренно громкий, замечания делать четко и избегать непрерывного счета.

Руководитель обязан видеть всех учащихся, чутко реагировать на состояние исполнителей: усталость, эмоциональную возбудимость и др. факторы, которые влияют на плохое усвоение материала. В таком случае найти возможность переключить внимание на иной материал и расслабить шуткой, рассказом и т.д. Проявлять максимум терпимости, уважения к личности, помня, что каждое движение исполнителями - учениками усваивается по-разному: это зависит от физических данных, координации, памяти, музыкальности и т.д. Давать оценку

каждому ученику за проведенное занятие. Комбинации выстраивать на более сложную координацию, музыкальность, многоуровневость, тем самым развивая танцевальность, свободу движений. Особое внимание уделять импровизации - развитию индивидуальных особенностей каждого исполнителя, их творческой стороны.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Бежар М. путь приобщения., Интервью. «Курьер ЮНЕСКО» июль, август 1997 г.
2. Венедиктова Л. Парадоксы и провокации. Мир искусства. Киев, октябрь 1999 г.
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Спб., 1913 г.
4. Гердт О. территория возможностей. Альманах «В движении» Институт театра Нидерландов, 1999 г.
5. Гиршон А.С. импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация» М., 1999 г.
6. Гринберг М. Тараканов М. Современный мюзикл. Советский музыкальный театр. М., Советский композитор. 1982 г.
7. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. Спб., 2000 г.
8. Добротворская К.А, Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л., ЛГИТМиК, 1982 г.
9. Дункан А. Моя исповедь. Рига. Книга для всех.1928 г.

10. Дункан А. «Танец будущего» М.1992 г.
11. Захаров Р. Сочинение танца. М. «Искусство» 1983 г.
12. Колесова Н. Новый танец в России и Западной Европе., «Фольсванг – точка отсчета» М., 1993 г.
13. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации а альманахе «Танцевальная импровизация» М. 1999 г.
14. Сидоров В. современный танец. М., Первина, 1922 г.
15. Никитин В.Ю. «Модерн – джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника» - М.,2004
16. Никитин В.Ю. «Стрейчинг в профессиональном обучении хореографии» - М.,2005
17. Никитин В.Ю. «Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца» - М.,2005
18. Шереметьевская, Н. Прогулка в ритмах танца / Н. Шереметьевская – Москва., 1996
19. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская – Москва.: Искусство, 1985



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В.02.**

**ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы.

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

#### **3. Срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»**

Срок освоения программы для детей, обучающихся на хореографическом отделении составляет 7 лет, начиная со 2 класса по 8 класс хореографии.

4. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» в области хореографического искусства:

**Срок обучения – 7 лет**

<b>Содержание</b>	<b>2-8 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	462
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	231
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	231

5. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

6. **Цели и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»**

**Цель:**

18. *обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;*

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

### **7. Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **8. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» должны быть оснащены пианино.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий ремонт).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» в области хореографического искусства, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231						
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231						

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6,5	6,5	8	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	214,5	214,5	264	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	231						

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому

учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *посещение концертов джазовых музыкантов;*
- *участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к



каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, что отражено в 3-х вариантах примерных экзаменационных программ. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуар включаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок в 1 полугодии; зачет во 2 полугодии. Исполняются две разнохарактерные пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## Примерный репертуарный список

### Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды» №№1-14

Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» №№2,3,7

Гедике А. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетрадь 1 №№13,14,22

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» №№1-3, 7, 9-13, 15, 19

«Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору)

«Фортепианная азбука» (по выбору)

Королькова И. Этюды для начинающих (по выбору)

Шитте А. Соч. 108, «25 маленьких этюдов» №№1-15

### Пьесы

Александров А. «6 маленьких пьес для фортепиано»: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким

Антюфеев Б. «Детский альбом»: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная

Беркович И. «25 легких пьес»: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка, Марш

Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом»: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Пьесы для детей: «Весёлые ребята»

