

Муниципальное бюджетное учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9»

<p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МБУДО «ДШИ № 9» протокол № 5 от «05» июня 2023 г</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ № 9» «Детская школа искусств № 9» В.С. Морозов «05» июня 2023 г</p>
---	--



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Срок обучения 8 лет

Г. Рязань

## **I. Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБУДО «ДШИ № 9».

### **ДПОП «Народные инструменты» разработана с учетом:**

- обеспечения преемственности ДПОП «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Цели ДПОП «Народные инструменты»:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Задачи ДПОП «Народные инструменты»:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах народного оркестра (гитаре, балалайке, домре, баяне, аккордеоне, национальной гармонике), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Срок освоения ДПОП «Народные инструменты»:**

Срок освоения ДПОП «Народные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Прием детей в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей необходимых для освоения ДПОП «Народные инструменты».

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей:

- слуха (исполнение ребенком знакомой песенки, интонирование отдельных звуков, определение на слух количества прозвучавших звуков и т. д.);
- ритма (простукивание или прохлопывание ритмических фигур, предложенных преподавателем);
- памяти (точное повторение ребенком пропетой преподавателем небольшой и несложной песенки, попевки, чистое интонирование и точное ритмическое ее воспроизведение);
- поступающий исполняет самостоятельно подготовленную песню.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, могут приступить к освоению ДПОП «Народные инструменты» со II по VII классы включительно и имеют право осваивать данную образовательную программу по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (VIII и IX) поступление учащихся не предусмотрено.

### **Виды реализации учебного плана.**

Школа имеет право реализовывать ДПОП «Народные инструменты» по индивидуальным учебным планам (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у учащегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;
- наличие у учащегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Сокращенным сроком обучения называется форма обучения, позволяющая учащемуся освоить ДПОП в сокращенные по сравнению с нормативными сроки на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в данном образовательном учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

Решение об освоении учащимся сокращенной ДПОП принимается педагогическим советом Школы при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) учащегося. Имеющиеся у ребенка знания,

умения и навыки, приобретенные им за пределами Школы, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, позволяют:

- приступить к освоению ДПОП не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную ДПОП в области музыкального искусства в процессе обучения в Школе после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

### **Формы работы в освоении ДПОП «Народные инструменты»**

В Школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий:

- урок (контрольный урок);
- прослушивание;
- зачет (технический зачет);
- репетиция;
- академический концерт;
- мастер-класс;
- лекция;
- семинар;
- контрольная работа;
- практическое занятие.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в Школе.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на:

- выполнение учащимися домашнего задания;
- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности Школы, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### **Требования к минимуму содержания ДПОП «Народные инструменты»:**

ДПОП «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы и направлена на:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося;
- создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой);
- самостоятельную работу по изучению и постижению музыкального искусства.

Минимум содержания ДПОП «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### **Требования к условиям реализации ДПОП «Народные инструменты»**

Требования к условиям реализации ДПОП «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

## **2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Народные инструменты».**

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и

приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения играть в ансамбле;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;



- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для данного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность и чтение с листа:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народные инструменты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров

(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов народного оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэтов различных составов, так и переложений произведений классической музыки) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### 3. Учебный план

Учебные планы ДПОП «Народные инструменты» разработаны в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

**ПО.01.** музыкальное исполнительство;

**ПО.02.** теория и история музыки,

и разделы:

**К.03.00.** консультации;

**ПА.04.01.** промежуточная аттестация;

**ИА.04.02.** итоговая аттестация.

Предметные области имеют **обязательную и вариативную** части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части (по двум предметным областям (ПО) составляет 1579 часов:

#### **ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

УП.01. Специальность – 559 часов

УП.02. Ансамбль – 165 часов

УП.03. Фортепиано – 99 часов

УП.04. Хоровой класс – 98 часов.

#### **ПО.02. Теория и история музыки:**

УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа

УП.02. Слушание музыки – 98 часов

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181, 5 часов.

Объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 494,5 часов, в том числе по предметам:

В.01.УП.01 Сольфеджио – 16 часов

В.02.УП.02. Элементарная теория музыки – 33 часа

В.03.УП.03. Хоровой класс – 445,5 часов

При реализации ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части (1579) часов и вариативной части (494,5) составляет 2073,5 часов.

При реализации ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части (по двум предметным областям (ПО) составляет 1039,5 часов:

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

УП.01. Специальность – 363 часа

УП.02. Ансамбль – 132 часа

УП.03. Фортепиано – 82,5 часов

УП.04. Хоровой класс – 33 часа.

**ПО.02. Теория и история музыки:**

УП.01. Сольфеджио – 247,5 часа

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181, 5 часов.

Объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 379,5 часов, в том числе по предметам:

В.01.УП.01 Хоровой класс – 346,5 часов

В.02.УП.02. Элементарная теория музыки – 33 часа

При реализации ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части (1039,5) часов и вариативной части (379,5) составляет 1419 часов.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету



определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю.

Реализация ДПОП «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме: 160 часов при реализации ДПОП со сроком обучения 8 лет, 112 часов при реализации ДПОП со сроком обучения 5 лет.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

#### **4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП учащимися**

Оценка качества реализации ДПОП «Народные инструменты» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- академические концерты,
- прослушивания,
- технические зачеты.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся является локальным нормативным актом Школы, принятым педагогическим советом и утвержденным директором.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП «Народные инструменты» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.
- типовые задания,
- контрольные работы,
- тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Народные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ,
- письменных работ,
- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

**Требования к содержанию итоговой** аттестации учащихся определяется Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разработала критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Критерии оценки качества реализации образовательной программы**

Школой разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по ДПОП «Народные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие

учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

### ***Музыкальное исполнительство***

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### ***Теория и история музыки, сольфеджио***

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:  
чистота интонации;  
ритмическая точность;  
синтаксическая осмысленность фразировки;  
выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:



умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - не выразительное исполнение;
  - не владение навыками пения с листа;
  - ритмические навыки:
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
  - слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - творческие навыки:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### ***Музыкальная литература, слушание музыки***

