

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9»

| | |
|---|---|
| <p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МБУДО «ДШИ № 9» протокол № 5 от «05» июня 2023 г</p> | <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ № 9» В.С. Морозов «05» июня 2023 г</p> |
|---|---|



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Срок обучения 8 лет

Г. Рязань

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» МБУДО «ДШИ № 9».

Программа учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Музыкальный фольклор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению

навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДПОП «Музыкальный фольклор» может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по ДПОП «Музыкальный фольклор» МБУДО «ДШИ № 9» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Освоение учащимися ДПОП «Музыкальный фольклор», разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается

итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Музыкальный фольклор»

Результатом освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В

област

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений;

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Результатом освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в дополнении к вышеизложенному:

В области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне, в соответствии со стилевыми особенностями;

В области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части отражают:

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; формирование навыков владения различными манерами пения; навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
 - умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи; умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Сольное пение:

- сформированный комплекс умений и навыков в области сольного исполнительства вокальных произведений;
- владение выразительным певческим звуком;
- навыки осмысленного, выразительного, эмоционального исполнения вокального произведения;
- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции).

Фольклорная хореография:

- сформированный комплекс умений и навыков в области фольклорной хореографии;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение ориентироваться на сценической площадке, умение самостоятельно создавать музыкально-двигательные образы;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями, навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народного танца и элементарных хореографических средств;

Структура программы «Музыкальный фольклор»

Настоящая программа, разработанная МБУДО «ДШИ № 9», обеспечивает достижение учащимися результатов освоения программы «Музыкальный фольклор» в соответствии с ФГТ.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» включает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Фольклорный ансамбль- 1184 часа;

УП.02.Музыкальный инструмент - 329 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 263 часа;

УП.02.Народное музыкальное творчество - 131 час;

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

Объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 625,5 часов, в том числе по предметам:

В.01.УП.01.Фольклорная хореография - 263 часа;

В.02. УП.02. Сольное пение - 231 час;

В.03. УП.03..Сольфеджио - 131,5 часа.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части (2039) часов и вариативной части (625,5) составляет 2664,5 часов.

При реализации учебных предметов ДПОП «Музыкальный фольклор» предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Реализация ДПОП «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме: 142 часа при реализации ДПОП со сроком обучения 8 лет.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-

и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся составляет не более 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

2. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП учащимися

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Средства текущего контроля успеваемости - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены предусмотрены в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны МБУДО «ДШИ № 9» на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательным учреждением созданы фонды оценочных средств, которые включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Разработанные фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий (четверти) учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся разработаны МБУДО «ДШИ № 9» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Фольклорный ансамбль;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их

содержание, направленность и результаты, включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как школьные традиционные мероприятия, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещения учащимися учреждений и организаций культуры.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

- развитие творческих способностей учащихся,
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения,
- приобщение их к духовным ценностям,
- создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Задачи:

- выявление и развитие одаренных детей в области фортепианного искусства;
- активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация творческой деятельности учащихся организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;

- построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Рязанской области;

- совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;

- организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы – возрастные группы Фольклорного ансамбля «Слободка». Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Цель методической работы:

- совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

Задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

Формы работы:

- разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также на современном уровне его развития;

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;

- разработка дидактических материалов по предметам;

- использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;

- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;

- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

- методическая помощь молодым преподавателям;

- организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.

Программы учебных предметов

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Рязань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор» учебный предмет «Фольклорный ансамбль» является основным предметом обязательной части. Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями Российской Федерации.

Программа по данному учебному предмету является частью комплекса предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего

(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9 лет |
|--|-------|-------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1546 | 1777 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 1184 | 1342 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 362 | 435 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из учащихся первых классов; ансамбль из учащихся 2–5-х классов; ансамбль из учащихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных

учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

-развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

-получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

-создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

-развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

-обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

-освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

-развитие художественных способностей учащихся до уровня;

-для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий с фортепиано;
- звукотехническое оборудование (CD,DVD, диски);
- библиотеку.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет:

| | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 165 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1546 | | | | | | | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 1184 | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по | 32 | 33 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную | 362 | | | | | | | |

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

| | | | | | | | | |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Объем времени на консультации (по годам) | 1 кл | 2 кл | 3 кл | 4 кл | 5 кл | 6 кл | 7 кл | 8 кл |
| | 10 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Общий объем времени на консультации | 94 | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год учащимися специальности «Музыкальный фольклор» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 6-8; старшая группа - 10-12;

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

| Этапы обучения | Возраст | Срок реализации | Задачи |
|----------------------------|-----------|-----------------|---|
| Подготовительный (1 класс) | 6-8 лет | 1 год | Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором |
| Начальный (2-4 классы) | 9-12 лет | 3 года | Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. |
| Основной (5-8/9 классы) | 13-15 лет | 4 года | Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России. |
|--|--|--|--|

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|--------------|---|-------------------------|
| 1. | Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало | 20 |

| | | |
|----|---|----|
| | <p>пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p> | |
| 2. | Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки | 8 |
| 3. | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) | 16 |
| 4. | Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 16 |
| 5. | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). | 16 |
| 6. | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 20 |
| 7. | Колыбельные в одноголосном изложении | 8 |
| 8. | Частушки, небылицы в одноголосном | 16 |

| | | |
|----|---|-----|
| | изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | |
| 9. | Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок). | 8 |
| | Всего: | 128 |

2 класс

| № п/п | Тема | Количество о часов |
|----------|---|-----------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | 16 |
| 2. | Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). | 8 |
| 3. | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | 16 |
| 4. | Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания | 4 |
| 5. | Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) | 8 |
| 6. | Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей | 8 |
| 7. | Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением | 16 |
| 8. | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей | 16 |
| 9. | Масленичный цикл: песни встречи и | 16 |

| | | |
|-----|--|-----|
| | проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие) | |
| 10. | Весенние заклички в одноголосном изложении | 16 |
| 11. | Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах. | 8 |
| | Всего : | 132 |

3 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|------------------|---|-----------------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения | 16 |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) | 8 |
| 3. | Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой | 8 |
| 4. | Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | 16 |
| 5. | Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | 16 |
| 6. | Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения | 8 |
| 7. | Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные | 16 |

| | | |
|-----|---|-----|
| | хороводы в двухголосном изложении без сопровождения | |
| 8. | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка | 16 |
| 9. | Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии | 16 |
| 10. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 4 |
| 11. | Игра на народных музыкальных инструментах. | 8 |
| | Всего: | 132 |

4 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|----------|---|---------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения | 16 |
| 2. | Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) | 8 |
| 3. | Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением | 8 |
| 4. | Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага | 16 |
| 5. | Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без | 16 |

| | | |
|-----|---|-----|
| | сопровождения, с постановкой танца | |
| 6. | Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования | 16 |
| 7. | Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы | 16 |
| 8. | Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки) | 16 |
| 9. | Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении | 8 |
| 10. | Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения | 4 |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 4 |
| 12. | Игра на народных музыкальных инструментах. Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека) | 4 |
| | Всего: | 132 |

5 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|----------|---|---------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала | 20 |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) | 10 |
| 3. | Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без | 20 |

| | | |
|-----|---|-----|
| | сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек») | |
| 4. | Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев | 20 |
| 5. | Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда | 20 |
| 6. | Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля) | 20 |
| 7. | Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов | 15 |
| 8. | Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении | 10 |
| 9. | Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины | 10 |
| 10. | Парные танцы – кадрили, полька, краковяк | 5 |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 10 |
| 12. | Игра на струнных народных музыкальных инструментах. 68 Освоение аккомпанемента | 5 |
| | Всего : | 165 |

6 класс

| № | Тема | Количество |
|---|------|------------|
|---|------|------------|

| п/п | | часов |
|-----|--|-------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала | 20 |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры | 10 |
| 3. | Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев | 10 |
| 4. | Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев | 10 |
| 5. | Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты | 20 |
| 6. | Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни | 15 |
| 7. | Постовые и Пасхальные духовные стихи а cappella | 15 |
| 8. | Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки» | 10 |
| 9. | Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения | 20 |
| 10. | Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев | 15 |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на | 10 |

| | | |
|-----|--|-----|
| | материале пройденных жанров народной песни | |
| 12. | Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанеента | 10 |
| | Вс его: | 165 |

7 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|----------|---|---------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения. | 20 |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры | 10 |
| 3. | Хороводные и плясовые песни в одnogолосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 20 |
| 4. | Частушки и небылицы песни в одnogолосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 10 |
| 5. | Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения | 20 |
| 6. | Исторические и строевые походные песни, | 15 |

| | | |
|-----|---|-----|
| | баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры | |
| 7. | Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни. | 15 |
| 8. | Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба» | 30 |
| 9. | Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения | 10 |
| 10. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 5 |
| 11. | Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента | 10 |
| | Всего: | 132 |

8 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения | 20 |
| 2. | Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении | 5 |
| 3. | Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, | 10 |

| | | |
|-----|--|-----|
| | постановка танца с учётом областных хореографических особенностей | |
| 4. | Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами | 20 |
| 5. | Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда» | 20 |
| 6. | Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда» | 20 |
| 7. | Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов | 10 |
| 8. | Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением | 20 |
| 9. | Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения | 5 |
| 10. | Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля | 20 |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 5 |
| 12. | Знакомство с клавишно-духовыми, духовыми, струнными, ударными инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента | 10 |
| | Всего: | 165 |

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--------------------------------|---|
| 5 («отлично») | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом |
| 4 («хорошо») | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки |

| | |
|--|--|
| | звукведения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне |
| 2 («неудовлетворительно») | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие |

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы),

«Мнемозина», 2002

8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
2. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО

- Издательство «Родник», 1998
3. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
 4. Гилярова Н.Н. «Песенный венок мещеры» Рязань 2006
 5. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. Рязань: ОНМЦ, 1994
 6. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1989
 7. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
 8. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
 9. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
 10. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
 11. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
 12. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
 13. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
 14. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник.

- Брянск, 1993
15. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
16. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
17. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
18. Фольклорные песни Курской области. 2-й выпуск 2009
19. Щуров В.М. «Сидит Дрема» Сборник Р.Н.П. Алтайского края. М. 1997

Список CD, DVD

1. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. «Воскресшие голоса Рязанской земли» 2001
2. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
3. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
4. Западнорусские певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
5. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
6. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008
7. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
8. «Казаки-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им.

Гнесиных

1. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
2. «На Петра хлеб пекли». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). – 2009, АРЕ
3. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. Фирма «Мелодия», 1989
4. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М.Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005
5. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба».
6. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
7. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
8. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
9. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
10. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
11. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область ПО.МИ.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

г. Рязань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. срок реализации учебного предмета;
3. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цели и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. сведения о затратах учебного времени;
2. годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. методические рекомендации;
2. рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. список рекомендуемой нотной литературы;
2. список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в

области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и входит в обязательную часть учебного плана.

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014 № 2156. Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, обучающимся на фольклорном отделении, необходим курс ознакомления с инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Использование народного репертуара воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд.

Задача педагога - научить учащихся понимать характер исполняемых в процессе изучения произведений, различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика. Поскольку время урока крайне ограничено, от преподавателя требуется умелая организация урока, продуктивное использование каждой минуты, продуманное планирование занятий. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

2. Срок реализации учебного предмета «музыкальный инструмент (фортепиано)»

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

На освоение предмета по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения–8лет

| Содержание | 1-8 классы |
|---|------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 894 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 236 |
| Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 658 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать овладению игрой на фортепиано;
- обучать грамотно читать нотный текст;
- прививать навыки ансамблевого музицирования;
- развивать технические навыки;
- формировать музыкально-ритмические навыки.

Развивающие:

- сформировать музыкально – интеллектуальные качества;
- развивать творческие способности;
- вырабатывать сознательное отношение к работе над музыкальным произведением;
- развивать творческое воображение и эмоциональные качества учащихся,
- способствующие выразительному исполнению произведений;
- расширять музыкальный кругозор учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать высокий эстетический вкус, культуру;
- сформировать такие качества, как усердие, дисциплина, аккуратность, ответственность;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, культуру поведения;
- сформировать позицию активного участия в различных концертах, конкурсах, общественных мероприятиях.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

8. Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Для реализации программы учебного предмета должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (пианино, стол, стулья) Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт)
- нотные материалы, наглядные пособия
- концертный зал с фортепиано

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем учебного времени и виды учебной работы.

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 329 | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам) | 64 | 66 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 99 |

| | | | | | | | | |
|---|-----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) | 658 | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные) | 96 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 | 132 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет вариативной части ФГТ.

Объем **самостоятельной работы** учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Структура и примерное содержание учебной дисциплины

1 класс

1. Вводная беседа. Знакомство с инструментом, его устройство. Способы звукоизвлечения.
2. Изучение нотной грамоты. Запись нот и игра по нотам в скрипичном и басовом ключе в 1, 2 и малой октаве.
3. Метроритмические представления. Знакомство с длительностями, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения. Упражнения на координацию движений.
4. Изучение этюдов и упражнений. Отработка штрихов нон легато, стаккато, легато. Овладение различными простейшими техническими приемами. Постоянный контроль за постановкой рук. (2-3 этюда)
5. Знакомство с легкими произведениями и их разбор (5- 6 пьес).
6. Чтение с листа
7. Игра в ансамбле с педагогом (1-2 произведения).

Результаты 1 года обучения:

Овладение основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, навыками звукоизвлечения, посадкой за инструментом.

Изучаемый музыкальный материал находится в следующих сборниках:

- О. Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью».
- Б. Милич. «Маленькому пианисту».
- С.А.Барсукова. «Азбука игры на фортепиано».
- С.И.Голованова. «Первые шаги».
- Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. «Юному музыканту-пианисту».
- С.А.Барсукова. «Веселые нотки».
- А.Николаев. «Школа игры на фортепиано».
- А.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой».

| | | |
|---------|--|--|
| 1 класс | 1. Р.н.п. « Пойду ль, да выйду ль я да» обр. Геталовой О. 2. Р.н.п. «Шла коза по мостику» обр.Королькова И. | 1. Р.н.п. «Во кузнице» обр.Королькова дИ Слонов Ю, Полька 2. Р.н.п. «Во кузнице» обр.Королькова И. Литкова И. «Кукла танцует» |
|---------|--|--|

2 класс

1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.
2. Упражнения для постановки игрового аппарата, постоянный контроль за постановкой рук.
3. Звукоизвлечение и работа над штрихами стаккато, нон легато, легато.
4. Метро-ритмические трудности: нота с точкой, шестнадцатые длительности.
5. Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы.
6. Ознакомление с пьесами и отработка для концертного выступления.(4-5 произведений)
7. Изучение этюдов и упражнений. (2-3 этюда)
8. игра в ансамбле с педагогом.(1-2 ансамбля)
9. чтение с листа

Результаты 2 года обучения:

Освоение новых двигательных навыков, закрепление навыков ориентирования в тексте.

| | | |
|---------|---|--|
| 2 класс | 1. Ляховицкая С.«Ой, лопнул обруч» 2. Салютринская «Пастух играет» 1. Р.н.п. «Я на горку шла» 2. Беркович И. « Плясовая». 3. Г.Гладков. «Песенка львенка и черепахи» (анс.) | 1.Моцарт. Менуэт. 2.Кабалевский. «Клоуны» . 1.Укр.н.п. «Ой ты, дивчина». 2.К.Лонгшан-Друшкевичова «Полька». 3. Белор нар.танец«Полька Янка» (анс.)Обр. Геталова О. |
|---------|---|--|

Примерный репертуарный список 2 года обучения

Этюды

Этюды на выбор: Черни К., Лешгорн, А.,Гедике А.,Черни К., Ганон Ш., Шитте Л.