Кабалеский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы для детей»: Ночью на реке, Вроде вальс

Коновалов А. «Донотыши»: Грустная песенка, Кошкин дом, Собачки-кусачки, Метелица, Гром, Эхо

Львов-Компанеец Д. «Детский альбом»: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. «Сборник легких пьес на тему украинских народных песен»: «И шумит, и гудит», Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: Пастушок, В садике, Сказочка

Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка

### **Пьесы полифонического склада**

Виттхауэр И. Гавот

Владыкина-Бачинская Н. «Селезень»

Каросас И. Полифоническая пьеса

Королькова И. Разговор

Латвийская народная песня обр. П. Лиците

Лотман И. Эхо

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Дровосек»

Тюрк Д. Пьеса, Ариозо

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Сонатина До мажор

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка  
делали дуду»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Потоловский Н. Песенка с вариациями

Салютринская Т. Сонатина

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, часть 1

Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню

### **Ансамбли**

Бетховен Л. «Сурок»

Глинка М. Полька

Коновалов А. «Донотыши»: Утро в лесу, Леший бродит, Танец снежинок, Клоуны,  
Колыбельная для куклы

Литовская народная мелодия «Матушка моя» (обр. И. Корольковой)

Моцарт В. «Весенняя»

Островский А. «Галоши»

Спадевеккиа А. «Добрый жук» (из к/ф «Золушка»)

Чешская народная песня (обр. И. Корольковой)

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

### *Годовые требования*

1-2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

3-4 этюда,

4-5 пьес различного характера,

2-4 ансамбля

Развитие навыков чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес» №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Беркович М. Маленькие этюды №№15-32

Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов», 2-я часть

Лак Т. Соч. 172 Этюды

Лекуппэ Ф. Соч. 17 «Азбука» 25 легких этюдов №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов №№16, 21-23

Соч. 160 25 легких этюдов №№23, 24

#### **Пьесы**

Агафонников Н. «Частушка»

Антюфеев Б. «Веселый танец»

Вольфензон С. «Мои цыплята», «Песенка маленьких часиков»

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»

Кабалевский Д. Соч. 27 «30 детских пьес»

Коровицын В. «Падают листья»

Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки» (по выбору)

Нефе К. «Старинный танец»

Ройткршбейн М. «Марш на ходулях»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»

Шишов И. «Маленький вальс»

Шмитц М. «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков»

Штраус И. «Анна-полька»

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. «12 пьес из нотной тетради А. М. Бах»: №1 Менуэт ре минор, №4  
Волынка

Беркович И. «За городом качки плывут», «Ой, под горою, под перевозом»

Гайдн Й. Аллеманда и Менуэт Соль мажор

Гедике А. Сарабанда

Дюбюк А. Канон «Поднялась погодка»

Моцарт В.А. Менуэт До мажор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Орлянский Г. Подоляночка

Пёрселл Г. Ария

Шорская песня

### **Произведения крупной формы**

Андре А. Сонатина ля минор, часть 1

Беркович И. Вариации на украинскую тему

Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Сонатина До мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, часть 1

Рейнеке К. Сонатина До мажор

### **Ансамбли**

Глинка М. Вальс-фантазия, Краковяк, Каватина Людмилы

Крылатов Е. Песенка о лете

Моцарт В. Хор, Ария Папагено

Савельев Б. Две песенки кота Леопольда

Чайковский П. Вальс цветов, Вариация Авроры, Дуэт

Шаинский В. «Антошка», «Песенка крокодила Гены»

Шуберт Ф. Анданте, Лендлер, Вальс, «В путь»

Шуман Р. «Вечерняя звезда»

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

#### *Годовые требования*

1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

3-4 этюдов;

4-5 пьес различного характера;

2-4 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Беляев В. Этюд «Весенние ручейки»

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра»

Кефалиди И. Соч. 4 Этюд №12

Самонов А. «Дудочки»



Черни К. – Гермер Г. Этюды ч. 1 №№20-29

Шитте А. Соч. 108 Этюды (по выбору)