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **6.Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты, включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещений учащимися учреждений и организаций культуры.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

- развитие творческих способностей учащихся,
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения,
- приобщение их к духовным ценностям,
- создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Задачи:

- выявление и развитие одаренных детей в области фортепианного искусства;
- активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация творческой деятельности учащихся организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития искусства и образования в области игры на народных инструментах;

- построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей региона;
- совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
- организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе создан учебный творческий коллектив - ансамбль гитаристов. Деятельность коллектива регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения ДПОП «Народные инструменты» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации ДПОП «Народные инструменты» в Школе осуществляется методическая деятельность. Реализация ДПОП «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

#### Цель методической работы:

- совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

#### Задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

#### Формы работы:

- разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также на современном уровне его развития;
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка дидактических материалов по предметам;
- использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям;

- организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.

### **Программы учебных предметов**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"Детская школа искусств № 9"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(классическая гитара)**

**Рязань**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в



- образовательном процессе;
2. срок реализации учебного предмета;
3. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цели и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. сведения о затратах учебного времени;
2. годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. методические рекомендации;
2. рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. список рекомендуемой нотной литературы;
2. список рекомендуемой методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «классическая гитара», далее - «Специальность (классическая гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (классическая гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на классической гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (классическая гитара)»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (классическая гитара)»:

Срок обучения	5 лет	6 лет	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1138,5	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693	757	889

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 1 час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (классическая гитара)»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на классической гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (классическая гитара)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащимися;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на классической гитаре.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (классическая гитара)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете следующих принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (классические шестиструнные гитары).  
Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося в соответствии с его ростом, размером и развитостью кисти.
- Регулируемые по высоте подставки под ногу.
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться (замена струн, профилактика, ремонт).

## II. Содержание учебного предмета «Специальность (классическая гитара)»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (классическая гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8/9 лет**

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	559								82,5

Общее количество часов	641,5								
Количество часов на аудиторные занятия на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
<b>Общее</b> максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

### Срок обучения – 5/6 лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.



Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных программ переводных зачетов). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды (упражнения) и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие	
	<i>зачет (февраль)</i>	<i>переводной экзамен (май)</i>
-	1) Упражнения или пьеса 2) Аккомпанемент или пьеса, этюд	2 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список зачета:**

*Вариант 1*

1. р.н.п. «Во саду ли» (мелодия в позиции)
2. В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик» (аккомпанемент)

*Вариант 2*

1. И. Рехин. «Колокола»
2. р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой» (аккомпанемент)

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года<sup>1</sup>:**

### *Вариант 1*

1. М. Каркасси. Вальс C-dur
2. М. Каркасси. Этюд a-moll

### *Вариант 2*

1. М. Каркасси. Прелюд e-moll
2. М. Джулиани. Этюд

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Освоение движения по одной струне путем чередования пальцев i-m правой руки. Знакомство с техникой баррэ.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру, включая ансамбли.
- Чтение нот с листа.

### **Гаммы:**

До мажор однооктавная в первой позиции.

Соль, Фа мажор двухоктавные в первой позиции.

## **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

---

<sup>1</sup> Предлагаемые примеры программ для различного рода контрольных прослушиваний безусловно не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор в основном классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На инструментальных отделениях рекомендуется знакомить учащихся с доступными их исполнительскому уровню произведениями В.Козлова, Н.Кошкина, П.Панина, И.Рехина, Л.Брауэра, К.Доменикони, Дж.Дюарта, Ж.Зенамона, Ф.Клейнжанса, Н.Леклерка и др.

1 полугодие		2 полугодие	
<i>технический зачет</i> (октябрь)	<i>зачет</i> (декабрь)	<i>технический зачет</i> (февраль)	<i>переводной экзамен</i> (май)
Этюд	2 разнохарактерные пьесы	Гаммы одинарными или двойными нотами на <i>тирандо</i> аппликатурой <i>i m</i>	2 разнохарактерные пьесы

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

#### *Вариант 1*

1. Ф. Карулли. Вальс
2. М. Каркасси. Прелюд А-dur

#### *Вариант 2*

1. М. Джулиани. Аллегро
2. р.н.п. «Во поле береза стояла», обработка А. Иванова-Крамского

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года:**

#### *Вариант 1*

1. Д. Агуадо. Модерато
2. М. Каркасси. Прелюд А-dur

#### *Вариант 2*

1. М. Каркасси. Вальс С-dur
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия

### **Третий класс**

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

### **Гаммы:**

Ми мажор двухоктавная в первой позиции, с каденциями.

Хроматические двухоктавные гаммы в первой позиции от *e, f, fis, g, gis*.

### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
<i>технический зачет (октябрь)</i>	<i>зачет (декабрь)</i>	<i>технический зачет (февраль)</i>	<i>переводной экзамен (май)</i>
Этюд	2 разнохарактерные пьесы	1) гамма одинарными или двойными нотами на <i>тирандо</i> аппликатурой <i>i m</i> 2) хроматическая двухоктавная гамма	2 разнохарактерные пьесы

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

#### *Вариант 1*

1. Й. Поврожняк. Марш
2. Д. Фортеа. Вальс

#### *Вариант 2*

1. Ф. Карулли. Ларгетто
2. Ф. Таррега. Этюд ми минор

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года:**

### *Вариант 1*

1. А. Диабелли. Скерцо
2. Ф. Карулли. Анданте d-moll

### *Вариант 2*

1. Д. Циполи. Менуэт ре минор
2. Й. Мертц. Чардаш

## **Четвертый класс**

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Натуральные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

### **Гаммы:**

Гаммы *C-dur* в аппликатуре А. Сеговии и *ля - минор* 3-х видов в I позиции и аккорды (T, S, D и D<sub>7</sub>) в них;