Пьесы

| | |
|-------------|--------------------------------------|
| Андрулис | Песенка |
| Беркович. | 25 лёгких пьес: Сказка, Осень в лесу |
| Гедике. | Русская песня |
| Гедике | Р.н.п. Заинька |
| Королькова | Словенская народная песня |
| Мордасов Н | Ласковая песенка |
| Нафельян Г. | Добрый король, Голубая птичка |
| Рубах. | Воробей |
| Рыбицкий | Ветерок |
| ФилиппенкоА | Соловейко, Собирай урожай, Калачи |
| Фрид | Грустно |
| Чайковский | Мой Лизочек |

Полифонические произведения

Аглинцева Русская народная песня

| | |
|----------|---|
| Арман | Пьеса ля-минор |
| Арман | Пьеса ре-мажор |
| Р.н.п. | Утушка луговая |
| Р.н.п. | Я пойду ли молоденька Обр. Корольковой И. |
| Весняк | Тема с вариациями |
| Р.н.п. | Сеяли девушки яровой хмель |
| Р.н.п. | Как под яблоней зеленой |
| Р.н.п. | То не ветер ветку клонит |
| Бах. | Полонез соль-минор; Бурре; |
| Гендель | Менуэт |
| Курочкин | Пьеса |
| Левидова | Пьеса |

Ансамбли

| | |
|------------|-----------------------|
| Беркович | У сусида хата бела |
| Варламов | На заре ты ее не буди |
| Глинка | Гуде витер |
| Металлиди | Дом с колокольчиком |
| Чайковский | Вальс цветов |
| Шаинский. | Пусть бегут неуклюже |

3 класс

1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата, развитие пальцевой активности.
2. Мажорные и минорные гаммы в прямом движении в две октавы отдельно каждой рукой.
Изучение этюдов и упражнений. (2-3 этюда)
3. игра в ансамбле с педагогом.(1-2 ансамбля)
4. чтение с листа
5. разбор и разучивание пьес, различных по фактуре и темпу.(4-5 произведений)

Результаты 3 года обучения:

формирование навыков взаимодействия слуховых и двигательных представлений ученика, формирование моторики, самостоятельный разбор нетрудного текста.

Примерный уровень сложности программ для исполнения на зачетах 3 года обучения.

| Примерные программы для зачётов и контрольных уроков | | |
|--|--|---|
| 3 класс | 1. Вариации на тему народной песни Кулау Ф. 2. Кабалевский «Маленькая полька» | 1. Легкие вариации на тему р.н.п. Кабалевский 2. Жилинскис А. «Латышская народная песенка» |

Примерный репертуарный список 3 года обучения

Этюды на выбор: Черни К., Лешгорн, А.,Гедике А. ,Черни К.,Ганона Ш., Л.Шитте

Полифонические произведения

Арнэ. Полифонический эскиз.
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бём. Менуэт
Гедике Фугетты, соч.36 до-мажор, соль-мажор
Гендель. Ария, Менуэт ре-мажор
Моцарт.Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре-мажор,
Пёрселл Сарабанда
Сен-люк. Буре Ре-минор

Крупная форма

Любарский Н Вариации на тему
р.н.п.ь «Коровушка»
Кабалевский Д. Легкие вариации
Гедике Тема с вар. на тему р.н.п. «Козлик»
Кулау Сонатина до-мажор
Моцарт Сонатина до-мажор №1, ч.1

Пьесы

Гречанинов. На лужайке
Слонов Польша
Сигмейстер Блюз
Обр. В.Ребикова Аннушка чешская народная песня
Шостакович Марш
Хачатурян Вечерняя сказка

Ансамбли

Векерлен Пастораль
Л.Бетховен. Сурок (анс.)
Бетховен Афинские развалины
Шуберт Немецкий танец.

4 класс

1. Дальнейшая работа над развитием пальцевой активности. Упражнения и этюды на различные технические задачи.(2-3 этюда)
2. Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков в прямом движении в две октавы отдельно каждой рукой, обращение тонического трезвучия и арпеджио из трех звуков отдельно каждой рукой.
3. аккордовая фактура в аккомпанементе.
4. Педализация. Знакомство с разными видами педали, упражнения на прямую и запаздывающую педаль. Работа над пьесами с педалью.
5. игра в ансамбле.

Результаты 4 года обучения:

формирование представлений о различных видах и жанрах музыки, развитие слуховых и двигательных навыков, овладение навыками ансамблевой игры.

| Примерные программы для зачётов и контрольных уроков | | |
|--|---|---|
| 4 класс | 1.Майкапар Педальная прелюдия 2.Козловский Старинный танец | 1.Виноградов Танец медвежат 2. Кригер Менуэт |

Примерный репертуарный список 4 года обучения

Этюды

Этюды на выбор: Черни К., Лешгорн, А.,Гедике А. ,Черни К.,Ганона Ш., Л.Шитте

Полифонические произведения:

Р.н.п. Во поле березонька стояла
Р.н.п. У ворот,ворот,ворот
Кригер Менуэт
Бетховен Немецкий танец
Корелли Сарабанда
Гречанинов Колыбельная
Гедике Танец
Щуровский Ю. Поле

Укр.н.п. Хмель лугами

Произведения крупной формы:

Вариации Светлячок грузинская н.п
Свиридов Колыбельная
Гедике Сонатина до-мажор
Бетховен Сонатина соль-мажор
Беркович Сонатина 1, 2 части

Пьесы:

Беркович И. Токката на тему чешской песни
Глинка Польша
Альперин Л. Петрушка
Сен-Люк. Бурре
Шнитке Наигрыш
Свиридов Ласковая просьба
Майкапар Детская песенка, Сказочка, Раздумье
Шостакович Марш
Шостакови Шарманка
Чайковский Болезнь куклы, Немецкая песенка

Ансамбли:

Стравинский Вальс из балета Петрушка
Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. Сладкая греза
Песня без слов

Мендельсон.

5 класс

1. Изучение гамм: До, Соль, мажор, ля, ми минор. Аккорды, арпеджио каждой рукой отдельно.
2. Работа над этюдами (2этюда).
3. Разнохарактерные пьесы на разные виды фактур. (2-3пьесы)
4. Чтение с листа или подбор по слуху.
5. Знакомство с легкими переложениями детских песен или популярной музыки.

Результаты 5 года обучения:

Накопление технической базы, развитие образного мышления, развитие самостоятельности в разборе текста, закрепление навыков педализации.

| Примерные программы для зачётов и контрольных уроков | | |
|--|--|--|
| 5 класс | 1. Шуберт Вальс 2. Беркович На опушке | 1. В кузне р.н.п. Обр. Корольковой 2. Гречанинов Мазурка |

Примерный репертуарный список 5 года обучения

Этюды на выбор: Черни К., Лешгорн, А.,Гедике А.,Черни К., Ганон Ш., Шитте Л.

Полифонические произведения

Р.н.п. У ворот,ворот,ворот
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Моцарт Бурре
Укр.нар.песня Ой,летит,летит сокол
Гендель 3 менуэта
Шевченко Канон
Куперен Вольта

Крупная форма

Андрэ Сонатина соль-мажор
Бенуа Сонатина ля-минор
Вебер Сонатина до-мажор
Бетховен Сонатина соль-мажор
Кочугова Маленькие вариации
Кабалевский Легкие вариации на тему р.н.п.
Любарский Вариации
Моцарт Сонатина ля-мажор, си-бемоль мажор

Пьесы

Гречанинов Первоцвет
Джоплин С. Артист эстрады
Лядов Колыбельная
Кабалевский Токката
Майкапар Сказочка
Жилинский Латвийская народная песня
Майкапар Мимолётное видение
Шуман Первая утрата
Хачатурян Андантино
Чайковский Болезнь куклы, Немецкая песенка

Ансамбли

Бетховен Немецкие танцы
Чайковский Не бушуйте ветры буйные
Обр. Флярковского, Щедрина р.н.п. Уж как по лесу –как по селям
Беркович Фортепианные ансамбли
Металлиди Цикл пьес в 4 руки
Шмитц «Весёлый разговор»

6 класс

1. Изучение гамм до 3х знаков. В прямом движении двумя руками. 3-хзвучные аккорды и арпеджио.
2. Работа над этюдами (2 этюда).
3. Разнохарактерные пьесы на разные виды фактур. (2-3пьесы)
4. подголосочная полифония, канон.
5. Знакомство с жанром крупной формы. Разучивание нетрудной сонатины или рондо.
6. Разбор и выучивание легких переложений детских песен или популярной музыки.
7. Чтение с листа или подбор по слуху.

Результаты 6 года обучения:

Упрочение технической базы, развитие перспективного мышления, развитие самостоятельности в разборе текста, закрепление навыков педализации, овладение новыми видами фактур.

| Примерные программы для зачётов и контрольных уроков | | |
|--|--|--|
| 6 класс | 1. Мюгель Охота 2. Чайковский старинная фр. песенка | 1. Шуман Первая утрата 2. Шуберт Форель |

Примерный репертуарный список 6 года обучения

Этюды

Этюды на выбор: Черни К., Лешгорн, А., Гедике А., Черни К., Ганон Ш., Шитте Л.

Полифонические произведения

Р.н.п. Как к березе дуб прислонился Обр. Любарского
 Павлюченко Фугетта
 Циполи Менуэт
 Пахельбель Сарабанда
 Гендель. Сарабанда с вариациями

Крупная форма

Бетховен Сонатина фа-мажор, 1, 2ч
 Андреева Вариации на тему р.н.п.
 Беркович Вариации на тему бел.н.п.
 Голубовская Вариации на тему р.н.п.
 Гедике Тема с вариациями

Пьесы

Прокофьев Сказочка
 Майкапар Вальс
 Крымский Пастушок
 Шуман Первая утра
 Гречанинов На лужайке
 Тесная горенка Обр.Кузнецова

Ансамбли

Легран М. Французская тема
 Стравинский Гавот
 Гречанинов Весенним утром
 Мартини Гавот
 Шуберт Два вальса ля-бемоль мажор

7 класс

1. Изучение гамм до 4х знаков. В прямом движении двумя руками. Аккорды и арпеджио.
2. Работа над этюдами на разные виды техники (2этюда).
3. Разнохарактерные пьесы на разные виды фактур. (2-3пьесы)
4. подголосочная полифония, канон.
5. Работа с крупной формой. Разучивание нетрудной сонатины или рондо.
6. Нетрудные переложения детских песен или популярной музыки.
7. чтение с листа или аккомпанемент.

Результаты 7 года обучения:

Совершенствование навыков самостоятельной работы с текстом при разборе, развитие навыков чтения с листа, понимание и самостоятельный анализ произведений крупной формы, развитие полифонического мышления.

| Примерные программы для зачётов и контрольных уроков | | |
|--|---|---|
| 7 класс | 1. Сухонь Сыграйте мне музыканты 2. Глазунов Не велят Маше за речку ходить | 1. Беркович Укр. мелодия 2. Балакирев Полька |

Примерный репертуарный список 7 года обучения

Этюды на выбор: Черни К., Лешгорн, А., Гедике А., Черни К., Ганон Ш., Шитте Л.

Полифонические произведения

Р.н.п. Кума Обр. Александрова
 Беркович Взял бы я бандуру

Укр.н.п. Коляда Обр. Соколова
Циполи Сарабанда из сюиты № 2,

Крупная форма

Диабелли. Сонатина №1, рондо, соч.151
Андреева Вариации на тему укр.н.п.
Беркович Вариации на тему бел.н.п.
Майкопар Вариации на русскую тему
Моцарт Сонатина фа-мажор, ч.1

Пьесы

Кабалевский Клоуны
Чайковский Немецкая песенка
Шуман Сицилийская песенка
Гонднльвейзер Плясовая на р.н.п.
Гречанинов Грустная песенка

Ансамбль

Глинка Мазурка
Григ Танец Анитры
Брамс Во зеленых ивах дом стоит
Глинка Танец
Кемпферт Путники в ночи

8 класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. На первом прослушивании в первом полугодии исполняется 1 произведение выпускной программы и этюд, на прослушивании в феврале учащийся исполняет 2 произведения выпускной программы, в апреле – всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора

Результаты 8 года обучения:

Совершенствование навыков самостоятельной работы с текстом при разборе, развитие навыков чтения с листа, понимание и самостоятельный анализ произведений крупной формы, развитие полифонического мышления.

| Примерные программы для выпускного экзамена | | |
|---|---|--|
| 8 класс | 1. Бах Сарабанда фа-минор 2. Бетховен Л. Соната соль-мажор 2 ч. 3. Шостакович День рождения | 1. Беркович Русская песня 2. Скарлатти. Соната до-мажор 3. Чайковский Вальс из оп. Е.Онегин |

Примерный репертуарный список 8 года обучения

Этюды на выбор: Черни К., Лешгорн, А., Гедике А., Черни К., Ганон Ш., Шитте Л.

Полифонические произведения

Беркович Русская песня
Р.н.п. Вдоль по улице
Бах Прелюдия до-минор

Бах Сарабанда фа-минор
Бах Пастораль до-минор
Укр.н.п. Обр. Берковича

Крупная форма

Диабелли. Сонатина фа-мажор
Любарский Вариации на тему р.н.п.
Беркович Вариации на тему бел.н.п.
Майкопар Вариации на тему р.н.тему
Бетховен. Соната соль-мажор 2 ч. Беркович. Вариации ля-минор
Скарлатти. Соната до-мажор

Пьесы

Гедике. Прелюдия
Эгейс Русская песня
Гречанинов. Пастели, Осенняя песенка
Григ. Вальс, Народный напев соч. 12
Глинка «Чувство»
Кабалевский. Токката соч. 27
Кабалевский. Новеллетта соч. 39 № 22
Сибелиус. Колыбельная
Чайковский. Сладкая греза
Шуман. Маленький романс, Народная песня соч. 68

Ансамбли:

Бородин. Полька
Глиэр. Мазурка соч. 38
Прокофьев. Монтечки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
Шостакович. Прелюдия
Шуберт. Экосезы
Стравинский. Танец балерины из балета «Петрушка»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль:

- оценка за работу в классе;
- по результатам домашней подготовки.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени в форме контрольных уроков, публичных выступлений учащихся. Контрольный урок - в конце каждой четверти ежегодно. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения классической гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии выставления оценок:

«Отлично»:

-Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

-Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

При выведении *итоговой оценки* учитываются следующие результаты учащегося:

- а) отношение ученика к процессу обучения и достигнутый уровень музыкально-технического развития, соответствующий индивидуальным способностям и возможностям ученика;
- б) результаты контрольных уроков;
- в) оценки ученика, полученные на контрольных уроках и академических концертах;
- д) выступления ученика концертах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1.Методические рекомендации.