### **Пьесы**

Александров Ан. Соч. 73 «Детские пьесы» (по выбору)

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Гедике А. Соч. 8 «Миниатюры» (по выбору)

Гречанинов А. «Необычайное происшествие»

Дварионас Б. «Маленькая сюита»

Коровицын В. «У реки», «Галоп», «Хорошее настроение» из цикла «Джазовая коллекция»

Майкапар С. «Бирюльки» (по выбору)

Петерсон Р. «Марш гусей»

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Утро», «Прогулка», «Марш»

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Немецкая песенка»

Шевченко С. «Весенний день»

Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)

Штогаренко А. «Плясовая»

Штейбельт Д. «Адажио»

### **Полифонические произведения**

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. «Нотная тетраль А.М.Бах» (по выбору)

Бах Ф.Э. Анданте

Гендель Г. Менуэты ре минор, Фа мажор

Гендель Г. Две сарабанды

Караев К. «Грустный рассказ»

Кирнбергер И. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Ляпунов С. Пьеса

Муффат Г. Сицилиана

Свиридов Г. «Колыбельная»

Телеман Г. Ригодон

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Голубовская Н. Вариации на тему русской песни, Ре мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дуссек Ф. Сонатина Соль мажор, часть 3

Кочугова И. Маленькие вариации

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор

### **Ансамбли**

Глинка М. «Жаворонок»

Долуханян А. Песня болгарских школьников

Игнатъев В. «Снежинки падают», Русская плясовая

Розжерс Р. «Голубая луна»

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Стравинский И. Вальс

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Чайковский Б. «Песенка слоненка и мышей»

Шаинский В. «Песенка про папу», «Песенка про кузнечика»

Шеринг Д. Колыбельная

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

### *Годовые требования*

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведений крупной формы,

3-4 этюдов,

4-5 пьес различного характера,

2-4 ансамбля

Развитие навыков чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

## Примерный репертуарный список

### Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды» №№33-40

Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№10-16, 18, 21, 26. Соч. 58 «25 легких пьес»: №№13, 18, 20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» тетр. 4 (по выбору)

Зиринг В. Соч. 36 Этюды: №№1, 2

Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№5-8

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»: №№4, 5, 9, 11-16, 20-23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65 Этюды тетр. 2 (по выбору)

Черни К. – Гермер Г. Этюды, часть 1 (по выбору)

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов»: №№2, 3, 6, 9

### Пьесы

Александров Ан. «Итальянский танец», «2 легкие пьесы по бетховенским обработкам шотландских народных песен»: №№8, 11, 12

Амиров Ф. «Ноктюрн»

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Бетховен Л. «Экосезы»: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Бетховен Л. «Немецкие танцы» (по выбору)

Гедике А. Соч. 46 «Мазурка», «Вальс»

Гречанинов А. Соч. 123 «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15 «24 детских пьес», «Пастораль», «Вальс», «Украинская песня»

Майкапар С. Соч. 8 «Маленькие новеллеты» (по выбору)

Николаева Т. «Старинный вальс»

Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Шествие кузнечиков»

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Марш оловянных солдатиков», «Итальянская песенка», «Полька»

Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

### **Полифонические произведения**

Александров Ан. «Кума»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетрадь 1 (по выбору)

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)

Беркович И. «Русская песня», «Ой, летает сокол»

Гедике А. Соч. 60 «15 небольших пьес для фортепиано»: №9 Инвенция, Прелюдия ля минор

Герштейн В. «Десять фортепианных пьес»: Канон ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 15 Фугетта №13, Соч. 11 Фугетта Ми мажор, ми минор

Кригер И. Сарабанда

Лядов А. «Четыре русские народные песни», «Подблюдная»

Маттезон И. Ария, Менуэт

Мясковский Н. «Полевая песня»