Хроматическая трехоктавная гамма.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
<i>технический зачет (октябрь)</i>	<i>зачет (декабрь)</i>	<i>технический зачет (февраль)</i>	<i>переводной экзамен (май)</i>
этюды	2 разнохарактерные пьесы	1) гамма на <i>тирандо</i> (или <i>апояндо</i> ) аппликатурой <i>i m</i> 2) хроматическая трехоктавная гамма	2 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

*Вариант 1*

1. Р. Визе. Менуэт
2. р.н.п. «Как по морю» обр. А. Иванова-Крамского

*Вариант 2*

1. Г. Ф. Гендель. Сарабанда ми минор
2. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года**

*Вариант 1*

1. Н. Паганини. Вальс
2. Аноним. Ария

*Вариант 2*

1. И. С. Бах. Полонез ля минор
2. М. Рокамора. Мазурка

**Пятый класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и

гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Для учащихся, уже планирующих поступление в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение мажорных гамм (Ре, Фа, Ми мажор) в аппликатуре А. Сеговии.

В течение учебного года обучения ученик должен пройти:

- гаммы D-dur, G-dur в аппликатуре А. Сеговии с основными аккордами, в I-VI позициях, различными ритмическими рисунками.
- 2- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая полифонические произведения и произведения крупной формы, ансамбли.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
<i>технический зачет (октябрь)</i>	<i>зачет (декабрь)</i>	<i>технический зачет (март)</i>	<i>переводной экзамен (май)</i>
Этюд	2 разнохарактерные пьесы	Гаммы с заданиями в них	2 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

*Вариант 1*

1. р.н.п. «Ой, да ты калинушка», обработка П. Агафошина

2. А. Гречанинов. Мазурка

*Вариант 2*

1. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо

2. Ф. Таррега. «Аделита» (мазурка)



## Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года

### Вариант 1

1. С. Л. Вайс. Менуэт
2. В.А. Моцарт. Аллегро

### Вариант 2

1. Н. Кост. Рондо соль мажор
2. ц.н.п. «Разжигаю я костер», обр. С. Орехова

## Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
<i>технический зачет</i> (октябрь)	<i>зачет</i> (декабрь)	<i>технический зачет</i> (февраль)	<i>переводной экзамен</i> (май)

Этюд	2 разнохарактерные пьесы	1) Хроматическая трехоктавная гамма от <i>e</i> 2) гаммы <i>c-moll</i> , <i>a-moll</i> в аппликатуре Сеговии различными ритмическими фигурами	2 разнохарактерные пьесы
------	-----------------------------	--	-----------------------------

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

#### *Вариант 1*

1. М. Каркасси. Андантино
2. Г. Санз. Руджеро

#### *Вариант 2*

1. А. Скарлатти - М. Понсе. Гавот
2. П. Чайковский. В церкви

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года**

#### *Вариант 1*

1. Г. Л. Санз. Парадетас
2. Бетховен. Сурок

#### *Вариант 2*

1. Ф. Сор. Рондо D-dur
2. А. Лауро. Венесуэльский вальс № 2

### **Седьмой класс**

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

**Гаммы:**

Ля, Ми мажор (аппликатура А. Сеговии) с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ми минор мелодический.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
<i>технический зачет (октябрь)</i>	<i>зачет (декабрь)</i>	<i>технический зачет (февраль)</i>	<i>переводной экзамен (май)</i>
Этюд	2 разнохарактерные пьесы	1) гаммы <i>Ля</i> или <i>Ми</i> мажор в аппликатуре Сеговии в разных позициях и различными ритмическими фигурами 2) гаммы <i>соль</i> или <i>ми</i> <i>минор</i> мелодический	3 разнохарактерные произведения, включая полифонию, крупную форму

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

*Вариант 1*

1. Н. Кост. Рондолетто
2. Аноним. Блюз, обработка В. Кузнецова

*Вариант 2*

1. В. Галилей. Гальярда
2. М. Каркасси. Вариации на тему швейцарской народной песни

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года:**

*Вариант 1*

1. И.С. Бах. Волынка
2. МДжуллиани. Сонатина Соль мажор, ор. 71, № 2, I ч.
3. С. Папас. Прелюдия

*Вариант 2*

1. И. С. Бах. Аллеманда ля минор, BWV 996
2. А. Диабелли. Соната до мажор, I ч.
3. Э. Пухоль. «Шмель» (этюд)

**Восьмой класс**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 произведения:

- оригинальное произведение западноевропейского композитора XVIII, первой половины XIX вв. имеющее развитую форму.
- произведение русского композитора (конец XIX в. – начало XX в.), обработка народной мелодии
- этюд (виртуозное произведение)
- пьеса по выбору

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

(декабрь) прослушивание части программы выпускного экзамена	(февраль) прослушивание части программы выпускного экзамена	(апрель) допуск к выпускному экзамену	(май выпускной экзамен)
2 произведения из программы выпускного экзамена	оставшиеся 2 произведения из выпускной программы, не сыгранные в декабре	4 разнохарактерные произведения выпускной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оригинальное произведение западноевропейского композитора XVIII, первой половины XIX вв. имеющее развитую форму.</li> <li>- произведение русского композитора (конец XIX в. – начало XX в.), обработка народной мелодии</li> <li>- этюд (виртуозное произведение)</li> <li>- пьеса по</li> </ul>

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

*Вариант 1*

1. Н. Паганини «Сонатина»
2. В. Высотский «Элегия»
3. Ф. Сор. Этюд ми минор, ор. 6, № 11
4. В. Козлов «Хоровод»

*Вариант 2*

1. Л. Леньяни «Каприс»
2. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит»
3. М.Л. Анидо Аргентинская мелодия
4. Э. Торлаксон «Вальс»

## **Девятый класс**

В этом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Программные требования определяются требованиями к абитуриентам при поступлении в музыкальные колледжи. Программа должна содержать: 1) полифоническое произведение (или произведение с элементами полифонии), 2) произведение крупной формы (первую либо вторую и третью части классического инструментального концерта или сонаты, а также тема с вариациями или развернутая концертная пьеса), 3) обработку народной мелодии; 4) произведение по выбору.