В системе музыкального образования детские музыкальные школы являются наиболее массовым звеном. Подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и программа по данному курсу составлена с учетом предоставления возможности детям с самыми различными музыкальными данными заниматься по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. Форма индивидуальных занятий в классе фортепиано создает педагогу необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ученика, объективной оценки его возможностей (с учетом эмоциональности, общего и физического развития, приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти, предмету по специальности и. т. д) и связанными с этим конкретными педагогическими задачами и методами работы. Основой успешного проведения урока является индивидуальный подход к ученику и точное определение целей и задач каждого занятия. Педагог должен продумывать каждое занятие с целью рационального использования рабочего времени. Задания должны быть конкретными и ясными. Проверка их обязательна, но целиком прослушивать все задание не всегда целесообразно. В классе проводится работа над той частью программы, где в первую очередь необходима помощь педагога. Урок должен быть обучающим. Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в связи с профессиональным развитием ученика и в соответствии с теми требованиями, которые стоят перед ребенком на каждом этапе его музыкально-художественного и технического развития. Домашнее задание должно быть понятным, конкретным, небольшим по объему и доступным по трудности.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Количество изучаемых произведений зависит от музыкальных способностей учеников.

Весь период начального развития юного пианиста основан на использовании народного творчества. В процессе обучения приобретаются новые пианистические навыки. Это и поочерёдное ведение мелодии двумя руками (« Ой, ты дивчино»), использование квинтового аккомпанемента (« Пастух играет»), добавление простейшего аккомпанемента в левой руке («Лопнул обруч»), «Я на горку шла». Огромное значение в разучивании первых пьес приобретает подтекстовка. А народные песни всегда имеют яркий, запоминающийся образ и понятный текст:

« Коровушка», «Как под горкой, под горой», «Две тетери», «Ходила младёшенька» и другие песни становятся незабываемыми яркими впечатлениями для начинающего пианиста. Первые навыки кантиленой музыки, певучей и неторопливой, приобретаются на колыбельных песнях (« У кота-воркота», «Баю-бай») такие песни в народе называли байками. Старинное значение этого слова шептать, заговаривать. В колыбельных песнях появляется герой кот, он мягкий, пушистый, приносит покой, сон, его клали в колыбельку к ребёнку и коту обещали награду, кувшин молока. «Ваня будет спать, котик Ваню качать».

К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить. В работе над этюдами необходимо выработать у учащихся рациональный, осмысленный подход к использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Огромное значение для детского репертуара имеют вариации различных композиторов на темы русских, украинских, грузинских песен. Вариации сочетают в себе элементы как крупной, так и малой формы, поэтому ученик, работая над ними, приобретает особенно разнообразные исполнительские навыки.

При работе с учеником над вариациями важно остановиться на теме - найти текст, определить характер, строение. Это помогает ученику понять и показать смысл каждой вариации. В некоторых произведениях варьируется мелодия темы, в других - она остаётся неизменной и меняется лишь гармония.

Незаменимы обработки народных песен в развитии полифонического мышления юного пианиста. «На горе, горе», «Отчего соловей», «Эй, ухнем», «Как пойду я на быструю речку», «Ивушка», именно на таких пьесах можно просто и доступно объяснить детям, что такое имитационная, подголосочная, контрастная полифония. Ведь при работе над полифонией важно добиться, чтобы ученик реально услышал сочетание двух голосов. Примером может служить обработка

К. Сорокиным песни « Катенька весёлая», названная им «Пастухи играют на свирели». Двухголосная подголосочная полифония в этой пьесе становится доступной ученику благодаря программному названию. Ребенок легко представляет здесь два плана звучности: как бы игру взрослого пастуха и маленького пастушка-подпаска, подыгрывающего на маленькой дудочке. В таком виде полифонический язык становится близким и понятным, и помогает в дальнейшем развитии навыков ребенка. Ученики, с детства воспитывающиеся на образцах народного многоголосия, впоследствии лучше воспроизводят полифонию и в сочинениях русских композиторов.

На протяжении всего периода обучения необходимо заниматься с учеником чтением с листа. На начальном этапе следует подбирать пьесы с движением мелодии поступенно или через одну – две клавиши. Сначала это должны быть одноголосные мелодии, записанные на одном нотоносце, затем разделенные между двумя нотоносцами. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по общему фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента.

Игру в ансамбле необходимо вводить с первого года обучения, так как играя даже одноголосные произведения, учащиеся ощущают себя участниками полноценного музицирования. Особое значение занимают народные мелодии в классе фортепианного

ансамбля. Игра в ансамбле приучает слушать и слышать музыку в целом, ориентироваться в звучании мелодии и сопровождения.

Освоение педали необходимо начать не позднее 4-го класса на пьесах, где педаль является неотъемлемым элементом, определяющим характер произведения.

Основополагающим принципом обучения является **принцип постепенности и доступности**. Поэтому переходить к более трудным пьесам следует не раньше, чем закреплен предыдущий уровень трудности. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для учащегося.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося.

Одной из основных задач, стоящих перед педагогом, является воспитание у учащегося **навыков самостоятельной работы**. Сюда входит овладение теоретической грамотностью, методикой разучивания произведения и приемами работы над преодолением трудностей.

Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением ученикам следует систематически давать практические задания: продумать аппликатуру, штрихи, определить наиболее целесообразные приемы работы над определенными элементами фактуры, характером звука и т.д. Успехи в развитии данных навыков определяются как качеством исполнения, так и сроком выполнения задания.

Преподаватель должен развивать у ученика интерес исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике. Детям необходим исполнительский опыт, присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение. Успешное выступление повышает желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство.

Особую роль в приобретении исполнительского мастерства играет практика концертных выступлений, которые желательно проводить в каждом полугодии в форме классных концертов, привлекая к этому как можно больше учеников. Важная форма воспитательной работы – проведение учениками **музыкальных вечеров и концертов** просветительского характера в детских садах, общеобразовательных школах, детских домах, библиотеках. Это приносит всестороннюю пользу самим участникам и имеет большое значения для пропаганды искусства. Эффективно использовать методы коллективного воздействия на учащихся позволяют классные собрания, тематика которых может охватывать различные стороны музыкальной жизни: концерты- беседы о композиторах, конкурсы на лучшее исполнение.

VI. Список рекомендуемой литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
3. Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
4. Для самых маленьких. Новые пьесы сов.комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
5. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 :Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
6. Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VIкл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз.издательство, 1962. – 80 с.
7. Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-IIIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз.издательство, 1960. – 50 с.
8. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.

9. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр. I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз.издательство, 1961. – 36 с.
10. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
11. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
12. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
13. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод.пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
14. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
15. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
16. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
17. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учеб.пособие Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
18. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
19. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм.-М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
20. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
21. Фортепиано 5кл ДМШ ч. I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
22. Фортепиано 5кл ДМШ ч. II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
23. Фортепиано 6кл ДМШ ч. II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
24. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В. Натансон, Л.Фоцина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
25. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс, Пьесы, вып !: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
26. Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник/ Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
27. Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
28. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
29. Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
30. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера.
31. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч. - редакция В. Мержанова - М. : Музыка, 1982. – 70с.
32. Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
33. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
34. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.

35. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

36. Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е, - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149 с.

2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд.- М.:1978
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Музыка,1935
3. Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе: Уч. Пособие. – М.: Просвещение,1983
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию.– М.: Музыка,1973
5. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка,1982
6. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М.: Музыка,1970
7. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод.кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – М.:1981
8. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.,1984
9. Восприятие музыки: Сборник статей/ред./сост. В.Н.Максимов. –М.: Музыка,1980
10. Музыка в начальных классах: Метод. Пособие/сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. – М.: Просвещение, 1985
11. Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседа о музыке. – Л.: Детская литература, 1964

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область ПО.МИ.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(классическая гитара)**

г. Рязань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. срок реализации учебного предмета;
3. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цели и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. сведения о затратах учебного времени;
2. годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. методические рекомендации;
2. рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. список рекомендуемой нотной литературы;
2. список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «классическая гитара», далее - «Музыкальный инструмент (классическая гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (классическая гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на классической гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)»:

| | | |
|--|-------|-------|
| Срок обучения | 8 лет | 9 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 987 | 1053 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 329 | 395 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 658 | 790 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока с 1 по 6 класс – 1 час, с 7 класса – 2 часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на классической гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающимися;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

2. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на классической гитаре.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете следующих принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (классические шестиструнные гитары).
Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося в соответствии с его ростом, размером и развитостью кисти.
- Регулируемые по высоте подставки под ногу.

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться (замена струн, профилактика, ремонт).

1. II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
|---|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 329 | | | | | | | | 66 |
| | 395 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|------|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 658 | | | | | | | 132 | |
| | 790 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 96 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 198 | 198 | 198 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 987 | | | | | | | 198 | |
| | 1185 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общий объем времени на консультации | 22 | | | | | | | 4 | |
| | 26 | | | | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды (упражнения) и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие | |
|-------------|---|-------------------------------------|
| | <i>зачет (февраль)</i> | <i>переводной экзамен (май)</i> |
| - | 1) Упражнения или пьеса 2) Аккомпанемент или пьеса, этюд | 2 разнохарактерные пьесы |

Примерный репертуарный список зачета:

Вариант 1

1. р.н.п. «Во саду ли» (мелодия в позиции)
2. В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик» (аккомпанемент)

Вариант 2

1. И. Рехин. «Колокола»
2. р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой» (аккомпанемент)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года¹:

Вариант 1

1. М. Каркасси. Вальс C-dur
2. М. Каркасси. Этюд a-moll

Вариант 2

1. М. Каркасси. Прелюд e-moll
2. М. Джулиани. Этюд

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Освоение движения по одной струне путем чередования пальцев i-m правой руки. Знакомство с техникой баррэ.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру, включая ансамбли.
- Чтение нот с листа.

Гаммы:

До мажор однооктавная в первой позиции.

Соль, Фа мажор двухоктавные в первой позиции.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|---------------------------------------|--------------------------------|---|------------------------------------|
| <i>технический зачет</i> (октябрь) | <i>зачет</i> (декабрь) | <i>технический зачет</i> (февраль) | <i>переводной экзамен</i> (май) |
| Этюд | 2 разнохарактерные пьесы | Гаммы одинарными или двойными нотами на <i>тирандо</i> аппликатурой <i>i m</i> | 2 разнохарактерные пьесы |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1

1. Ф. Карулли. Вальс
2. М. Каркасси. Прелюд А-dur

Вариант 2

1. М. Джулиани. Аллегро
2. р.н.п. «Во поле береза стояла», обработка А. Иванова-Крамского

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года:

Вариант 1

1. Д. Агуадо. Модерато
2. М. Каркасси. Прелюд А-dur

Вариант 2

1. М. Каркасси. Вальс C-dur
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия

Третий класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы:

Ми мажор двухоктавная в первой позиции, с каденциями.

Хроматические двухоктавные гаммы в первой позиции от *e, f, fis, g, gis*.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|--|--------------------------------|--|---|
| <i>технический зачет (октябрь)</i> | <i>зачет (декабрь)</i> | <i>технический зачет (февраль)</i> | <i>переводной экзамен (май)</i> |
| Этюд | 2 разнохарактерные пьесы | 1) гамма одинарными или двойными нотами на <i>тирандо</i> аппликатурой <i>i m</i> 2) хроматическая двухоктавная гамма | 2 разнохарактерные пьесы |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1

1. Й. Поврожняк. Марш

2. Д. Фортеа. Вальс

Вариант 2

1. Ф. Карулли. Ларгетто

2. Ф. Таррега. Этюд ми минор

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года:

Вариант 1

1. А. Диабелли. Скерцо

2. Ф. Карулли. Анданте d-moll

Вариант 2

1. Д. Циполи. Менуэт ре минор

2. Й. Мертц. Чардаш

Четвертый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ.

Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Натуральные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанеента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Гаммы:

Гаммы *C-dur* в аппликатуре А. Сеговии и *ля - минор* 3-х видов в I позиции и аккорды (T, S, D и D₇) в них;

Хроматическая трехоктавная гамма.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|---------------------------------------|--------------------------------|---|------------------------------------|
| <i>технический зачет</i> (октябрь) | <i>зачет</i> (декабрь) | <i>технический зачет</i> (февраль) | <i>переводной экзамен</i> (май) |
| этюды | 2 разнохарактерные пьесы | 1) гамма на <i>тирандо</i> (или <i>апояндо</i>) аппликатурой <i>i m</i> 2) хроматическая трехоктавная гамма | 2 разнохарактерные пьесы |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1

1. Р. Визе. Менуэт

2. р.н.п. «Как по морю» обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 2

1. Г. Ф. Гендель. Сарабанда ми минор
2. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года

Вариант 1

1. Н. Паганини. Вальс
2. Аноним. Ария

Вариант 2

1. И. С. Бах. Полонез ля минор
2. М. Рокамора. Мазурка

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Для учащихся, уже планирующих поступление в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение мажорных гамм (Ре, Фа, Ми мажор) в аппликатуре А. Сеговии.

В течение учебного года обучения ученик должен пройти:

- гаммы D-dur, G-dur в аппликатуре А. Сеговии с основными аккордами, в I-VI позициях, различными ритмическими рисунками.
- 2- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая полифонические произведения и произведения крупной формы, ансамбли.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|--|----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <i>технический зачет (октябрь)</i> | <i>зачет (декабрь)</i> | <i>технический зачет (март)</i> | <i>переводной экзамен (май)</i> |

| | | | |
|------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| Этюд | 2 разнохарактерные пьесы | Гаммы с заданиями в них | 2 разнохарактерные пьесы |
|------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1

1. р.н.п. «Ой, да ты калинушка», обработка П. Агафошина
2. А. Гречанинов. Мазурка

Вариант 2

1. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо
2. Ф. Таррега. «Аделита» (мазурка)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года

Вариант 1

1. С. Л. Вайс. Менуэт
2. В.А. Моцарт. Аллегро

Вариант 2

1. Н. Кост. Рондо соль мажор
2. ц.н.п. «Разжигая я костер», обр. С. Орехова

Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|--|-----------------------------|--|-------------------------------------|
| <i>технический зачет (октябрь)</i> | <i>зачет (декабрь)</i> | <i>технический зачет (февраль)</i> | <i>переводной экзамен (май)</i> |
| Этюд | 2 разнохарактерные пьесы | 1) Хроматическая трехоктавная гамма от <i>e</i> 2) гаммы <i>c-moll</i> , <i>a - moll</i> в аппликатуре Сеговии различными ритмическими фигурами | 2 разнохарактерные пьесы |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1

1. М. Каркасси. Андантино
2. Г. Санз. Руджеро

Вариант 2

1. А. Скарлатти - М. Понсе. Гавот
2. П. Чайковский. В церкви

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года

Вариант 1

1. Г. Л. Санз. Парадетас
2. Бетховен. Сурок

Вариант 2

1. Ф. Сор. Рондо D-dur
2. А. Лауро. Венесуэльский вальс № 2

Седьмой класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот.

Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы:

Ля, Ми мажор (аппликатура А. Сеговии) с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ми минор мелодический.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|--|--------------------------------|--|--|
| <i>технический зачет (октябрь)</i> | <i>зачет (декабрь)</i> | <i>технический зачет (февраль)</i> | <i>переводной экзамен (май)</i> |
| Этюд | 2 разнохарактерные пьесы | 1) гаммы <i>Ля</i> или <i>Ми</i> мажор в аппликатуре Сеговии в разных позициях и различными ритмическими фигурами 2) гаммы <i>соль</i> или <i>ми</i> <i>минор</i> мелодический | 3 разнохарактерные произведения, включая полифонию, крупную форму |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1

1. Н. Кост. Рондолетто
2. Аноним. Блюз, обработка В. Кузнецова

Вариант 2

1. В. Галилей. Гальярда
2. М. Каркасси. Вариации на тему швейцарской народной песни

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года:

Вариант 1

1. И.С. Бах. Волынка
2. МДжуллиани. Сонатина Соль мажор, ор. 71, № 2, I ч.
3. С. Папас. Прелюдия

Вариант 2

1. И. С. Бах. Аллеманда ля минор, BWV 996
2. А. Диабелли. Соната до мажор, I ч.
3. Э. Пухоль. «Шмель» (этюд)

Восьмой класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. На первом прослушивании в первом полугодии исполняется 1 произведение выпускной программы и этюд, на прослушивании в феврале учащийся исполняет 2 произведения выпускной программы, в апреле – всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- оригинальное произведение западноевропейского композитора XVIII, первой половины XIX вв. имеющее развитую форму для гитаристов
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора
- произведение по выбору.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

1. Н.Паганини. Сонатина
2. А. Иванов-Крамской Астурийская песня
3. Н. Кошкин. Оберон

Вариант 2:

1. Л. Леньяни. Скерцо с вариациями, ор. 10
2. Н. Кост Меланхолия
3. Х. Сагрерас Мария Луиза

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности классической гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями классической гитары репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей классической гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (классическая гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения классической гитарой для воссоздания художественного образа и стиля

исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--------------------------------|---|
| 5 «отлично» | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 «хорошо» | оценка отражает грамотное исполнение с некоторыми недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 «удовлетворительно» | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 «неудовлетворительно» | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям академической гитарной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть

составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа

более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1938.
1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2002.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964 - 2002.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. – М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. – М.-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1986.
5. Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л., 1962.
6. Виля-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. – М.-Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.-Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. – М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. – М., 1997.

12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. – М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. – М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Е.Ларичев. – М., 1981.
15. От Ренессанса до наших дней. Дня шестиструнной гитары. Вып. 1./ Сост. и ред. И. Пермяков. – Л., 1986
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2./ Сост. и ред. И. Пермяков. – Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3./ Сост. и ред. И. Пермяков. – Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Дня 4 класса ДМШ. / Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ. / Сост. П. Вещицкий. – М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. – М.-Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин, Серия I - II. Альбомы 1-7. – М., 1930, 1931.
28. Санз Г. Пять сюит. / Ред. Х. Ортеги. – М., 1979

29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. / Под ред. П. Агафошина. – М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. / Ред. П. Агафшин. – М.-Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях. / Сост. В. Яшневу. – Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. – М.-Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8. / Под ред. П. Агафошина. – М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. – Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Ред. А. Сеговии. – М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. / Сост. И. Поликарпов. – М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. – М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Сост. П. Вещицкий. – М., 1958.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / Сост. П. Вещицкий. – М., 1959.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. / Сост. П. Вещицкий. – М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. / Сост. Ц. Вамба. – М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. / М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских

- музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. / М., 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ. / Сост. Е. Ларичев. – М., 1986.
 47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1983.
 48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984.
 49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984.
 50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1985.
 51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1986.
 52. Этюды для шестиструнной гитары. – М., 1962.
 53. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. И. Пермяков. – Л., 1987.
 54. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. – М.- Л., 1950.
 55. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. – Л., 1961.
 56. Aguado D. Studies for Guitar/ Ed. Z. Tokos. – Budapest, 1984.
 57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. – Budapest, 1980.
 58. Giuliani M. 24 leichte Etuden fbr Gitarre, op. 100 /Herausg. B. Henze. – Leipzig, 1977.
 59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. – Leipzig, 1977.
 60. Klassiker der Gitarre. Band 1. – Leipzig, 1977.
 61. Klassiker der Gitarre. Band 2. – Leipzig, 1978.
 62. Klassiker der Gitarre. Band 3. – Leipzig, 1979.
 63. Klassiker der Gitarre. Band 4. – Leipzig, 1980.
 64. Klassiker der Gitarre. Band 5. – Leipzig, 1981.
 65. Sor F. 24 leichte Ubungen fur Gitarre op. 35, I-II /Herausg. U. Peter. – Leipzig, 1977.

1. Алешникова Л.П. Контроль и оценка работы учащегося на уроке специальности. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
2. Альтман Е.В. Пути интенсификации процесса обучения. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
3. Ануров А. Кое–что о звукоизвлечении и звукоудалении при игре на шестиструнной гитаре. // «Мир гитары» №7, 2004.
4. Асланян Н.А. Проблемы обучения детей младшего школьного возраста в классах гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
5. Баев Е.А. Учитель – учителю. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
6. Бакулин М.А. Особенности применения метода контактного звукоизвлечения при исполнении пассажей в верхних позициях. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
7. Бакулин М.А. Развитие беглости: связка «а-т». // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
8. Белова Е.Е. Формирование и развитие навыка чтения нот в классах классической гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
9. Белоусов А.А. Методика домашней работы гитариста с целью сведения к минимуму технических потерь на сцене и достижения большей стабильности исполнения. // Классическая гитара: современное

- исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно-практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
10. Белоусова В.В. Формирование музыкальной культуры детей среднего школьного возраста в классе классической гитары ДМШ. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно-практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
 11. Бельский Б.Н. Правая рука гитариста: краткий путь к достижению двигательной свободы. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно-практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
 12. Бережной Д.А. Индивидуально-групповой подход на начальном этапе обучения игре на гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно-практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
 13. Борисевич В. Г. Возникновение и анализ ошибок. Способы их устранения и недопущения. // «Гитарист» №2, 2005.
 14. Борисевич В. Г. Особенности организации самостоятельных занятий учащихся-гитаристов. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно-практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
 15. Фидельман И.Е. Импровизация на начальном этапе обучения в классе гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно-практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
 16. Финкельштейн Е.Ю. Повторяющиеся ошибки гитаристов на конкурсах. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно-практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
 17. Харниш Г. Пять ключевых моментов в инструментальном исполнительстве. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно-практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.

18. Черкасов И.В. К вопросу о преимуществах использования новой гитарной техники в исполнительской практике. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
19. Щербакова И.В. Искусство классической гитары – развитие технических навыков на начальном этапе образования. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
20. Щербакова И.В. Моделирование гамм. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"Детская школа искусств № 9" города Рязани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область ПО.МИ.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(Баян)**

г. Рязань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

9. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

10. срок реализации учебного предмета;
11. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
12. форма проведения учебных аудиторных занятий;
13. цели и задачи учебного предмета;
14. обоснование структуры программы учебного предмета;
15. методы обучения;
16. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

3. сведения о затратах учебного времени;
4. годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

3. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4. критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

3. методические рекомендации;
4. рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

3. список рекомендуемой нотной литературы;
4. список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

6. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «Баян», далее - «Музыкальный инструмент (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для баяна;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;
- навыков публичных сольных выступлений.

7. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

8. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (баян)»:

| | | |
|--|-------|-------|
| Срок обучения | 8 лет | 9 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 987 | 1053 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 329 | 395 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 658 | 790 |

9. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока с 1 по 6 класс – 1 час (40 минут), 7 и 8 класс – 2 часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

10. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»

Цели:

- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей;
- приобретение обучающимися начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте баян;
- обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей).

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в

- раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающимися;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

4. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

2. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в школе разноразмерных инструментов. Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося в соответствии с его ростом, размером и развитостью кисти.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки.

Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться.
Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться.

2. II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
|--|-----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 329 | | | | | | | | 66 |
| | 395 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 658 | | | | | | | | 132 |
| | 790 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|------|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 96 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 198 | 198 | 198 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 987 | | | | | | | | 198 |
| | 1185 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общий объем времени на консультации | 22 | | | | | | | | 4 |
| | 26 | | | | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на баяне по 8- летнему учебному плану, с первого по четвертый класс рекомендуется обучение на детских учебных баянах, выпускаемых Московской, Тульской и Воронежской фабриками.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

Гамма До мажор правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Короткое арпеджио До мажор правой рукой (в первом полугодии). Гамма До мажор и короткое арпеджио левой рукой (со второго полугодия). Легкие упражнения и пьесы.

Примерные репертуарные списки Детские песенки

« Василек»

« Козлик»

« Прибаутка»

« Веселые гуси»

« Птичка»

« Осень»

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «А я по лугу». Обр. Скуматовой Н.

Русская народная песня «Уж я золото хороню». Обр. Сперанского И.

Русская народная песня «Я на камушке сижусь». Обр. Сперанского И.

Латышская народная песня «Петушок»

Немецкая народная песня «Весна»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Русская народная песня «Белолица, круглолица»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Польская народная песня «Весёлый сапожник»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Чешская народная песня «Зеленая травушка»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»
Украинский народный танец «Гопачок»
Чешская народная песня «Аннушка»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Белорусский народный танец «Янка»
Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
Русская народная песня «У кота»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Я на горку шла»

Произведения русских и современных композиторов

Бекман Л. «Ёлочка»
Блантер М. «Катюша»
Варламов А. «Песня»
Иванов А. Полька
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Репников А. «Первые шаги»
Чайкин Н. «Песенка»
Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
Самойлов Д. «Мелодия»
Баканов В. «Вальсик»
Баканов В. «Колыбельная»
Крючков А. «Две пьесы»
Бойцова Г. «Кукла танцует вальс»
Блинов Ю. «Первая капель»
Витлин В. «Кошечка»
Никитин С.
«Бычок»
Щишаков Ю.
«Эхо»
Калинников В.
«Журавель» Красев
М. «Ёлочка»

Завальный В. «Мышка — норушка»

Произведения зарубежных композиторов

Моцарт В.

«Юмореска» Арман

Ж. «Песенка»

Шуберт Ф.

«Форель»

Кашшан «Добрый пастушок»

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1 :

Моцарт В. «Юмореска»

Крючков А. «Две пьесы»

Скуматова Н. «А я по лугу» р.н.п

Салин А. «Этюд» ля минор

Вариант 2:

Шуберт Ф. «Форель»

Баканов В. «Вальсик»

Сперанский И. «Я на камушке сижу» р.н.п.

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гамма До мажор двумя руками на две октавы; короткое арпеджио До мажор двумя руками (в первом полугодии). Гаммы Соль и Фа мажор двумя руками; короткие арпеджио этих тональностей двумя руками; тонические трезвучия аккордами (четырёхзвучные) с обращениями - двумя руками (во втором полугодии).

Примерные репертуарные списки Этюды

Бонаков В. «Этюды» № 1-14
Вахналь Я. Этюд До мажор
Вольфарт А. Этюд Ре мажор
Грачёв В. «Этюд-вальс»
Горлов Н. Этюд До мажор
Смородников Ю. Этюд ля-минор
Шитте Л. Этюд Фа мажор
Самойлов Д. Этюд ре минор
Доренский А. «Этюды» № 51-90
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд До мажор
Доренский А. «Этюды» № 1 До мажор
Жилинский А. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Скуматова Н. Русская народная песня «Полянка»
Доренский А. Русская народная песня «Вечор матушка»
Грачев В. Русская народная песня «Мой костер»
Дербенко Е. Новосильская кадрили
Жилинский А. Латышская полька
Пархоменко В. «Ёлочки-метёлочки»
Бушуев В. Эстонская народная песня «Веретено»
Бурый И. Украинская танцевальная
Польский народный танец «Куявяк»
Талакин А. Украинская народная песня «Подоляночка»
Бухвостов В. Русская народная песня «Ой, на горе дуб, дуб»
Алёхин В. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Агафонов О. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Ефимов В. Русская народная песня «Подгорная»
Бухвостов В. Русская народная песня «Раскинулось море широко»
Украинский народный танец «Увиванец»

Произведения русских и современных композиторов

Завальный В. Колыбельная
Елецкий В. «Пьесы-коротушки для баяна»
Баканов В. Грустный вальс
Судариков А. На пуантах
Баканов В. Детская песенка
Доренский А. Вальс
Сперанский И. Речка
Судариков А. У лесной избушки
Лядов А. Забавная
Глинка М. Детская полька
Козловский И. Контрданс
Шишкин А. Романс
Бухвостов В. Игра в снежки
Дербенко Е. «Частушка-коротушка»
Бажилин Р. Навязчивый мотив

Произведения зарубежных композиторов

Милеккер К. Вальс
Финдейзен Д. Старинный танец
Роули А. В стране гномов»
Томпсон Д. В горах
Гайдн И. Анданте
Вебер К. Танец
Векерлен Ж. Детская песенка
Шуберт Ф. Сентиментальный вальс
Доницетти Д. Баркарола

Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня
Доренский А. Девять маленьких
прелюдий Кригер И. Менуэт
Бах И.С. Ария

Мясковский Н.