Скарлатти Д. Ария

Фяре В. Канон

Щуровский Ю. Инвенция, Песня

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.1; Сонатина для мандолины

Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями

Глиэр Р. Соч. 43 Рондо

Гуммель Г. Аллегретто

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина ля минор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор части 2, 3;

Сонатина Соль мажор части 1, 2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор;

Соч. 55 №1. Сонатина До мажор, части 1, 2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Раков Н. Сонатина До мажор

### **Ансамбли**

Агафонников Н. «Русский танец», «Вальс», «Веселая мелодия», «В пустыне» из цикла «Пестрые картинки»

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»

Бетховен Л. Соч. 45 «Марш До мажор»

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Вебер К. Марш

Гаврилин В. «Часики», «Одинокая гармонь», «Подражание старинному»

Гайдн Й. «Учитель и ученик»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Грибоедов А. «Вальс»

Иршаи Е. «Слон-бостон»

Кулемина Т. «Песни Загогули»: «Хрюндик», «Булочная песенка», «Печальные сосиски», «Колыбельная», «Дни недели», «Капелька»

Любарский Л. «Воспоминание о вальсе»

Маевский Ю. Цикл пьес «Забавные ритмы»

Прокофьев С. «Гавот», «Вальс» из балета «Золушка»

Соловьев Вл. «Полька»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Штраус И. «Анна-полька»

Шуберт Ф. «Вальс», «Серенада»

Шуман Р. «Сельская песня»

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

### *Годовые требования*

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

3-4 этюдов,

4-5 пьес различного характера,

2-4 ансамбля.

Развитие навыков чтение с листа, игра ансамблей, работа на гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда» №№1-3, 5-7

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов» №№ 4, 5-9

Беркович И. «Маленькие этюды» №№33-40

Гедике А. Соч.58 «25 легких пьес» №№13, 18, 20

Зиринг В. Соч.36 Этюды №№1, 2

Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№ 28-30, 36, 37, 40, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч.66 Этюды №№ 1-4

Лешгорн А. Соч. 65 тетр. 3 Этюды (по выбору)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.1 №№ 35,

36, 42, 46; т. 2 №№ 6, 8, 12



Шитте А. Соч.68 «25 Этюдов» №№2, 3, 6, 9

### **Пьесы**

Александров Ю. «Грустный рассказ»

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен П. «Весело - грустно»

Бетховен Л. «Семь народных танцев»: «Аллеманда» ля мажор

Брейтбург К. «Щелкунчик»

Бойко И. «Джазовые акварели», «Серебряное озеро», «Качели», «Забавный блюз», «Веселый гном»

Гедике. А. Соч.8 «Миниатюры» (по выбору)

Глиэр Р. «Вальс»

Дварионас Б. «Маленькая сюита»

Любославский В. «Кокетливость»

Майкапар С. Соч.8 «Токката», «Мелодия» («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. «Пьеса» ля минор

Петерсон Р. «Марш гусей»

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Утро», «Прогулка», «Марш», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)

Шмитц М. «Поэтический эскиз», «Серенада музыкальных часов»

Шуберт Ф. «Три экосеза»

Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

#### **Полифонические произведения**

**Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.1 соль минор, ля минор; ч.2 ре минор**

**Вебер К. Шесть маленьких фуг**

**Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор**

**Гендель Г. Прелюдия соль минор**

**Гольденвейзер А. Соч.15 Фугетта №13**

**Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: «Подблюдная», «Колыбельная»**

**Люлли Ж. Жига**

**Ляпунов С. Пьеса**

**Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки» Прелюдия и фугетта до диез минор**

**Моцарт В. Ария соль минор**

**Мясковский Н. Двухголосная фуга ре минор**

**Мясковский Н. Соч. «Элегическое настроение»**

**Павлюченко С. Инвенция фа минор**

**Пёрселл Г. Прелюдия До мажор**

**Скарлатти Д. Менуэт**

**Хренников Т. Инвенция.**

**Диполи Д. Две фугетты**

#### **Произведения крупной формы**

**Андре А. Соч.34 Сонатина №5 Фа мажор, 1-я часть**

**Бетховен Л. Сонатина Фа мажор**

**Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему**

**Вебер К. Сонатина До мажор 1 часть**

Гайдн Й. Соната №42 части 2, 3

Гуммель И. Сонатина До мажор часть 1

Дусик Я. Сонатина соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 51, №1 Вариации на русскую тему