Обучающиеся сдают дифференцированный зачет в конце первого полугодия и выпускной экзамен в конце учебного года.

Требования к экзамену: исполнение произведений из вступительной программы.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### *Вариант 1*

1. И.С. Бах. Буре
2. Н. Паганини. Соната
3. р.н.п. «Ивушка», обработка С. Ларичева
4. М. Понсе. «Звездочка»

#### *Вариант 2*

1. И. С. Бах. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
2. А. Диабелли. Соната фа мажор, № 3, I ч
3. М. Высотский. «Пряха»
4. М. Джулиани. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности

может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

### **Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом).

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>	
	<i>зачет (февраль)</i>	<i>переводной экзамен (май)</i>
-	2 разнохарактерные пьесы, по желанию можно включить аккомпанемент с преподавателем	2 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

### Вариант 1

1. Каркасси М. Вальс До мажор
2. В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик» (аккомпанемент)

### Вариант 2

1. И. Рехин. «Колокола»
2. р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой» (аккомпанемент)

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года**

### Вариант 1

1. М. Каркасси. Прелюд С-dur
2. Ю. Поврозняк «Марш»

### Вариант 2

1. М. Каркасси. Прелюд e-moll
2. М. Джулиани. Этюд С-dur, op. 100, № 1

## **Второй класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Освоение движения по одной струне путем чередования пальцев i-m правой руки. Знакомство с техникой баррэ.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- хроматическую двухоктавную гамму от *Ми*, гамму *До- мажор* однооктавную, в первой позиции, *Ми*, *Фа-мажор*, двухоктавные, в первой позиции, *Соль-мажор*, двухоктавную, во второй позиции;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру, включая ансамбли.



- Чтение нот с листа.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
<i>технический зачет (октябрь)</i>	<i>зачет (декабрь)</i>	<i>технический зачет (февраль)</i>	<i>переводной экзамен (май)</i>
этюды	2 разнохарактерные пьесы	1) Хроматическая двухоктавная гамма от <i>Ми</i> 2) гамма <i>Соль-мажор</i> , двухоктавная, во второй позиции	2 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

*Вариант 1*

1. Ф. Карулли. Вальс
2. М. Каркасси. Прелюд А-dur

*Вариант 2*

1. М. Джулиани. Аллегро
2. р.н.п. «Во поле береза стояла», обработка А. Иванова-Крамского

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года**

*Вариант 1*

1. Вайс С.Л. Менуэт
2. «І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского

*Вариант 2*

1. Ф.Карулли. Аллегретто e-moll
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия

### **Третий класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для

развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

#### **Гаммы:**

До мажор в аппликатуре А.Сеговии, формулами *i-m*. *m-a* (тирандо или апояндо);

хроматическая гамма от любого звука в I позиции;

ми минор мелодический в I позиции.

#### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
<i>технический зачет</i> (октябрь)	<i>зачет</i> (декабрь)	<i>технический зачет</i> (февраль)	<i>переводной экзамен</i> (май)
этюды	2 разнохарактерные пьесы	1) Хроматическая двухоктавная гамма от любого звука в I позиции 2) гаммы До-мажор в аппликатуре А.Сеговии	2 разнохарактерные пьесы

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

### *Вариант 1*

1. Ф. Сор. Аллергетто Фа-мажор
2. Д. Фортеа. Вальс

### *Вариант 2*

1. Ф. Карулли. Ларгетто
2. Ф. Таррега. Этюд ми минор

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года**

### *Вариант 1*

1. Ф. Карулли. Анданте d-moll
2. А. Диабелли. Скерцо

### *Вариант 2*

1. Д. Циполи. Менуэт ре минор
2. Й. Мертц. Чардаш

## **Четвертый класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Усложнение ритмических задач, развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Развитие у учащегося самостоятельности в работе над произведением.

Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ и легато. Вибрация. Мелизмы.

Закрепление навыков игры в позициях, искусственных флажолетов.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 11-17 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 4–6 этюдов, ансамбли.

**Гаммы:** трехоктавная хроматическая, двух, трехоктавные гаммы в аппликатуре Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами.

По окончании учебного года ученик должен уметь разбирать текст любых музыкальных произведений из репертуара музыкальной школы, выполнять их музыкальный анализ, уметь выстроить динамический план произведения, уметь работать с различными формами и жанрами, качественно читать с листа не сложные произведения.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие	
<i>технический зачет (октябрь)</i>	<i>зачет (декабрь)</i>	<i>технический зачет (февраль)</i>	<i>переводной экзамен (май)</i>
этюды	2 разнохарактерные пьесы	1) Хроматическая трехоктавная гамма 2) гаммы <i>Соль-мажор</i> , <i>до-минор</i> в заданном темпе, различными ритмическими фигурами	2 разнохарактерные пьесы

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

1. Г. Перселл. Ария
2. Ф. Карулли. Лярго

#### *Вариант 2*

1. В. Галилей. Лютневая пьеса
2. Ночной экспресс (пьеса в стиле кантри), обр. И. Пермякова

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года**

#### *Вариант 1*

1. Аноним Пассамеццо
2. Леннон-Маккартни. Вчера

#### *Вариант 2*

1. Р. Визе. Пассакалия
2. А. Диабелли. Сонатина

## Пятый класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 произведения:

- оригинальное произведение западноевропейского композитора XVIII, первой половины XIX вв. имеющее развитую форму.
- произведение русского композитора (конец XIX в. – начало XX в.), обработка народной мелодии
- этюд (виртуозное произведение)
- пьеса по выбору

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие		
<i>(декабрь) прослушивание части программы выпускного экзамена</i>	<i>(февраль) прослушивание части программы выпускного экзамена</i>	<i>(апрель) допуск к выпускному экзамену</i>	<i>(май выпускной экзамен)</i>