Грустный напев Леденёв

Р. Песня

Моцарт В. Ария

Тюрк Д. Я так устал

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1:

Доренский А. «Вечор матушка»

Баканов В. «Детская песенка»

Вариант 2:

Томпсон Д. «В горах»

Дербенко Е. «Частушка-коротушка»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические развёрнутые трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор

Смородников Ю. Этюд Ре мажор
Баканов В. Этюд ре минор
Судариков А. Этюд ля минор
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Белоусов А. Этюд ре минор
Переселенцев В. Этюд ля минор
Черни К. Этюд соль минор
Беренс Г. Этюд До мажор
Денисов А. Этюд Ля мажор

Обработки народных песен и танцев

Бурый И. Украинская танцевальная
Сперанский И. Украинская народная песня «Царевна»
Бухвостов В. Русская народная песня «Ходила младшенька»
Грачёв В. Русская народная песня «У меня есть дружок»
Доренский А. Закарпатский танец
Журавлёв В. Румынский танец
Корецкий М. Карело-финская полька
Пархоменко В. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
Ризоль Н. Украинская народная песня «Ой, за гаем»
Онегин А. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Шахов Г. Молдавская народная песня «Ой послала меня мать»
Бухвостов В. Польский народный танец «Краковяк»
Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Талакин А. «Молдавский народный танец»
Бухвостов В. Две русские народные песни
Пархоменко В. Русская народная песня «Ах, ты душечка»
Доренский А. Русская народная песня «Мальчик-кудрявчик»
Корецкий М. Болгарская хора

Произведения русских и современных композиторов

Нечаевская Л. Ноктюрн
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Фоменко В. Хвастунишка
Косенко В. Скерцино
Завльный В. Осенний лес
Наймушин Ю. Поёт гармонь
Бухвостов В. Шёлковая травушка
Судариков А. Утром в школу
Баканов В. Лирический вальс

Произведения зарубежных композиторов

Мендельсон Ф. Привет
Стоянов А. Пьеска
Брамс И. Петрушка
Моцарт В. Анданте
Шуман Р. Листок из альбома
Григ Э. Вальс
Россини Д. Альпийская пастушка
Бетховен Л. Немецкий танец

Полифонические произведения

Мушель Г. Элегия
Плейель И. Менуэт
Лядов А. Прелюдия
Бах И.С. Менуэт
Корелли А. Прелюдия
Нееф К. Менуэт

Бертини Г. Прелюд

Шмит Ж. Сонатина 1 ч.

Гендель Г. Сарабанда (19) Моцарт В. Сонатина

Сидельников Л. Сонатина

Произведения крупной формы

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Доренский А. Сюита

Коняев А. Сюита

Бухвостов В. Сюита

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1:

Бухвостов В. «Две русские народные песни»

Баканов В. «Полька»

Вариант 2:

Нечаевская Л. «Ноктюрн»

Бухвостов В. «Сюита»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы в тональностях до трёх знаков в ключе, в две октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы.

Арпеджио короткие, длинные, тонические развёрнутые трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Белоусов А. Этюд Ля мажор
 Денисов А. Этюд До мажор
 Казанский С. Этюд ми минор
 Ляпунов С. Этюд си минор
 Титов С. Этюд ре минор
 Холминов А. Этюд ля минор
 Шахов Г. Этюд ля минор
 Тышкевич Г. Этюд си-бемоль минор
 Нечаевская Л. Этюд си минор

Обработки народных песен и танцев

Малиновский Л. Русская народная песня «Во лесочке комарочков»
 Мотов В. Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
 Чайкин Н. Русский танец
 Мотов В. Русская народная песня «Ах, Самара, городок»
 Лихачёв Ю. Карельский народный танец «Так ткнут сукно»
 Чиняков А. Украинская народная песня «Чи ти чула, дивчинонько»
 Сурков А. Русская народная песня «Ах, улица широкая»
 Пархоменко В. Русская народная песня «Ивушка»

Иванов В. Украинская народная песня «Ой, дивчино, шумить гай»

Бухвостов В. Русская народная песня «Неделька»

Малиновский Л. Русская народная песня «Утушка луговая»

Бухвостов В. Украинская народная песня «Подольночка»

Произведения русских и современных композиторов

Грехов В. Лирическая пьеса

Зубков В. Мелодия

Баканов В. Маленький вальс

Судариков А. Зимние сумерки

Судариков А. Часы-ходики

Баканов В. Зимний вечер

Судариков В. Русский танец

Завльный В. Осень

Нечаевская Л. В сумерках

Маркин В. Танец солнечных зайчиков

Чайковский П. Итальянская песенка

Павин С. Озорная полька

Произведения зарубежных композиторов

Розенфельд Е. Портрет

Гендель Г. Чакона

Люлли Ж. Гавот

Джойс А. Воспоминание

Барток Б. Вечер в деревне

Абреу С. Тико-тико

Жиро З. Под небом Парижа

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдия

Самойлов В. Полифонические миниатюры

Хаджиев П. Прелюдия

Бах И.С. Менуэт Лядов А. Прелюдия

Корелли А. Сарабанда

Произведения крупной формы

Кабалевский Д. Лёгкие вариации

Рейнике К. Сонатина

Репников А. Детская сюита

Доренский В. Детская сюита

Шмит Ж. Сонатина

Репников А. Сувениры

(сюита)

Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1:

Пархоменко В. Русская народная песня «Ивушка»

Судариков А. «Часы-ходики»

Вариант 2:

Доренский В. «Детская сюита»

Розенфельд Е. «Портрет»

Пятый класс

Учитывая индивидуальные и физические данные учащихся целесообразно с этого года обучения переводить на полный баян. За год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе в две октавы в подвижном темпе;

ля минор натуральный, мелодический и гармонический в две октавы; короткие и длинные арпеджио двумя руками, используя весь диапазон инструмента; тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Талакин А. Этюд Си-бемоль мажор

Баканов В. Этюд Ре мажор

Магиденко М. Этюд ми минор

Шахов Г. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Лекуппэ Л. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Шахов Г., обработка украинской народной песни «Гаєм зелененьким»

Макконен Р. «Финская полька»

Шахов Г., обработка молдавской народной песни «Ой, послала меня мать»

Павин С., русская народная песня «Коробейники»

Пархоменко В., русская народная песня «За реченькой диво»

Сурков А., русская народная песня «Во поле береза стояла»
Украинская народная песня «В Харькове дождь идет». Обр.
Малиновского.

Волжские напевы. Обр. В.Бесфамильнова

Украинский народный танец «Гопак». Ред. В.Угриновича

А.Доброхотов. Уральская плясовая

Произведения русских и современных композиторов

Судариков А. Весёлый гармонист

Баканов В. Романс

Гранов Ю. Колобок

Дербенко Е. Тарантеллита

Бухвостов В. Мазурка

Бажилин Р. Вальс-каприз

Чайковский П. Танец пастушков

Кузнецов В. Музыкальный фрагмент

Баканов В. Искорки

Кабалевский Д. «Маленькая полька-шутка». Обр. Мачулы В.

Власов В. Человек с тросточкой

Произведения зарубежных композиторов

Корелли А. Гавот (4)

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Гендель Г. Менуэт

Роулей А. В стране гномов

Глюк К. «Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей»

Бетховен Л. Вальс

Вебер К. Оригинальный вальс

Полифонические произведения

Коробейников А. Прелюдия

Григ Г. В характере баллады
 Чайкин Н. Сказ. Фуга-фантазия
 Грехов В. Прелюдия
 Корелли А. Прелюдия Гендель Г. Ария соль минор
 Бах И.С. Ария
 Корелли А. Прелюдия ми минор

Произведения крупной формы

Бажилин Р. Времена года
 Коняев С. Вариации
 Яшкевич И. Сонатина
 Вебер К. Сонатина До мажор
 Диабелли А. Рондо (из сонатины Фа мажор).
 Моцарт В. Сонатина До мажор. Часть 1.
 Денисов А. Фантазия на русскую тему
 Дюссек Я. Сонатина. Часть 1.

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1:

Кабалевский Д. «Маленькая полька-шутка», обр. В.Мачулы
 Чайкин Н. Сказ. «Фуга-фантазия»

Вариант 2:

Макконен Р. «Финская полька»
 Баканов В. «Романс»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками. Минорные гаммы до двух знаков в ключе на весь диапазон (3 вида). Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды (четырёхзвучные) с обращениями.

Этюды

Сушкин А. Этюд си минор

Черни К. Этюд Си-бемоль мажор

Шнитке Л. Этюд Фа мажор

Денисов А. Этюд соль минор

Иванов В. Этюд До мажор

Денисов А. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Ре мажор

Шахов Г. Этюд ми минор

Петрухин Ж. Концертный этюд

Обработки народных песен и танцев

Тихонов Б. Карело – финская полька

Бурьян О. Русская народная песня «Выйду на улицу»

Полякин А. Украинская народная песня «Где ты, моя доля?»

Сурков А. Русская народная песня «Ах, улица широкая»

Мотов В. . Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»

Шалаев А. Обработка на тему русской народной песни «Ой, утушка луговая»

Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»

Дербенко Е. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени»

Произведения русских и современных композиторов

Власов В. Буги-вуги

Грехов В. Вечное движение

Бажилин Р. Озорные синкопы

Гаврилин В. Тарантелла

Чайкин Н. Лирический вальс

Чайковский П. Сладкая грёза

Лядов А. Протяжная

Судариков А. Маленький виртуоз

Дербенко Е. Веселое интермеццо

Шахов Г. Романс

Николаев Г. Полька

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне

Макконен Р. Песня

Макконен Р. Вальс чувств

Бургмюллер Ф. Баллада

Шуберт Ф. Галоп

Бетховен Л. Вальс, Элегия.

Брамс И. Венгерский танец № 5

Полифонические произведения

Бельман Л. Прелюдия из «Готической сюиты»

Глинка М. Фуга

Бах Ф. Менуэт

Гендель Г. Менуэт, Гавот
 Гендель Г. Две сарабанды
 Ляпунов С. Пьеса

Произведения крупной формы

Бах И.С. Скерцо
 Гендель Г. Соната
 Золотарев А. Камерная сюита
 Доренский А. Сонатина в классическом стиле
 Найсоо У. Концертные вариации
 Шендерев Г. Русская сюита
 Пархоменко В. Соната №1
 Бухвостов В. Вариации
 Товпеко М. Скерцо-токатта

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1:

Петрухин Ж. «Концертный этюд»
 Обр. Мотова В. Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»

Вариант 2:

Макконен Р. «Вальс чувств»
 Дербенко Е. «Веселое интермеццо»

Вариант 3:

Найсоо У. «Концертные вариации»
 Бельман Л. Прелюдия из «Готической сюиты»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 6 знаков в ключе. Минорные гаммы до 3 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерный репертуарный список

Этюды

Макконен Р. Этюд ре минор
 Баканов В. Этюд До мажор
 Двилянский М. Этюд до минор
 Лыков Л. Этюд си минор
 Лондонов П. Этюд Си-бемоль мажор
 Шендерев Г. Этюд соль-диез минор
 Куликов П. Этюд ля минор
 Лешгорн А. Этюд Ми-бемоль мажор

Обработки народных песен и танцев

Самойлов Д. Русская народная песня «А я по лугу»
 Ушаков В. «Полкис»
 Малыгин Н. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»

Матвеев И. Русская народная песня «При тумане, при долине»

Савёлов В. Украинская народная песня «Головочка моя бедная»

Кузнецов Е. . Русская народная песня «Семёновна»

«Вниз по матушке, по Волге». Русская народная песня, обр.

П.Шашкина

«Я с комариком плясала». Шуточная русская народная песня, обр.

А.Лядова

Произведения русских и современных композиторов

Аренский А. Романс

Гаврилов Ю. Метелица

Гречанинов А. Прелюдия

Дербенко Е. Вечное движение»

Самойлов Д. «Вечерний звон»

Баканов В. Фокстрот

Ветров В. Скерцо

Дербенко Е. Самба карнавала

Баканов В. Экспромт

Ипполитов-Иванов М. В ауле

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

Произведения зарубежных композиторов

Гендель Г. Пассакалья

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Гендель Г. Менуэт.

Мусоргский М. Слеза

Штраус И. Персидский марш

Скарлатти Д. Гавот

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор

Боккерини Л. Менуэт

Лядов А. Прелюдия

Шалаев А., обработка русской народной песни «Ночка тёмная»

Бах И.С. Хоральная прелюдия Соль мажор

Перголези Д. Вступление из «Стабат матер»

Бах И.С. Маленькая прелюдия. Ларго.

Корелли А. Гавот. Адажио

Произведения крупной формы

Семёнов В. Сюита № 1

Семёнов В. Сюита № 2

Самойленко Б. Сюита «Колобок»

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Моцарт В. Турецкий марш

Брамс И. Скерцо из сонаты Фа мажор

Пешетти Д. Престо из сонаты до минор

Гайдн И. Сонатина Ре мажор

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1:

Макконен Р. Этюд ре минор

Самойленко Б. Сюита «Колобок»

Вариант 1:

Аренский А. Романс

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Восьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. На первом прослушивании в первом полугодии исполняется 1 произведение

выпускной программы и этюд, на прослушивании в феврале учащийся исполняет 2 произведения выпускной программы, в апреле – всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Все мажорные гаммы на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Все минорные гаммы на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерный репертуарный список Этюды

Павленко А. Этюды-картинки

Иванов В. Концертный этюд Ре мажор

Лыков Л. Лирический этюд си минор

Старченко Е. Этюд до минор

Товпеко М. Джаз-этюд До мажор

Баканов В. Этюд ля минор

Циханай С. Этюд Фа мажор

Зубарев С. Этюд фа минор

Обработки народных песен и танцев

- Киселёв Б. Молдавский народный танец «Жок маре»
 Мордухович А. Русская народная песня «Я рассею своё горе»
 Бухвостов В. Русская народная песня «На улице мокро»
 Прибылов А. Русская народная песня «Молодая молода»
 Малиновский Л. Русская народная песня «У зари то, у зореньки»
 Мотов В. Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»

Произведения русских и современных композиторов

- Дербенко Е. Концертная миниатюра
 Гречанинов А. Прелюдия
 Баканов В. Осенний букет
 Фоменко В. Синий платочек
 Дербенко Е. Virtuoz
 Павленко А. Галоп
 Неферов С. Цыганочка
 Прибылов А. Босса-нова
 Бережков В. Экспромт
 Пожарицкий Л. Звездный вальс
 Карамышев Б. Virtuозная пьеса

Произведения зарубежных композиторов

- Паганини Н. «Непрерывное движение», переложение Гвоздева П.
 Бетховен Л. Рондо-каприччиозо
 Гендель Г. Чакона
 Приват Д., Виттнэ М. Колдунья
 Скарлатти А. Сарабанда ре минор Люлли Ж. Гавот
 Мендельсон Р. Песня без

Полифонические произведения

- Петоров Е. Хорал и fuga

Бах И. С. Пять маленьких прелюдий

Бах И. С. Весна

Глинка М. Фуга ля минор

Мотов В. Трёхголосная фуга соль минор

Бах В.Ф. Ламенто из сонаты Соль мажор

Произведения крупной формы

Пархоменко В. Соната № 1

Белоусов А. Концертная пьеса в ритмах тарантеллы

Малиновский Л. Детская сюита

Глубоков Н. Концертные вариации на тему песни Л.Книппера «Полюшко-поле»

Кобалевский Д. Лёгкие вариации

Маруга Б., обработка молдавской народной песни «Ой, листочек, ой, лозинка»

Примеры программы выпускного экзамена

Вариант 1:

Гендель Г. Чакона

Петров Е. Хорал и фуга

Дербенко Е. Концертная миниатюра Мордухович А. Я рассею своё горе

Вариант 2:

Бах И.С. Пять маленьких прелюдий

Пархоменко В. Соната

Прибылов А. «Молодая молодая»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»,

который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения классической гитарой для воссоздания художественного образа

и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|------------------------------|--|
| 5 «отлично» | Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением |
| 4 «хорошо» | Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста. |
| 3 «удовлетворительно» | Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания. |

| | |
|--------------------------------|---|
| 2 «неудовлетворительно» | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по

трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
2. Аккордеон. 5 – 7 кл. ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. М., 2003.
3. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып.3. Сост. М.Двилянский. М., 1986.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.23. Сост. С.Панин. М., 1981.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып.44. Сост. А.Черных. М., 1992.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.36. Сост. В.Бухвостов. М., 1987.
7. Антология литературы для баяна. Том 4. М., 1987.