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, соль мажор, До мажор

Кулау Ф. Соч. 55, №1 Сонатина До мажор, №4 Сонатина До мажор, Вариации Соль мажор из Сонатины До мажор

Моцарт В. Сонатины: №4 Си-бемоль мажор части 2, 3, №5 Фа мажор часть 1

Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми-бемоль мажор

### **Ансамбли**

Аренский А. Соч. 34. «Кукушка», «Сказка», «Вальс»

Аренский А. «Марш памяти А.В.Суворова»

Агафонников Н. «Зимняя прогулка», «Полька», «Рассказ о партизанах»

Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)

Бетховен Л. «Шесть вариаций»

Бизе Ж. «Кукла»

Вебер К. Ор. 10, № 4 «Мазурка»

Вольфензон С. «Карнавальное шествие»

Визбор Ю. «Милая моя», «Домбайский вальс»

Гаврилин В. «Весёлая прогулка», «Марш», «Перезвоны»

Гедике А. «Марш»

Гершвин Дж. Колыбельная, обр. Хромушина

Глазунов А.	«Романеска», «Пиццикато»
Глинка М.	Краковяк
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Глиэр Р.	«Танец на площади» из балета «Медный всадник»
Городницкий А.	«Снег»
Григ Э.	Ор. 35 № 2 «Норвежский танец»
Гурлит К.	Сонатина № 2 фа мажор, 1 часть
Джоплин С.	«Артист эстрады»
Казелла А.	Маленький марш
Коцебу А.	Турецкий марш
Кривицкий Д.	«Интермеццо»
Кулемина Т.	«Песни Загогули»: «Чудак», «Мышка Машка», «Переписка с коровой», «Бараболя и Хамоля», «Коровы»
Кюи Ц.	«Кукольный вальс», «На востоке»
Маевский Ю.	«Весёлая румба»
Металлиди Ж.	Сюита «Золотой ключик»
Металлиди Ж.	«Шествие богатырей», «Погоня»
Металлиди Ж.	«Обезьяны грустят по Африке», «Танец пингвинов»
Металлиди Ж.	Сюита «Любимые сказки»
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Миллер Г.	«Лунная серенада» из кинофильма «Серенада солнечной долины»
Моцарт В.	«Романс»
Мушель Г.	«Танец» из балета «Балерина»
Парцхаладзе М.	«В цирке»
Петерсен Р.	«Старый автомобиль»
Петрова О.	«Цирк»
Прокофьев С.	«Бурре», «Вальс», «Павана» из балета «Золушка»

Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта». Переложение Автомян А.
Равель М.	«Павана Спящей красавицы»
Раков Н.	«Протяжная», «Радостный порыв»
Респиги О.	«Приглашение к танцу»
Серов А.	Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
Свиридов Г.	«Пастораль»
Стравинский И.	«Вальс»
Флярковский А.	«Как по морю синему», «На улице дождь поливает» Обр. русских народных песен
Фрайдер Ф.	«Ява»
Хачатурян К.	Фортепианная сюита из музыки к балету «Чиполлино»: «Тарантелла», «Танец тыквы», «Галоп», «Вальс цветов», «Марш Чиполлино», «Вариация Редиски», «Погоня»
Чайковский П.	«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П.	Отрывки из балета «Лебединое озеро»
Шуман Р.	Экспромт №4
Эллингтон Д.	«Караван» обр. О. Хромушина

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок в первом полугодии, зачёт во втором полугодии.