2 произведения из программы выпускного экзамена	оставшиеся 2 произведения из выпускной программы, не сыгранные в декабре	4 разнохарактерные произведения выпускной программы	- оригинальное произведение западноевропейского композитора XVIII, первой половины XIX вв. имеющее развитую форму. - произведение русского композитора (конец XIX в. – начало XX в.), обработка народной мелодии - этюд (виртуозное произведение) - пьеса по
---	--	---	---

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

*Вариант 1*

1. Н. Паганини «Сонатина»
2. В. Высотский «Элегия»
3. Ф. Сор. Этюд ми минор, ор. 6, № 11
4. В. Козлов «Хоровод»

*Вариант 2*

1. Л. Леньяни «Каприс»
2. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит»
3. М.Л. Анидо Аргентинская мелодия
4. Э. Торлаксон «Вальс»

**Шестой класс**

В этом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Программные требования определяются требованиями к абитуриентам при поступлении в музыкальные колледжи. Программа должна содержать: 1) полифоническое произведение (или произведение с элементами полифонии), 2) произведение крупной формы (первую либо вторую и третью части классического инструментального концерта или сонаты, а также тема с вариациями или развернутая концертная пьеса), 3) обработку народной мелодии; 4) произведение по выбору.

Обучающиеся сдают дифференцированный зачет в конце первого полугодия и выпускной экзамен в конце учебного года.

Требования к экзамену: исполнение произведений из вступительной программы.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### *Вариант 1*

1. И.С. Бах. Буре
2. Н. Паганини. Соната
3. р.н.п. «Ивушка», обработка С. Ларичева
4. М. Понсе. «Звездочка»

#### *Вариант 2*

1. И. С. Бах. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
2. А. Диабелли. Соната фа мажор, № 3, I ч
3. М. Высотский. «Пряха»
4. М. Джулиани. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (классическая гитара)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности классической гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями классической гитары репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей классической гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;



- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность (классическая гитара)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения классической гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 «отлично»</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 «хорошо»</b>	оценка отражает грамотное исполнение с некоторыми недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 «удовлетворительно»</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям академической гитарной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на

2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список нотных сборников**

#### **Школы и учебные пособия**

1. Агафозин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1938.
1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2002.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964 - 2002.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.

#### **Сборники**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. – М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. – М.-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. – М.-Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.-Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. – М., 1972.

11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. – М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. – М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. – М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Е.Ларичев. – М., 1981.
15. От Ренессанса до наших дней. Дня шестиструнной гитары. Вып. 1./ Сост. и ред. И. Пермяков. – Л., 1986
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2./ Сост. и ред. И. Пермяков. – Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3./ Сост. и ред. И. Пермяков. – Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. – Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. – Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. – Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. – Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Дня 4 класса ДМШ. / Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ. / Сост. П. Вещицкий. – М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М., 1999.



26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. – М.-Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин, Серия I - II. Альбомы 1-7. – М., 1930, 1931.
28. Санз Г. Пять сюит. / Ред. Х. Ортеги. – М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. / Под ред. П. Агафошина. – М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. / Ред. П. Агафшин. – М.-Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях. / Сост. В. Яшнева. – Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. – М.-Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8. / Под ред. П. Агафошина. – М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. – Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Ред. А. Сеговии. – М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. / Сост. И. Поликарпов. – М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. – М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Сост. П. Вещицкий. – М., 1958.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / Сост. П. Вещицкий. – М., 1959.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. / Сост. П. Вещицкий. – М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. / Сост. Ц. Вамба. – М., 1961.

43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. / М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. / М., 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ. / Сост. Е. Ларичев. – М., 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. – М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. И. Пермяков. – Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. – М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. – Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar/ Ed. Z. Tokos. – Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. – Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etuden fbr Gitarre, op. 100 /Herausg. B. Henze. – Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. – Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. – Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. – Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. – Leipzig, 1979.

63. Klassiker der Gitarre. Band 4. – Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. – Leipzig, 1981.
65. Sor F. 24 leichte Ubungen fur Gitarre op. 35, I-II /Herausg. U. Peter. – Leipzig, 1977.

### ***Список методической литературы***

1. Алешникова Л.П. Контроль и оценка работы учащегося на уроке специальности. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
2. Альтман Е.В. Пути интенсификации процесса обучения. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
3. Ануров А. Кое–что о звукоизвлечении и звукоудалении при игре на шестиструнной гитаре. // «Мир гитары» №7, 2004.
4. Асланян Н.А. Проблемы обучения детей младшего школьного возраста в классах гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
5. Баев Е.А. Учитель – учителю. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
6. Бакулин М.А. Особенности применения метода контактного звукоизвлечения при исполнении пассажей в верхних позициях. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
7. Бакулин М.А. Развитие беглости: связка «а-т». // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.

8. Белова Е.Е. Формирование и развитие навыка чтения нот в классах классической гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
9. Белоусов А.А. Методика домашней работы гитариста с целью сведения к минимуму технических потерь на сцене и достижения большей стабильности исполнения. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
10. Белоусова В.В. Формирование музыкальной культуры детей среднего школьного возраста в классе классической гитары ДМШ. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
11. Бельский Б.Н. Правая рука гитариста: краткий путь к достижению двигательной свободы. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
12. Бережной Д.А. Индивидуально-групповой подход на начальном этапе обучения игре на гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
13. Борисевич В. Г. Возникновение и анализ ошибок. Способы их устранения и недопущения. // «Гитарист» №2, 2005.
14. Борисевич В. Г. Особенности организации самостоятельных занятий учащихся-гитаристов. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
15. Борисевич В.Г. Особенности формирования исполнительской культуры учащихся-гитаристов в системе дополнительного образования. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы

- II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
16. Борисевич В.Г. Особенности формирования мышления учащихся-гитаристов. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
  17. Борисевич В.Г. Преподавание гитары с позиции мышления. // «Гитарист» №1, 2004.
  18. Борисевич В.Г. Способы обработки информации в процессе работы над музыкальным материалом. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
  19. Брычкова Е.Н. Некоторые особенности работы с детьми дошкольного возраста в классе классической гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
  20. Васюкова Т.А. Организация самостоятельной работы ученика в современных условиях. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
  21. Волков В.Д. Проблемы репертуара классического гитариста в России // «Гитарист» №1, 1998 г.
  22. Видадь Р.Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. – М., 1990.
  23. Горошко А.И. Творческие задания как средство развития у юных гитаристов учебной мотивации и творческой активности. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
  24. Горошко А.И. Учебная программа «Чтение нот с листа» в классе гитары ДМШ и ДШИ. // Классическая гитара: современное исполнительство и

- преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
25. Дмитриева Н.Н. Роль педагога-гитариста в процессе коррекции восприятия музыки исполнителем и слушателем. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
26. Дудинский К.А. Практические способы повышения мотивации учащихся ДМШ. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
27. Дудинский К.А. Проблема мотивации учащихся ДМШ в классах гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
28. Евдокимова А.С. Смена позиций левой руки. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
29. Живайкин П. Есть мнение. // «Гитарист» № 1, 2004.
30. Жомова Ж.А. Современная методика организации учебного процесса в ДМШ. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
31. Захаров Р.П. Вариативность аппликатурно-двигательных средств как фактор исполнительской свободы. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
32. Захаров Р.П. Проблема исполнительской свободы гитариста при концертном выступлении. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.

33. Захаров Р.П. Специфика взаимодействия слуховой и двигательной координации гитариста на различных этапах работы над музыкальным произведением. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
34. Захарова Н.В. Работа над звукоизвлечением (первый год обучения). // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
35. Ильгин К.В. Несколько методических рекомендаций о границах применения средств выразительности в программе для музыкального состязания. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
36. Ильин С.Е. Вопросы музыкальной интонации применительно к классической гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
37. Ильин С.Е. О звукоизвлечении на гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
38. Имханицкий М.И. Артикуляция и штрихи в музыкально-исполнительском интонировании. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
39. Имханицкий М.И. Новое в понимании штрихов и их систематизации в гитарном исполнительстве. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
40. Имханицкий М.И. Об артикуляционно-штриховой рельефности на гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы

- III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
41. Имханицкий М.И. Преломление дидактического принципа систематичности обучения в занятиях класса специального инструмента музыканта-гитариста. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
42. Как научить играть на гитаре. – М., 2006.
43. Карпов Л.В. Базовая исполнительская техника игры на гитаре: способы звукоизвлечения – термины и классификация. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
44. Килвингтон К. Нервозность. // «Мир гитары» №16, 2007.
45. Киреева Ю.Ю. Использование системы Карла Орфа в классе гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
46. Кузнецов В.А. О проблемах артикуляции на классической гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
47. Захаров Р.П. Особенности сформированных слухо-двигательных связей на завершающей стадии работы гитариста над произведением. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
48. Захаров Р.П. Проблема доминирующей мотивации при обучении игре на гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.



49. Колибердин И.Ю. Роль технической оснащённости в воспитании исполнителя-гитариста. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
50. Кузнецов В.А. О выборе репертуара в учебном процессе. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
51. Кузнецов В.А. Проблема качества подготовки учащихся и студентов класса гитары. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах, вопросы обучения и воспитания: межвузовский сборник статей. – М., 2003.
52. Кузнецов В.А. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: межвузовский сборник статей. – М., 2004-219 с.
53. Миронов К.В. К вопросу о «трехпальцевой» аппликатуре правой руки. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
54. Митяков В.Н. Метод «импровизационных» упражнений в совершенствовании техники гитариста. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
55. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре – Киев, 2003 – 248 с.
56. Ниязов А.А. О методике работы с детьми (на примере педагогической деятельности А.А. Хорева). // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
57. Охотников В.Е. К вопросу о темпе в музыкальном произведении и в восприятии слушателя. // Классическая гитара: современное

- исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
58. Охотников В.Е. К вопросу об интеллектуализации учебного процесса в исполнительском классе. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
59. Охотников В.Е. К вопросу о начальной подготовке ученика в классе гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
60. Охотников В.Е. Пробуждение сценической эмоции. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
61. Петров И.Б. Развитие аппликатурного мышления как способ воспитания творческих навыков учащихся класса классической гитары ДМШ. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
62. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) / Сост. В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман. – М., 2002.
63. Родичев Д.Ю. Гитарная аппликатура как средство музыкальной выразительности. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
64. Румянцев В.В. Аппликатурная логика и связанное исполнение на гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
65. Румянцев В.В. Гитара как «инструмент» изучения теории музыки и гармонии. // Классическая гитара: современное исполнительство и

- преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
66. Самородов В.В., Ганеев В.Р. О значении развития навыков самостоятельной работы у учащихся ДМШ класса гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
67. Сахапова Т.Ю. Олимпиады знатоков гитары для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ как форма соревнования. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
68. Сахапова Т.Ю. Олимпиады знатоков гитары для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ: примеры заданий. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
69. Скрынников А.А. Инновационный способ управления деятельностью учащегося-гитариста: методы обучения. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
70. Скрынников А.А. Ускоренное освоение двигательных навыков учащимися-гитаристами на начальном этапе обучения. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
71. Смирнов А.А. Опыт работы со студентами-инвалидами по индивидуальной авторской программе. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
72. Суббота А.В., Тихонравов С.Н. Совершенствование методики постановки и коррекции левой руки гитариста (проблемы и рекомендации). // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы

- V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
73. Титов Е.С. приемы игры на гитаре: от теории к практике. – М., 2005.
74. Уршалми Й. Путь к свободе. // «Мир гитары» №2, 2003.
75. Урюпин С.С. Идеи развивающего обучения в классе гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
76. Урюпин С.С. Проблемы и особенности гитарной педагогики: начальный этап обучения. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
77. Успенский К.О., Цеханович М.Л. Развитие креативности личности учащегося в процессе обучения игре на гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
78. Фидельман И.Е. Импровизация на начальном этапе обучения в классе гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
79. Финкельштейн Е.Ю. Повторяющиеся ошибки гитаристов на конкурсах. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
80. Харниш Г. Пять ключевых моментов в инструментальном исполнительстве. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
81. Черкасов И.В. К вопросу о преимуществах использования новой гитарной техники в исполнительской практике. // Классическая гитара: современное

исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.