8. Антология литературы для баяна. Том 5. М., 1988.
9. Аккордеон в джазе. Сост. Р.Бажилин. М., 2000.
10. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2003.
11. Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона. М., 2001.
12. Баянисту-любителю. Вып.23. Сост. В.Ефимов. М., 1993.
13. Баян в музыкальной школе. Вып.65. Сост. А.Гуськов, В.Грачев. М., 1991.
14. Баян в концертном зале. Вып.1. М., 1987.
15. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. М., 1994.
16. Баян. 1 класс. Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. М., 1994.
17. Баян. 2 класс. Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. М., 1994.
18. Баян. 3 класс. Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. М., 1994.
19. Баян. 4 класс. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев. 1985.
20. Баян. 5 класс. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев. 1982.
21. Белоусов А. Пьесы и этюды для баяна. Тула, 2003.
22. Бонаков В. Детская тетрадь. Для готово-выборного баяна. М., 1978.
23. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.22. Сост. В.Платонов. М., 1982.
24. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.9. Сост. В.Накапкин. М., 1976.
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.17. Сост. В.Платонов. М., 1987.
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981.
27. Дербенко Е. Детская музыка. Шесть сюит для баяна. М., 1989.
28. Дербенко Е. Эстрадные миниатюры. Тверь, 2006.
29. Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Р.-на-Д., 1998.
30. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Р.-на-Д., 2000.

31. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Музыкальный калейдоскоп. М., 2004.
32. Легкие упражнения и этюды для баяна. Сост. А.Денисов, К.Прокопенко. К., 1967.
33. Медведев С. Эстрадные пьесы для аккордеона. С-П., 2005.
34. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 12. Сост. А.Судариков, М., 1992.
35. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1988.
36. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Вып. 2. Сост. А.Соколов. М., 1992
37. Нечаевская Л. Баян в музыкальной школе. Пьесы и этюды. Вып.1. М., 1998.
38. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
39. Пархоменко В. Фольклорный альбом. Сургут, 2000.
40. Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Сургут, 2001.
41. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона. Сост. В.Куликов. М., 1994.
42. Популярная музыка для баяна и аккордеона. В кругу друзей. Вып.1. Сост. О.Агафонов. М., 1983.
43. Полифонические пьесы для баяна. Сост. Самойлов Д., М., 1997.
44. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып.1. Сост. А.Судариков. М., 1991.
45. Произведения для аккордеона и баяна. Вып.2. Сост. М.Двилянский. М., 1984.
46. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975.
47. Самойлов Д. Полифонические пьесы. 1-3 кл. М., 1997.
48. Семенов В. Детский альбом. М., 1996.
49. Сонатины и вариации. Сост. Д.Самойлов. М., 1997.
50. Сонатины и вариации для баяна. Вып.7. Сост. Ф.Бушуев. М., 1975.

51. Сонатины и вариации для баяна. Вып.10. Сост. Ф.Бушуев. М., 1978.
52. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Е.Муравьева. С.-Петербург, 2005.
53. Спутник ученика-баяниста. Вып.4. Сост. И.Бурый, Н.Корецкий. Киев, 1990.
54. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып.14. Сост. В.Ефимов. М., 1989.
55. Товпеко М. Концертные пьесы для баяна (аккордеона). Брянск, 2003.
56. Фоменко В. Сочинения для баяна. Тула, 2003.
57. Фролов Г. Сюита. Буратино. С.-Петербург, 2003.
58. Хрестоматия баяниста для ДМШ. Класс 1-2. Вып.1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., 1971.
59. Хрестоматия баяниста для ДМШ. Класс 3-5. Вып.1. Сост. В.Алехин, С.Павин, П.Шашкин. М., 1970.
60. Хрестоматия баяниста. Вып.2. Сост. В.Накапкин. М., 1980.
61. Хрестоматия для баяна. Младшие классы. Вып.2. Сост. Р.Гречухина, Ю.Лихачев. С.-Петербург, 2002.
62. Хрестоматия для баяна. Средние классы. Сост. Р.Гречухина, Ю.Лихачев. С.-Петербург, 2003.
63. Хрестоматия баяниста ДМШ. 5 класс. Сост. В.Нестеров, А.Чиняков. М., 1985.
64. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969.
65. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Сост. Ю.Лихачев. С.-Петербург, 1999.
66. Этюды для баяна на разные виды техники. 1-2 класс. Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович. Киев, 1981.
67. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович. Киев, 1982.

68. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Сост. А.Нечипоренко, Киев, 1987.
69. Народные песни для учащихся 1-7 классов. «А где мне взять такую песню?». Сост. Трофименко Н. Станица Зеленчукская, 2012.
70. Учебный репертуар для учеников 3 кл. ДМШ. Второе издание. Киев, 1971.
71. Баян 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание двенадцатое, переработанное. Киев, 1988.
72. Баян 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание девятое. Киев, 1987.
73. Баян в музыкальной школе, вып.2. Сост. В.Алехин. М., 1969.
74. Педагогический репертуар баяниста. Вып.9. Сост. Ф.Бушуев, М., 1967.
75. Репертуар баяниста. Вып.1. М., 1963.
76. Репертуар Баяниста. Вып.7. М., 1967.
77. Альбом начинающего баяниста. Вып.2. Сост. Ф.Бушуев и А.Талакин. М., 1969.
78. Полифонические пьесы для баяна. Вып.3. Сост. Б.Беньяминов. Л., 1966.
79. Этюды для баяна. Вып.2. Сост. П.Шашкин. М., 1964.
80. Этюды для баяна. Вып.1. Сост. Ф.Бушуев, М., 1968.
81. Педагогический репертуар баяниста. Вып.7. Сост. П.Шашкин, М., 1967.
82. Альбом баяниста. Сост. В.Розанов. М., 1957.
83. Библиотека баяниста. Вып.9. М., 1957.
84. Онегин А. Школа игры на баяне, М., 1967.
85. Баян в музыкальной школе. Вып.3. Сост. С.Павин, М., 1970.
86. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.2. Сост. Б.Беньяминов, Л., 1965.

87. Хрестоматия для баяна. Вып.1, под общей редакцией И.Гладкова и А.Кирюхина. М., 1952.
88. Концертные пьесы для баяна. Вып.2. М., 1966.
89. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.2. Сост. А.Басурманов, М., 1963.
90. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей.Сост. Ю.Лихачев, Л., «Музыка», 1988.
91. Полифонические пьесы. Вып.2. Сост. Б.Беньяминов, М., 1965.
- 92.

3. Методическая литература

1. А.Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М.,«Советский композитор», 1982.
2. А.Дмитриев. Позиционная аппликатура на баяне. Изд. «Союз художников», 1998.
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980
4. П.Серотюк. «Хочу быть баянистом». Учебное пособие. М., 1987.
5. А.Басурманов. Справочник баяниста. М., 1987.
6. Браудо И. Артикуляция. Сборник «Вопросы музыкального исполнительского искусства». Вып.5. М., 1968.
7. М.Имханицкий. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М., 2004.
8. Ю.Акимов. Фразировка баяниста. Баян и баянисты. М., 1974.
9. Б.Асафьев. Музыкальная форма как процесс. 2-е издание. Л. 1971.
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975

12. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
13. А.Дмитриев. Полифония как фактор формообразования. (Теоретические исследования на материале русской классической и советской музыки). Л., 1964.
14. Л.Мазель. Заметки о новаторстве в области музыкально-выразительных средств. М., 1953.
15. Р.Фрид. Выразительные средства в музыке. Л., 1960.
16. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.
– В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
17. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
19. В.Максимов. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург, 2003.
20. Э.Розенов. О применении закона «золотого сечения» к музыке. Эстетические исследования. С.-П., 1904.
21. А.Сохор. Интонация. М., 1974.
22. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987
23. Б.Теплов. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
24. И.Браудо. Об органной и клавирной музыке. Сборник статей. Л., 1976.
25. О.Паньков. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986.
26. А.Чиняков. Преодоление технических трудностей на баяне. М., «Музыка», 1982.
27. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. Сост. В.Игонин, П.Говорушко. М., «Музыка», 1985.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО
(Срок обучения – 8 (9) лет)**

Рязань

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» (с учетом обязательной и вариативной частей учебных планов образовательных программ):

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

| | | |
|---|--------|-----|
| Классы | 1- 8 | 1-9 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 657,5 | 724 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 394, 5 | 428 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 263 | 296 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 60 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» (с учетом обязательной и вариативной частей учебного плана):

Таблица 2

| | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 48 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 657,5 | | | | | | | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 394, 5 | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 263 | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| Общий объем времени на консультации | 20 | | | | | | | |

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- участие учащихся в конкурсах, олимпиадах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет
1 класс**

Таблица 3

| № № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|--|-------------------------|-------------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостояте льная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Нотная грамота | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Длительности, размер, такт | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Размер 2/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Изучение элементов гаммы Соль мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Размер 3/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Устные диктанты | Урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|----|----|----|
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Изучение элементов гаммы Ре мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Изучение элементов гаммы Фа мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Гамма ля минор (для продвинутых групп) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Знакомство с интервалами | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Размер 4/4 (для продвинутых групп) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Повторение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 64 | 32 | 32 |

2 класс

Таблица 4

| | | | | | |
|---|-------------------------------|------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 1 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Затакт четверть в размере 3/4 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тональность Си- бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Размер 4/4 | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|------|----|------|
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность ля минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Три вида минора | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Ритм четверть с точкой и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Параллельные тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Тональность ре минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Тональность ми минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Тональность си минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональность соль минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Интервалы ч.4, ч.5, ч.8 | Урок | 3,5 | 2 | 1,5 |
| 19 | Закрепление пройденного | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Резервные уроки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

3 класс

Таблица 5

| 1 | Повторение материала 2 | Урок | 10 | 4 | 6 | 160 |
|----|---|---|------------------|------|-----|------|
| 1 | класс | 16 Тональность фа минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Тон | 17 Повторение тритонов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| | ИТО | 18 Повторение доминантового септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | | 19 Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1 | Пов | 20 Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 | Тон | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |
| 3 | Пун | | | | | |
| 4 | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |
| 6 | Тональность до- диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 7 | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 8 | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |
| 10 | Триоль | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 11 | Тональность Ля- бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 12 | Размер 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 13 | Интервал м.7 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |
| 14 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |

5 класс
Таблица 7

| | | | | | |
|----|--|------------------|-------------|-----------|-------------|
| 1 | Повторение материала 4 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Различные виды синкоп | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 11 | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Тональности Ре- бемоль мажор, си- бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Буквенные обозначения тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Период, предложения, фраза | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

6 класс Таблица 8

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 5 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Обращения Доминантового септаккорда. | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 3 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Гармонический мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Субдоминанта в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Ритм триоль (шестнадцатые) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Фа- диес мажор, ре-диес минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Ритмические группы с заливованными нотами | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Хроматизм, альтерация. | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|----|------|
| 15 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Энгармонизм | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Квинтовый круг тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

7 класс Таблица 9

| | | | | | |
|---|---|------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 6 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

164

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----|---|-----|
| 4 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности с семью знаками в ключе | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Построение и разрешение тритонов от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Диатонические лады | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|----|------|
| 14 | Переменный размер | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Тональности 1 степени родства | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Альтерации неустойчивых ступеней | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

165

8 класс Таблица 10

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|------------------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 7 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Вспомогательные хроматические звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Проходящие хроматические звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Переменный размер | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|--|------|-----|---|-----|
| 6 | Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|---|--|------|-----|---|-----|

166

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----|---|-----|
| 7 | Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Различные виды внутритактовых синкоп | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Сложные виды синкоп | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Виды септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Пентатоника | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Повторение | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 19 | Письменные контрольные работы | Урок | 5 | 2 | 3 |

9 класс Таблица 11

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|------------------|------|----|------|
| 1 | Повторение материала 8 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Вспомогательные хроматические звуки | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Проходящие хроматические звуки | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Правописание | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольный урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |
| | мажоре и миноре | | | | |

| | | | | | |
|----|--|------------------|------|----|------|
| 8 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущая аттестация | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Виды септаккордов | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 11 | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Переменный размер | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Различные виды внутритаковых синкоп | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Повторение | | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Письменные контрольные работы | | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Устные контрольные работы | | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор

(для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора. Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливочными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные
обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы - уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов,

движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные

элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

4. анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
5. отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
6. ритмических оборотов;
7. интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
8. интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
9. последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
10. аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
11. аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
12. последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать

после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или

знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Теорческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации*

обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

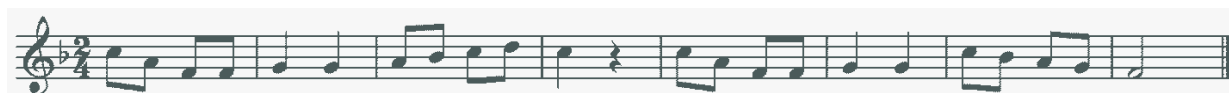
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

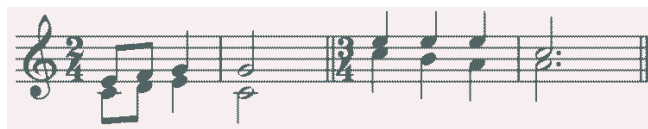
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9**Пример 10****Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс**Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа,

триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

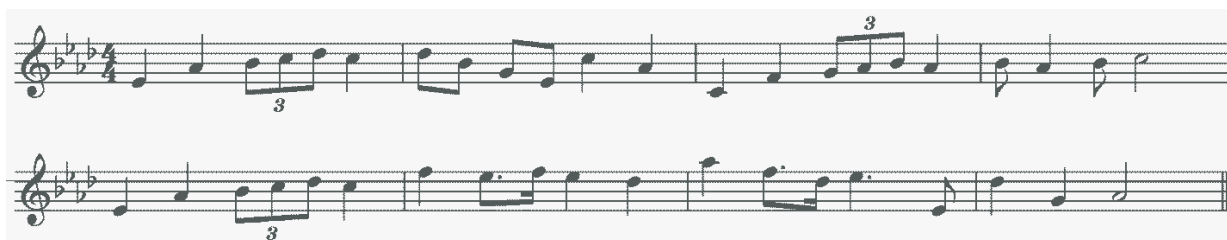
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

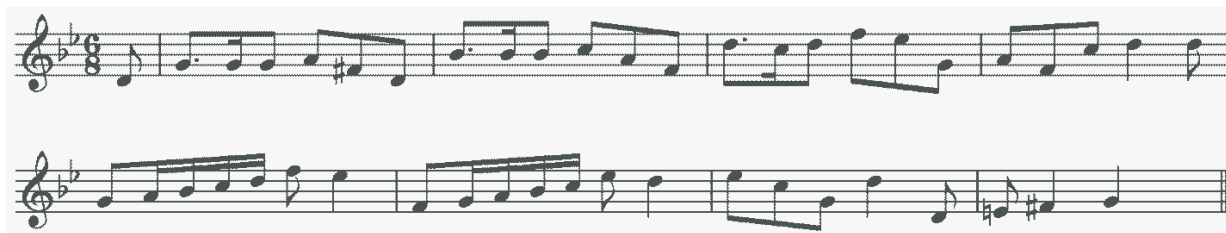
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,

- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на

пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием

пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

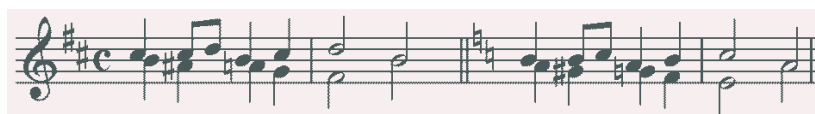
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47

**Пример 48****Пример 49****Пример 50****Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Рязань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

11. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность учащимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

12. Срок реализации учебного предмета и возраст учащихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

13. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

| | |
|--|------------------------|
| Срок обучения | 4 года (1-4 классы) |
| Максимальная учебная нагрузка | 262 часа |
| Количество часов на аудиторные занятия | 131 час |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131 час |

14. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю. Продолжительность урока – 1 час (40 минут).

15. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- -освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- -обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- -обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными

изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

| Этапы обучения | Возраст т детей | Срок реализации | Задачи |
|---------------------------------|-----------------------|--------------------|--|
| Подготовительный (1-й класс) | 6-9 лет | 1 год | Введение в процесс изучения народного искусства. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями. |
| Начальный | 7-10 | 1 год | Развитие |

| | | | |
|-----------------------|----------|--------|--|
| (2-й класс) | лет | | <p style="text-align: right;">226</p> <p>полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.</p> |
| Основной (3-4 классы) | 8-12 лет | 2 года | <p>Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | 227 приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора. |
|--|--|--|--|

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов |
|----------|--|---------------------|
| 1. | Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник. | 4 |
| 2. | Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму. | 2 |
| 3. | Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки. | 4 |
| 4. | Музыкально-фольклорные игры. | 6 |
| 5. | Народный календарь, зима. Темы: обычаи и | 4 |

| | | |
|----|--|-----------|
| | обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица. | 228 |
| 6. | Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища. | 4 |
| 7. | Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний. | 4 |
| 8. | Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты. | 4 |
| | Всего: | 32 |

Второй год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.) | 4 |
| 2. | Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадьбка». | 4 |
| 3. | Народный календарь – зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания, | 4 |

| | | |
|----|---|-----------|
| | подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества». | |
| 4. | Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки. | 4 |
| 5. | Музыкально-фольклорные игры. | 4 |
| 6. | Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица» | 4 |
| 7. | Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты. | 4 |
| 8. | Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых. | 4 |
| 9. | Фольклорные традиции своего региона. | 1 |
| | Всего: | 33 |

Третий год обучения

| № п/п | Тема | Количество о часов |
|----------|---|-----------------------|
| 1. | Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», | 4 |

| | | |
|----|--|-----------|
| | Рождество Богородицы; Покров. | |
| 2. | Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира. | 4 |
| 3 | Музыкально-фольклорные игры. | 4 |
| 4. | Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов. | 4 |
| 5. | Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп». | 4 |
| 6 | Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты. | 4 |
| 7. | Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе. | 4 |
| 8. | Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение. | 4 |
| 9. | Фольклорные традиции своего региона. | 1 |
| | Всего: | 33 |

| № п/п | Тема | Всего часов |
|----------|--|----------------|
| 1 | Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник». | 3 |
| 2 | Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная). | 3 |
| 3 | Музыкально-фольклорные игры. | 4 |
| 4 | Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони. | 4 |
| 5 | Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок». | 4 |
| 6 | Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды. | 4 |
| 7 | Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма | 4 |
| 8 | Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: | 4 |

| | | |
|---|--|-----------|
| | первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала. | |
| 9 | Фольклорные традиции своего региона. | 3 |
| | Всего: | 33 |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр,

пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце уроков, должно логически вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, что они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, узнавать

музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работы составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работы включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкального материала.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
4. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
5. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
8. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
9. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991

3. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
6. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
9. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
10. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
11. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
12. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
13. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Рязань

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература – учебный предмет, который является предметом историко-теоретической подготовки.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Народное музыкальное творчество».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами в области исполнительской подготовки. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов

музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года с 5 по 8 класс.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часа. Самостоятельная – 132 часа, 1 час в неделю, аудиторная – 132 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Введение. Место музыки в жизни человека | 1 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Содержание музыкальных произведений | 2 |
| Выразительные средства музыки | 3 |
| Состав симфонического оркестра | 1 |
| Тембры певческих голосов | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|------------------|
| Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец | 2 |
| Песня. Куплетная форма в песнях | 2 |
| Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|------------------|
| Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. | 2 |
| Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита | 2 |
| Программно-изобразительная музыка | 2 |
| Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») | 2 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|----------------------------------|------------------|
| Музыка в театре (раздел «Балет») | 3 |
| Музыка в театре (раздел «Опера») | 4 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резерв учебного времени | 1 |

2 год обучения

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|------------------|
| История развития музыки от Древней Греции, эпохи барокко до итальянской школы | 1 |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Органное сочинения | 1 |
| Клавирная музыка. Инвенции | 1 |
| Хорошо темперированный клавир | 1 |
| Сюиты | 1 |

| | |
|--|---|
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония Ми-бемоль мажор | 1 |
| И. Гайдн. Клавирное творчество | 1 |
| В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония соль-минор | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| «Свадьба Фигаро» | 2 |
| Соната Ля-мажор | 1 |
| Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Патетическая соната | 1 |
| «Эгмонт» | 1 |
| Симфония до-минор | 2 |
| Классический сонатно-симфонический цикл (повторение) | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|---------------------------------------|-------------------------|
| Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Песни | 1 |
| Фортепианные сочинения | 1 |
| «Неоконченная» симфония | 1 |
| Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Мазурки и полонезы, прелюдии | 1 |
| Этюды, вальсы, ноктюрны | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резерв учебного времени | 1 |

3 год обучения

«Музыкальная литература русских композиторов»

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Музыкальная культура XVIII века, творчество | 1 |

| | |
|--|---|
| Д.С. Бортнянского, М.С.Березовского и др. | |
| Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова | 1 |
| М.И.Глинка. Биография | 1 |
| Опера «Иван Сусанин» | 3 |
| Романсы | 1 |
| Симфонические сочинения | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|------------------|
| А.С.Даргомыжский. Биография, обзор творчества | 1 |
| Романсы | 1 |
| Опера «Русалка» | 1 |
| Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева | 1 |
| А.П.Бородин. Биография, обзор творчества | 1 |
| Романсы | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|------------------|
| Опера «Князь Игорь» | 3 |
| «Богатырская» симфония | 1 |
| М.П.Мусоргский. Биография, обзор творчества | 1 |
| Опера «Борис Годунов» | 2 |
| «Картинки с выставки» | 1 |
| Н.А.Римский-Корсаков. Биография, обзор творчества | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|------------------|
| «Шехерезада» | 1 |
| Опера «Снегурочка» | 2 |
| П.И.Чайковский. Биография, обзор творчества | 1 |
| Первая симфония «Зимние грезы» | 1 |
| Опера «Евгений Онегин» | 3 |
| Контрольный урок | 1 |

4 год обучения

«Отечественная музыкальная литература XX века»

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Русская культура конца 19 – начала 20 века | 1 |
| Творчество С.И.Танеева | 1 |
| Творчество А.К.Лядова | 1 |
| Творчество А.К. Глазунова | 1 |
| С.В.Рахманинов. Биография. Романсы | 2 |
| А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество | 1 |
| И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» | 1 |
| Балет «Петрушка» | 1 |
| Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века | 1 |
| С.С.Прокофьев. Биография, обзор творчества | 1 |
| Седьмая симфония | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|------------------------------------|-------------------------|
| С.С.Прокофьев. «Александр Невский» | 1 |
| Балет «Золушка» | 2 |
| Балет «Ромео и Джульетта» | 2 |
| Д.Д.Шостакович. Биография | 1 |
| Седьмая симфония | 1 |
| Квинтет соль-минор | 1 |
| «Казнь Степана Разина» | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| А.И.Хачатурян. Творческий путь | 1 |
| Г.В.Свиридов. Творческий путь | 2 |
| 60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина | 1 |
| Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной | 1 |
| Творчество Э.Денисова и В.Гаврилина | 2 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резерв учебного времени | 1 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
 Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
 Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,
 М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
 Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
 К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
 С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).
 Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады

– целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами.

Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя».

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере

(разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» **(второй год обучения)**

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции, эпохи барокко до итальянской школы. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским

архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится 6 класс.

Музыкальная культура XVIII века. Творчество

Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева,

А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,
А.Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюров. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прслушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Романсы «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прслушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.

Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия,

декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»
«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(4 год обучения)

Четвёртый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств..

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Промежуточная аттестация в 10,12,14,16 семестрах в форме зачёта. На основе текущего контроля и зачёта выводятся четвертные оценки.

На зачётах могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические

обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

| Годы жизни | | | | |
|---------------------|---|---|---|-------------------|
| 1840-1850 | 1850-1865 | 1866-1877 | 1877-1885 | 1885-1893 |
| Место пребывания | | | | |
| Воткинск | Петербург | Москва | Европа, Россия | Подмосковье, Клин |
| Периоды в биографии | | | | |
| Детство | Обучение в училище правоведения и консерватории | Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность | Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки | |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по

нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы,

объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область В.00.

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

Рязань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Список музыкального материала (по выбору педагога);

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Наша Рязанская земля – обладатель и хранитель не только кристально чистых истоков великой реки – Оки, но и сложившийся веками самобытной традиционной культуры, по праву считающейся одной из древнейших ветвей культуры великорусской. Духовная и нравственная сила этой культуры и в наши дни оказывает благотворное воспитывающее влияние на всех, кто к ней прикасается, сохраняя и оберегая наши традиционно нравственные и жизненные народные ориентиры.

«Фольклорная хореография» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Изучение самобытной уникальной культуры наших

предков имеет огромное значение и выполнение задач нравственно, патриотического и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Как известно, сущность природы человека заключается в созидательном характере его деятельности. Именно эта особенность должна стать объектом постоянной заботы взрослых, ибо именно в детстве проявляется огромная естественная потребность человека в познании мира, в самостоятельном опыте. Трудно найти другой материал, столь же близкий детям по духу и одновременно содержащий огромные воспитательно-обучающие возможности, какими является фольклор. Наполнение творчеством учебные занятия, органичная связь в них пения, игры, пластики и других видов художественного самовыражения.

Изучение традиционной народной культуры является одним из приоритетных направлений работы нашей школы. Занятия на основе фольклора объединяет содержание различных школьных предметов: изобразительного искусства, музыки, хореографии. Изучая фольклор, учащиеся каждый раз могут убедиться в чистоте и мудрости нашего народа, в красоте и искренности народного танца и народной песни.

Гармоническое соединение в фольклоре пения, танца, игры на народных инструментах и драматического действия открывает большие возможности переключения внимания учащегося с одного вида творчества на другой.

Тематика и содержание программы для учащихся школы дают возможность для развития воображения и фантазии, формирования творческого мышления у детей.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей каждого года обучения. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия, историей, устным народным творчеством русского народа, его обычаями, обрядами, праздниками.

Содержание программы поможет ребенку реализовать свои творческие возможности через развитие музыкальных и общих способностей, формировать

художественный вкус через пение, танец, общение с произведениями народных мастеров, расширять кругозор, открывая детям целый мир звуков, движений, образов.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фольклорная хореография»:

| | |
|---|-------|
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 263 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 263 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Фольклорная хореография» является:

- формирование у учащихся основных двигательных умений и навыков, необходимые для занятий, а также развитие творческих способностей детей, приобщение учащихся к культурному наследию своего народа через освоение русского народного танца;
- осваивая движения русского народного танца, развивать силу, упругость и эластичность мышц, координацию движений, их образность и выразительность, навыки импровизации;
- дать учащимся широкое представление о фольклорном танце

различных регионов России и Рязанской области.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительности движенческих навыков, умений легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов | 263 | | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившихся в образовании в детских школах искусств.

1 год обучения

- Постановка корпуса. Виды поклонов;
- Изучение позиций ног в русском танце;
- Изучение основных положений рук;
- Рисунок танца, знакомство с ним. Построение и перестроение в линии, круг, полукруг, в 2, 3 линии и т.д.

Примерный репертуар

- «Гусачек» (танец) – работа над корпусом.
- «Барыня» (танец) – притопы одинарные и двойные.
- «Утушка» (упражнение) – «ковырялочка», тройной притоп.
- Хоровод «Березка» - смена ритма в музыке.
- «Калинка» (танец) – смена ритма в музыке.
- «Как по травкам» - походка к песне, навыки импровизации, умение ориентироваться на сцене.
- Игры на внимание.

2 год обучения

- Освоение ритмических и физических упражнений для развития чувства

ритма и выносливости мышц;

- Знакомство с группой вращающихся движений;
- Освоение походок;
- Дробь – неотъемлемая часть русского танца: ключ; притопы: одинарный, двойной, тройной;
- Походка и дробь – самостоятельная импровизация учащихся в танце;
- Игровое творчество.

Примерный репертуар:

- «Юрий конь» - тройной шаг на «пружинке»;
- «Дробные дорожки» - «ключ» 1,2,3; «двойная дробь»;
- «Весенний хоровод» - рисунок танца;
- Игры на внимание;
- Ритмическое упражнение в кругу – смена ритма, хлопки в ладоши, по коленям, хлопушки и т.д.
- Физические упражнения на полу - укрепление мышц корпуса, ног, рук, растяжка.