### *Годовые требования*

1-2 полифонических произведения,

2 крупная форма,

4 этюдов,

5 пьес различного характера,

4 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, транспонирование, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список**

#### Этюды

Беренс Г. Этюды Соч.88 и соч.61, 32 (по выбору)

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов» (по выбору)

Гедике А. Соч.47 «30 легких этюдов» №№20, 26

Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов»

Гнесина Е. Пьески-картинки: «Волчок»

Зиринг В. Соч.20 Этюд

Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды: Ля мажор, Фа мажор

Косенко В. Соч. 15 Этюд № 4

Лак Т. Соч.75 Этюды для левой руки (по выбору)

Лак Т. Соч. 95 «20 избранных этюдов» №№ 1,3-5, 11 Лемуан Л.

Соч.37 Этюды №№28-30, 37, 41,44

Лешгорн А. Этюды соч.66 №№ 6-9, 12, 18 и соч. 136 (по выбору)

Майкапар С. Соч. 33 «Бурный поток»

Пахульский Г. Соч. 23 Этюд соль минор

Раухвергер М. «25 этюдов для фортепиано»: №№ 1, 8  
Шитте Л. Соч. 68 №№ 18, 19  
Щедрин Р. Этюд ля минор  
Пьесы  
Александров А. Соч. 66 «Миниатюра», «Встреча»  
Алябьев А. «Из катильона»  
Амиров Ф. «На охоте», «Марш»  
Барток Б. «Баллада», «Старинные напевы»  
Бах Ф.Э. «Весна»  
Бетховен Л. Соч. 119 «Багатель» соль минор  
Бетховен Л. «Весело-грустно»  
Гайдн Й. «Двенадцать пьес» №№ 1,3, 5, 6  
Гедике А. Соч. 8 «Миниатюра» ре минор  
Глиэр Р. Соч. 34 «В полях», «Русская песня»  
Градески Э. «Счастливые буги»  
Гречанинов А. «Пастели», «Осенняя песенка»  
Григ Э. Соч. 12 «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев»  
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»  
Кабалевский Д. Соч. 27 «Новелла», «Токката»  
Кайдан - Дешкин С. «Кукольный вальс»  
Косенко В. Соч. 15 «Балетная сцена», «Мелодия»  
Ласковский И. соч. 10 «Песенка без слов»  
Лядов А. Соч. 53 «Маленький вальс» Соль мажор, «Багатель» Си мажор  
Мак-Доуэл Э. «Дикая роза»  
Мендельсон Ф. Соч. 72 № 1 «Пьеса» соль мажор  
Назарова- Метнер Т. «Струйки»  
Невин Э. «Нарцисс»  
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч.65 «Дождь и радуга», «Марш»  
Чайковский П. Соч.39 «Сладкая грёза»

Шмитц М. «Посмотри, какая луна»

Шуман Р. Соч. 68 «Маленький романс», «Народная песня»

Шостакович Д. «Романс»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: ч.1 Прелюдии ми минор, соль минор; ч.2

Прелюдии До мажор, Ре мажор

Бах И.С. Аллегро фа минор

Бах В.Ф. «Весна»

Гендель Г. Аллегро ля минор

Гендель Г. Фуга До мажор

Гендель Г. «12 лёгких пьес»: Сарабанда, Жига, Аллеманда

Дюбюк А. Фугато

Кабалевский Д. «6 маленьких прелюдий и фуг»: № 1

Казелла А. Канон Си-бемоль мажор

Лядов А. Соч. 34 Канон Соль мажор

Майкапар С. Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч. 43 «В старинном стиле», Соч. 78 Фуги соль минор, ля минор

Осокин М. Фуга ре минор

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пасквини Б. Две арии

Пахульский Г. Канон в сексту

Пирумов А. «Эхо»

Фрид Г. Инвенции До мажор, фа минор, ля минор

Циполи Д. «Гавот», «Ларго»

Чюрлёнис М. Фугетта си минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт соль минор