82.Щербакова И.В. Искусство классической гитары – развитие технических навыков на начальном этапе образования. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.

83.Щербакова И.В. Моделирование гамм. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"Детская школа искусств №9"**

**Предметная область ПО. 01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету  
01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(баян)**

**Рязань**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

9. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
10. срок реализации учебного предмета;
11. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
12. форма проведения учебных аудиторных занятий;
13. цели и задачи учебного предмета;
14. обоснование структуры программы учебного предмета;
15. методы обучения;
16. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

3. сведения о затратах учебного времени;
4. годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

3. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4. критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

3. методические рекомендации;
4. рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

3. список рекомендуемой нотной литературы;
4. список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И. Пуриц, Ф. Липс, З. Алёшина, Г. Шахов, В. Семёнов, В. Брызгалин, и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Программа направлена:

- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- на приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;



- на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 1 час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

#### ***развивающие:***

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;

развитие творческих способностей;

развитие артистических способностей;

развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

#### ***обучающие задачи:***

приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;

приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

приобретение навыков самостоятельного музицирования;

приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

овладение основами аккомпанемента.

#### ***воспитательные задачи:***

воспитание культуры личности;  
эстетическое и нравственное воспитание учащихся;  
воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;  
формирование патриотизма на основе репертуара;

выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,  
умение планировать свою домашнюю работу;  
умение осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, давать объективную оценку своему труду;  
формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений;
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, желательно наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов разных размеров: баяны «Этюд», «Тула-202», «Тула-204», «Рубин-6,7», «Поляна».

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8/9 лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

### Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие учащихся в творческих мероприятиях, культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения -8 / 9 лет**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Первый класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

### **Первое полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, развитие музыкально-слуховых представлений. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом, посадка и постановка рук. Принципы звукоизвлечения. Упражнения на меховедение (на смену меха).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков 2-м, 3-м пальцем на правой клавиатуре и 3-м пальцем левой руки на басы «до».

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен-прибауток правой рукой;

4-6 маленьких пьес двумя руками.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

1. Р.н.п. «Камаринская»

2. Детская песенка «Дождик»

#### *Вариант 2*

1. Детская песенка «Дон-Дон»

2. Р.н.п. «Василек»

### **Второе полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте штрихом нон легато.

Чтение нот с листа в двух октавах. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гамма C-dur правой рукой.

8-10 песен и пьес различного характера, включая маленькие этюды, народные песенки и попевки.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.



**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 пьесы двумя руками)	Февраль – академический концерт(2 пьесы)
	Май – переводной зачет (2 пьесы, 1 этюд)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года:**

*Вариант 1*

1. К.Черни. Этюд
2. Р.н.п. «Виноград в саду цветет»
- 3.Т.н.п. «Залида»

*Вариант 2*

1. В.Бухвостов. Этюд
2. А.Филиппенко. «Утро»
3. Аз. Иванов. «Полька»

**Второй класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшая работа над меховедением. Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых

движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

мажорные гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur; 2 - 3 этюда;

10-15 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	1 гамма, трезвучия, арпеджио. 1 этюд	Апрель - технический зачет	1 гамма 1 этюд чтение с листа
Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы	Май - переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Г.Бойцовой

2. В.Савелов. «Неприятность эту мы переживем»

*Вариант 2*

1. Венгерский народный танец «Чардаш»

2. Белорусский народный танец «Лявониха»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года**

*Вариант 1*

1. Р.н.п. «Как у месяца», обр. А.Заборного

2. В. Бухвостов «Мелодия»

*Вариант 2*

1. Р.н.п. «Белолица - круглолица»

2. В. Бухвостов. «Вечерком»

### Третий класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Работа педагога на этом этапе обучения: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука. Знакомство с полифонией.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика ко всем этапам обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

#### **В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

мажорные диезные гаммы до 3-х знаков (разными штрихами), бемольные – до 2-х знаков, трезвучия, длинные и короткие арпеджио; минорные гаммы - .a-moll,d-moll (2 вида).

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2- 3 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая пьесы с элементами полифонии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - технический зачет	2 гаммы (мажорная, минорная) 1 этюд	Апрель - технический зачет	2 гаммы 1 этюд чтение с листа
Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы	Май - переводной экзамен	3 разнохарактерные

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

1. Ф.Шуберт. «Лендлер»
2. С. Джоплин. «Артист эстрады»

#### *Вариант 2*

1. Г.Ф.Телеман. «Пьеса»
2. Г.Хейд. «Чарльстон»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года**

#### *Вариант 1*

1. А.Гедике. «Ригодон»
2. Р.н.п. «Среди долины ровныя», обр. Г. Тышкевича
3. В.Бухвостов. «Маленькая акварель»

#### *Вариант 2*

1. И.Бах. Маленькая прелюдия
2. Ю.Зацарный. «Брыньковский казачок»
3. В.Накапкин. «Кукольный вальс»

### **Четвертый класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие

мелкой техники. Освоение двойных нот. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Знакомство с крупной формой. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. Игра в ансамбле.

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные диезные гаммы до 3-х,4-х знаков; минорные - до 2-х знаков в первом полугодии. Мажорные бемольные гаммы до 3-х знаков; минорные - до 2-х знаков во втором полугодии.