3 год обучения

- Физические и ритмические упражнения;
- Дробные выстукивания;
- Новая группа вращательных движений;
- Прыжки и припадания;
- Игры на ловкость и быстроту.

Примерный репертуар:

- Комплекс упражнений на середине и на полу;
- Прыжковая комбинация с припаданиями и вращениями (музыка «Ах, вы сени, мои сени»);
- Народные игры;

- Игры на ловкость и быстроту.

4 год обучения

- Знакомство с основными отличиями исполнения движений в танцах разных регионов России;
- Знакомство и освоение основных танцевальных движений Рязанской земли;
- Импровизация - как основа фольклорного танца;
- Деревянные ложки (обучение);
- Игровое творчество.

Примерный репертуар:

- «Утушка» (хоровод) – проходка;
- «Краковяк» (парный танец);
- «Частушки с подковыркой» (импровизационный танец) сольный;
- Упражнение с ложками, постановка рук (оркестровая народная музыка);
- Народные игры.

5 год обучения

- Постановка корпуса;
- Знакомство с «поклоном», его виды,
- Позиции рук;
- Позиции ног;
- Основные хороводные проходки;
- Основные плясовые проходки.

Примерный репертуар:

- «Субботея» (проходка), выстукивающие движения;
- Хороводы из репертуара Татьяны Устиновой: «Восьмиугольный хоровод»;
- Разминка по кругу;
- Упражнения для рук;

- Ритмические упражнения (хлопушки, дробные выстукивания);
- «Зимняя дорога» (хоровод) - шаг с носка, рисунок;
- «При боре сосенка» (проходка).

6 год обучения

- Основные кадильные проходки;
- Хороводные рисунки. Круг как основа хоровода;
- Знакомство с группой выстукивающих движений;
- Самостоятельная работы – хороводный рисунок;
- Освоение игры на деревянных ложках;

Примерный репертуар:

- «На горе» (легкий шаг – «поступь»), «до-за-до»;
- «Все мы песни перепели» (дробь «мелкий горох»);
- «Как по травкам» (рисунок заводит солист);
- «Летал соловей» (руки);
- «Я ду-ду» (импровизация на проигрыш, ложки – как аккомпанемент к песне);
- «Рязанские круги» (работа над особенностями исполнения песни и танца Рязанской области: руки, шаг, пересек).

7 год обучения

- Специальные упражнения для укрепления мышц корпуса, рук, ног, шеи;
- Ритмические упражнения;
- Дробные и выстукивающие движения;
- Основные отличия исполнения движений в танцах различных регионов России.

Примерный репертуар:

- «Барыня» (рисунок танца, рук, дробные выстукивания);
- «Сяду на полу» (ритмический рисунок);

- «Молоковская кадриль» (1 и 2 часть);
- «Загорелась жаркая калина» (образ, областные особенности, руки);
- Ритмические упражнения;
- Упражнения с «дробями» (укрепление мышц ног);
- «Молоковская кадриль» (3 и 4 часть) – работа над корпусом.

8 год обучения

- Повторение репертуара прошлого года;
- Освоение основных танцевальных движений Рязанской области;
- Работа над импровизацией, образностью и характером исполняемого танца;
- Творческая работа: участие в концертах, конкурсах, фестивалях; посещение выставок, народных праздников и гуляний, знакомство с другими коллективами сходными по жанру.

Примерный репертуар:

- «Ты заря, ты заря моя зоренька» (хоровод) – хороводные особенности Сибири;
- «Молоковская кадриль» (5 и 6 часть);
- «Масленичные песни» (характер, заклички, проходки, работа над сценарием);
- «Жнивная» (руки);
- «Молоковская кадриль» (7 часть, поклон гармонисту);
- «Семеновна», «Страдания».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основных элементов народного танца;
- Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- Умение исполнять простые танцевальные этюды и танца;

- Умение ориентироваться на сценической площадке;
- Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательные образ;
- Владение различными танцевальными движениями, упражнениями;
- Развитие физических данных;
- Навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- Владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- Навыки комбинирования движений;
- Навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А так же:

- Умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народного танца и элементарных хореографических средств;
- Навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положение в парах и в массовых коллективных номерах;
- Умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- Умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- Навыки использования самостоятельности силы воли, развивать их, осознавать значение результатов своего творческого поиска.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- Зачетные занятия,

- Открытые уроки по пройденному материалу,
- Проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов;
- Консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

I. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментов является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер народных танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей. В каждой группе народных танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Фольклорная хореография» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности: который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой народного танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможности в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.
- Типовая схема урока:
- I раздел

- Упражнения на развитие и укрепление мышц, развитие пластики,
- II раздел
- Упражнения на развитие чувств ритма, чувства непрерывности с помощью таких вспомогательных предметов как скакалка, мяч.
- III раздел
- Творческие задания – комплекс упражнений, посредством которых вырабатываются навыки ритмической и двигательной импровизации. Задания строятся от простых к сложным.
- IV раздел
- Разучивание и исполнение основных элементов народного танца фольклорной хореографии. Соединение пения и движения.
- V раздел
- Музыкальные подвижные игры, где происходит разные пластики, моторики, контактности детей, скоординированности движений и действий, скорость реакции.

Список музыкального материала

Репертуарные сборники

1. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца» 1, 2 часть – Владос, 2004
2. Хореографическая работа со школьниками. – Учпедгиз, 1958.
3. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков.- М., ВНМЦ, 1987.
4. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы/ Сост. В.А. Агафонников.- М.: Музыка, 1987.
5. Музыкальный фольклор и дети/ Сост. Щербакова. – М., 1997.
6. Русские народные песни для детей. – Санкт-Петербург, 1999.

7. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов/ Сост. П.А. Сорокин, Всероссийское музыкальное общество. –М., 1987.

IV. Список методической литературы

1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей: Сборник М., 1983.
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры.- М., Советский композитор, 1988.
3. Аникеева З.П. Воспитание игрой.- М.,1987.
4. Аникин В.П. Детский фольклор. – Русское народное поэтическое творчество.- Л., Просвещение, 1983.
5. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.-Иркутск, 1930.
6. Т.Ф. Коренева. Музыкально-ритмические движения. 1, 2 часть. - Владос, 2001.
7. Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко. Музыкально-игровой материал 1,2 часть. – Владос, 2000.
8. Г.П. Гусев. Методика преподавания народного танца 1,2 часть – Владос, 2004.
9. Играем и танцуем 1,4 часть – «Композитор», 1994.
10. Хореографическая работа со школьниками – Учпедгиз, 1958
11. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков.- М., ВНМЦ, 1987.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область В.00.

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.02. Сольное пение**

Рязань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

О Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);
- **Требования к уровню подготовки учащихся**
- **Формы и методы контроля, система оценок**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- **Методическое обеспечение учебного процесса**
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
- **Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

«Сольное пение» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

6. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести

лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, начиная со второго года обучения.

7. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

| | |
|--|-------|
| Срок обучения | 7 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 462 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 231 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 231 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» может проводиться в форме индивидуальных занятий. Продолжительность урока – 40 минут. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
 - формирование умений и навыков вокального исполнительства;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование мировоззрения учащихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;
 - обучение исполнительским навыкам (овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров вокальной музыки;
 - обучение средствам вокальной выразительности (тембр, темп, дикция; нюансы, динамика);
 - обучение сольному пению в сопровождении народно-музыкальных инструментов;
 - обучение работе с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
 - обучение работе с текстом;
 - развитие творческих способностей (активности, инициативности);
 - развитие важнейших музыкальных навыков учащихся (дыхание,

звуковедение, строй, дикция);

- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7.Методыобучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с солистом, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

9 Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | 9-й класс |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Максимальное количество часов занятий в неделю | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее максимальное количество часов по годам | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 462 | | | | | | | | 33 |
| | 495 | | | | | | | | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 231 | | | | | | | | 33 |
| | 264 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) | 263 | | | | | | | | 33 |
| | 296 | | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие и средние классы – 2-4. 4-6 песни. Старшие классы - 6-8 песни (с продвинутыми учениками).

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
 1. Решение учебных задач.
 2. Исполнение народной песни в жанрах традиционной и авторской обработки.
 3. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
 4. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

- а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Младшие классы , 1 полугодие

1. Главное условие пения - внутренняя, полная физическая свобода. Естественная поза певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, прямые колени, ноги с опорой на пятку, спокойно лежащие на коленях руки.
2. Певческое дыхание: Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.
4. Развитие диапазона.
5. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, добиваться активности, легкости и свободы в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти).
6. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
7. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младшие классы , 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Работа над укреплением дыхания.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с солистами особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК МЛАДШИХ КЛАССОВ:

1. «Ай, чу-чу» (игровая, обр. Е.Комальковой);
2. «Жаворонок-дуда» (закличка);
3. «Ой, масленца-масленца» (календарная Владимирской обл.);
4. «На зелёном лугу» (плясовая);
5. «Ой, ди-ди-ли» (прибаутка Ульяновской обл.);
6. «Ходила младёшенка» (хороводная);
7. «Совушка-сова» (игровая);
8. «Летели две птички» (шуточная);
9. «Го-го-го, коза» (календарная Брянской обл.);
10. «Как пошли наши подружки» (хороводная);
11. «В огороде бел козел» (шуточная);
12. «Авсень, авсень, ходи по всем» (календарная Рязанской обл.);
13. «Уж и где это видано» (небылица);
14. «Долговязый журавель» (шуточная);
15. «Барин-то наш» (русская народная песня);

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего класса в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения. К моменту перехода ребенка из младшего в средний класс преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на вокальные умения и знания, которыми он должен овладеть в младших классах:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Умение пользоваться дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средние классы 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.
3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Красота и естественность звучания голоса. Открытая тембровая окраска голоса.

4. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование. Умение хорошо слышать себя.

5. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

6. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

7. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

8. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения, движение под музыку.

9. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средние классы , 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах.

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование навыков певческого дыхания.

4. Пение нотного текста по партитуре. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Работа над характером исполняемых произведений.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СРЕДНИХ КЛАССОВ:

1. «Никанориха коров пасла» (шуточная);
2. «Ах вы, сени» (русская народная песня);
3. «Было у матушки много детей» (игровая);
4. «Ягода» (русская народная песня);
5. «Ой, вставала я ранешенько» (русская народная песня);
6. «Едет масленица дорогая» (календарная);
7. «Посею лебеду» (русская народная песня);
8. «Воробей сына женит» (русская народная песня);
9. «Я гнала гусей домой» (русская народная песня);

10. «Я на горку шла» (русская народная песня);
11. «Как во зеленом во саду» (русская народная песня);
12. «Во поле орешина» (русская народная песня);
13. «А кто у нас лебедин» (русская народная песня);
14. «Ерёма и Фома» (русская народная песня);
- 15.«Матрёшкины потешки» (муз.народная, сл. В.Бересто);

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший класс на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старших классах. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- 1.Единство звукообразования.
- 2.Овладение «высокой вокальной позицией».
- 3.Умение пользоваться навыками певческого дыхания.
4. Эмоциональное исполнение произведений.
- 5.Сформированное пение legato и non legato.
- 6.Развитая певческая дикция.
- 7.Расширение диапазона голоса.

Старшие классы , 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление ранее полученных навыков.. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Умение распределять дыхание на длинные фразы.

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Работа над развитием навыков пения a cappella .

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных ранее. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Работа над характером исполняемых произведений.

Старшие классы , 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Работа над чтением нотного текста. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Многообразие исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Работа над пением а cappella.

5. Работа над чтением партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста с хором, варьирование элементов вокальной и оркестровой аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов.

Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СТАРШИХ КЛАССОВ:

1. «Рассыпала Маланья бобы» (плясовая на мотив «Камаринской»);
2. «Уж вы гостюшки дорогие» (свадебная);
3. «Гуляю я» (шуточная под редакцией Г. Пономаренко);
4. «Отдавали молодцу» (свадебная под редакцией Л. Шаминой);
5. «Куковала кукушечка за селом» (свадебная Псковской обл.);
6. «Зоренька вечерняя» (запись и редакция Г. Пономаренко);
7. «Из-под бережку, из-под крутова» (свадебная);
8. «Шёл я лесом» (русская народная песня);
9. «В лесу канарейка» (лирическая);
10. «Ой, вы, сады зелененьки» (редакция Л. Шаминой);
11. «Ох, залётка дорогой» (страдания Рязанской обл.);
12. «Мой муженька-работёшенька» (плясовая Воронежской обл.);
13. «Валенки» (русская народная песня);
14. «Ой. Вы ветры ветерочки» (русская народная песня);
15. «Солетайтесь голуби» (свадебная, напев Т. Савченко);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к народному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, диалектические особенности исполнения, навыки исполнения песенных жанров конкретного

региона, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладание диапазоном;
- владение навыком вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- Умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младших и средних классов используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- зачет в конце каждого полугодия(1произведение).

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший классы в конце учебного года.

В программе обучения вокалистов старших классов также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

-сдача техники исполнения

Виды промежуточного контроля:

- зачет в конце каждого полугодия (1 произведение).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных мероприятиях. Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младших классах при переводе детей в средние классы. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из средних в старшие классы.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде участия в концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | регулярное посещение занятий отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах. |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах. |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче произведений, участие в обязательном отчетном концерте |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная работа. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений вокальных навыков предусматривает сольное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокалиста присутствовали народные песни различных жанров. Данный вид аттестации оценивается по пятибальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение программкий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками.

3. Внимательность и чуткость к сопровождению.

При проведении итоговой аттестации по сольному пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к сопровождению.
3. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание партий в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. М.: «Музыка», 1977
2. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997.

3. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луч»,1996.
4. Шамина Л.В.. Репертуар народного певца выпуск 1. М.: Московский государственный фольклорный центр «Русская песня», 1998
5. Шамина Л.В.. Репертуар народного певца выпуск 4. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня»,1995
6. Шамина Л.В.. Репертуар народного певца выпуск 5. М.: Московский государственный фольклорный центр «Русская песня», 1997
7. Сысоева Г.Я.. Ходил Ваня по лужочку. Воронеж. Центрально-Черноземное книжное издательство, 2000
8. Носков Н.К.. Музыкальный фольклор для детей./репертуарно-методический сборник. Самара, 2003
9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М.: «РОДНИКЪ», 1996
10. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения). М.: Русская традиционная культура, 1999
11. Гилярова Н.Н. Детский фольклор Рязанской области. Рязань. Рязанский областной методический центр народного творчества, 1992
12. Веретенникова И.И. Русская народная песня в школе. Белгород.: «Северскодонецье», 1994
13. Аленький наш цветок. М.: Всероссийское музыкальное общество, 1999