Бетховен Л. Лёгкая соната До мажор часть 2

Бенда Б. Соната ля минор



Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор  
Вебер К. Сонатина До мажор, 1-я часть  
Гайдн И. Соната Соль мажор, До мажор  
Глазунов А. Сонатина ля минор  
Грациоли Т. Соната Соль мажор  
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор  
Дюссек И. Сонатина Соль мажор, Ми-бемоль мажор  
Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метёт»  
Кабалевский Д. Соч. 40, № 1 Вариации Ре мажор, Соч. 51, № 2 Вариации на русскую тему  
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор  
Кулау Ф. Соч.59 Сонатина Ля мажор  
Моцарт В. Сонатина № 1 До мажор, № 3 Ре мажор  
Мартини Д. Соната ми мажор: Аллегретто  
Сандони Д. Соната ре минор  
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, соль минор  
Штейбельт Д. Рондо До мажор  
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 «Сказка»  
Балакирев М. «30 русских народных песен» (по выбору)  
Бах И.С. «Шутка»  
Бородин А. «Полька»  
Гаврилин В. «Одинокая гармонь», «Перезвоны», «Походная»  
Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»  
Глиэр Р. Соч. 38 «Мазурка»  
Григ Э. «Норвежский танец» № 2  
Кулемина Т. «Песни Загогули»: «Невезучая колдунья», «Реченька», «Загогулина», «Удивительная лошадь», «Под дождем»

Кюи Ц. «Колыбельная» Ми-бемоль мажор  
Лядов А. Соч. 58 «Протяжная», «Колыбельная»  
Маккартни П. «Вчера» обр. Хромушина  
Мендельсон Ф. «Свадебный марш»  
Равель М. «Разговор Красавицы и Чудовища»  
Раков Н. «Грустная песенка», «Веселая песенка», «Протяжная»  
Стравинский И. «Танец балерины» из балета «Петрушка»  
Шостакович Д. «Прелюдия»  
Штраус И. «Полька», «Радецки-марш»  
Шуберт Ф. Соч. 33 «Экосезы»

## **СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.**

*Годовые требования*

2 полифонических произведения,

2 крупная форма,

4-5 этюдов,

5-6 пьес различного характера,

2-4 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, транспонирование, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

Беренс Г. «32 избранных этюда из соч. 61 и 88» (по выбору)

Бертини А. «28 избранных этюдов из соч. 29 и 32» (по выбору)

Крамер И. Соч. 60 «Избранные этюды»: №№1, 3, 9

Лак Т. «20 избранных этюдов из соч. 75 и 95» (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды (по выбору),

Соч. 136 «Школа беглости» (по выбору)

Сорокин К. «Детский альбом»: «На спортивной площадке», «Маленькая токката»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» Ч. 2 под ред. Г. Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32

Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» (по выбору),

Соч. 821 Этюды: №№25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» (по выбору)

### **Пьесы**

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Бетховен Л. Соч. 33 «Багатели»: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор,

Соч. 119 «Багатели»: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гедике А. «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р. Соч. 1, №1 Мазурка

Соч. 16, №1 Прелюдия

Соч. 31 №4 «Грезы», №5 «Народная песня», №6 Вальс

Соч. 34 №1 Маленькая поэма, №21 «В мечтах»

Дварионас Б. «Лес в снегу», «На саночках с горы»

Лысенко Н. Соч. 10, №1 «Песня без слов»

Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

Мендельсон Ф. Соч. 72 «Шесть детских пьес для фортепиано»: №№1-5,

«Песни без слов»: №4 Ля мажор, №6 соль минор,

№9 Ми мажор, №48 До мажор

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка» (по выбору)

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей» (по выбору)

Фрид Г. Соч. 25 «Семь пьес для фортепиано» (по выбору)

Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному»

Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества» (по выбору)

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»: Трехголосная fuga №4 До мажор,  
Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми бемоль мажор,

№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,

№15 си минор

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах П С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Люли Ж. Гавот соль минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

### **Произведения крупной формы**

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч. 40 №1 Вариации Ре мажор

Соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Клементи М. Соч. 36, 37, 38 Сонатины (по выбору)

Кулау Ф. Соч. 59 Сонатина Ля мажор

Моцарт В. Сонатины (по выбору)

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Штейбельт Д. Рондо До мажор

Шуман Р. Соч. 118 Соната Соль мажор для юношества

## Ансамбли

Азарашвили В. Ноктюрн, Ностальгия, Хота

Бойко И. «Джазовые акварели»: «Поиграем в буги-вуги»

Брамс И. «Венгерские танцы» №№ 2, 5

Брюн К. «Парижское танго»

Гаврилин В. «Тарантелла», «Вальс», «Галоп», «Марш», «Вальсик»

Дворжак А. «Славянский танец»

Дворжак М. Пьеса-этюд №3

Дога Е. Вальс

Журавицкий В. «Канон», «Регтайм»

Замороко Н. «Печальный клоун»

Каччини Д. «Ave Maria»

Крамер Д. «Танцующий скрипач», «Фантазия»

Лагидзе Р. «Сагуао»

Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Лей Ф. Тема «История любви»

Металлиди Ж. «С севера на юг»: «Танец охотников», «Морская сюита», «Скерцо», «Романтический вальс»

Мийо О. «Бразильера»

Миллер Г. «Лунная серенада»

Мэндела Д. «Тень твоей улыбки»

Паганини Н. Каприс №48

Пьянков В. «Фортепианные пьесы для детей»: «Поэма в блюзовых тонах», «Поэма памяти Ф.Г. Лорки», «Воспоминание», «Лето в Карелии» (сюита)

Рамирес Г. «Жаворонок»

Рэм Б. «Только ты»

Чайковский П. Романс, Баркарола

Шмитц М. «Джазовая элегия», «Заводные буги», «Зимний вечер», «Медленный фокстрот»

Уоррен Г. «Чатануга-чу-чу»

Уэббер Э. «Ангел музыки»

Эрню В. «Пойдем за синей птицей»

Якушенко И. «Первое знакомство», «Деревенские музыканты»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.



Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов и концертных выступлений.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## *2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

*По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:*

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем часов недельной нагрузки - от 1 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и планировать на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого

на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список нотных сборников***

Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4- 6 лет. - С.- П.: Композитор, 2004

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный, 1-5классы. Сост. Г.Цыганова, И.Королькова.: Феникс, 2007

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000; Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке/Л., Сов.Композитор, 1980

Барсукова С.А. Музыкальная мозаика. Вып.2/ изд. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2/ М., Музыка, 2009

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но, М./ Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20 М./ Музыка, 2010

Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Веденина И. Обучение с увлечением. Вып.1/М., Музыка, 2009

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2/ М., Музыка, 2010

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - С.-П.: композитор, 1999

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2/ М., Музыка, 2011

Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Коновалов А. Донотыши/ Курган, 1999

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но, Соч.65, 66/ М., Музыка, 2005

Лядов А. Избранные сочинения/ М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов/ М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс/ изд. Кифара, 2006

Фортепиано 4 класс / изд. Кифара, 2001; 6-кл. -2002; 7 кл. -2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975

На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века Ред. С.Чернышков.- М.: классика XXI, 2003

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Питерсон О. Джаз для юных пианистов /М., Музыка,2002

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Пьянков В. Фортепианные пьесы для детей/ М., Музыка 2008

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Смирнова Т.И. Фортепиано интенсивный курс. Тетр. 2, 3, 6, 9/ М., ЦДСК, 1974

Фортепианные вариации русских композиторов ХУ1П-Х1Х веков / М., Музыка, 2011



Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М.,

Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина

М., Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества/ М., Музыка, 2011

### ***Список методической литературы***

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./ М., 1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978

Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен, Изд. Музыка, 1997

Абер Герман Моцарт, Монография / М., Музыка, 1990

Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика-XX1, 2008

- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/  
М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италия,  
Германии 16-18вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа Пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об  
исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной  
педагогике», 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967

- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. /М.,1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI / М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом./ М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор. 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 201 1

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959