2-3 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая полифонию, крупную форму, а также пьес легкого жанра (эстрадную). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	2 гаммы (мажорная, минорная) 1 этюд	Апрель - технический зачет	2 гаммы 1 этюд чтение с листа
Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы	Май - переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

1. А. Джулиани. «Тарантелла»
2. Б.Фиготин. «Мотылек»

*Вариант 2*

1. Г.Ф Гендель. «Сарабанда»
2. Б.Тихонов. «У моря»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

### *Вариант 1*

1. Г.Бем. «Сарабанда»

2.Б.Барток. Баллада

3.Р.н.п. «По улице мостовой», обр. П.Шашкина

### *Вариант 2*

1.Б.Тихонов. «Бас играет»

2.З.Фибих. «Поэма»

3.П. Булахов. «За окном в тени мелькает»

## **Пятый класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Закрепление всего пройденного материала. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Усложнение ритмических задач. Освоение аккордовой техники. Игра в ансамбле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

### **В течение 5 года обучения ученик должен пройти:**

мажорные диезные гаммы до 4-х знаков, минорные гаммы до 3-х знаков в первом полугодии; мажорные бемольные гаммы до 4-х знаков, минорные гаммы до 3-х знаков. Использовать в игре чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые).

2-3 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	2 гаммы (мажорная, минорная) 1 этюд	Апрель - технический зачет	2 гаммы 1 этюд чтение с листа
Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы	Май - переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы, включая крупную форму

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

1. Д. Скарлатти. «Соната»
2. Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. В. Лушников

*Вариант 2*

1. К.Ф. Бах. «Рондо»
2. Г. Сасько. Регтайм

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

*Вариант 1*

1. М. Глинка. «Полифоническая пьеса»
2. А. Бабаджанян. Элегия
3. Р. Бажиллин. «Ожидание» из музыки к спектаклю «Крошка»

*Вариант 2*

1. Я. Подбельский. Прелюдия из органной табулатуры
2. Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я», обр. В. Накапкина
3. Е. Дога. «Ручейки»

**Шестой класс**

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Работа над новыми приемами и штрихами. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Игра в ансамбле.

**В течение 6 года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные диезные гаммы до 4-х,5-и знаков, минорные – до 4-х знаков в первом полугодии; мажорные бемольные гаммы до 5-и знаков, минорные – до 5-и знаков.

2 -3 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	2 гаммы (мажорная, минорная) 1 этюд	Апрель - технический зачет	2 гаммы 1 этюд чтение с листа
Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы	Май - переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

- 1.Ф.Шопен. «Желание»
2. Р. Бажалин. «Листок из песен военных лет»

*Вариант 2*

- 1.Ф.Гендель. Пассакалия
- 2.Б.Маслов. «Четкий ритм»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года**



### Вариант 1

1. И. Пахельбель. Фуга
2. Л. Сидельников «Эстонская мелодия»
3. Р. Бажалин. «Уходя»

### Вариант 2

1. И. Пахельбель. Хроматическая фуга
2. В. Дмитриев. «Экспромт»
3. В. Иванов «Юмореска»

## Седьмой класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. Игра в ансамбле.

### **В течение 7 года обучения ученик должен пройти:**

полный спектр мажорных и минорных гамм, игра которых должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; 2 - 3 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	2 гаммы (мажорная, минорная) 1 этюд	Апрель - технический зачет	2 гаммы 1 этюд чтение с листа
Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы	Май - переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

1. В. Мотов. «Песня»
2. Р. Бажилин. «Карамельный аукцион»

*Вариант 2*

1. А. Лядов. «Протяжная»
2. Р. Бажилин. «Цилиндр»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года**

*Вариант 1*

1. С. Франк. «Пьеса» из сборника «Органист»
2. Г. Гендель. Сонатина
3. Р.н.п. «Я на камушке сижусь», обр. М. Панкина

*Вариант 2*

1. И.С. Бах. «Прелюдия»
2. Э. Мегюль. Сонатина
3. Р.н.п. «Ой, при лужку», обр. В. Бухвостова

### **Восьмой класс**

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

**В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:**

умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	2 гаммы (мажорная, минорная) 1 этюд	Апрель -	прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре
Декабрь - зачет	дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май - переводной экзамен	выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное произведение)

**Примерные программы итоговой аттестации:**

*Вариант 1*

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция - до мажор
2. Д. Чимароза. Соната - соль минор
3. Р.н.п. «У зори-то у зореньки», обр. В.Накапкина
4. А. Пьяцолла. «Либер-танго»

*Вариант 2*

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция - фа мажор

2. Д. Скарлатти. Соната - ля минор

3. Е. Выставкин. «Утушка луговая»

4. Б.Векслер. «Два старинных русских романса»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Девятый класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	технический минимум в виде контрольного урока (2 гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Апрель -	академический вечер из 4 пьес аттестационной программы

Декабрь - зачет	прослушивание двух произведений из аттестационной программы	Май -	выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное произведение).
-----------------	---	-------	--

**Примерная программа итоговой аттестации:**

1. И.С.Бах. «Органная прелюдия»
2. П. Булахов. «Тройка мчится, тройка скачет»
3. Н. Богословский – Е. Дербенко. Парафраз на тему песни «Извозчик».
4. Б.Тихонов. Концертное танго «Море улыбок»

**Требования по годам обучения.**

**Срок обучения 6 лет.**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой

руки, организация целесообразных игровых движений.

- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.
- Знакомство с музыкальной терминологией:

**В течение 1 года ученик должен пройти:**

гаммы: до, соль, ре, фа мажор двумя руками вместе; трезвучия; арпеджио; пройти 15 – 20 пьес, песенок, попевок, этюдов, исполняемых двумя руками. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

1.Р.н.п. «На улице дождь»

2.А.Филиппенко. «Цыплята»

*Вариант 2*

1.Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

2.Р.н.п. «Ты канава»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года**

*Вариант 1*

1.К.Черни. Этюд C-dur

2.Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр.Г.Бойцовой

3.В.Савелов. «Неприятность эту мы переживем»

*Вариант 2*

1.Ю.Наймушин. «Этюд»

2.А.Латышев. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история»

3.Латвийская народна полька

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 пьесы двумя руками)	Февраль – академический концерт(2 пьесы)
	Май – переводной зачет (2 пьесы, 1 этюд)

### **Второй класс**

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Знакомство со строением музыкального произведения. Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы. Развитие мелкой техники. Исполнение двойных нот, трезвучий и аккордов. Знакомство с мелизмами. Изменение размера. Чтение с листа легких пьес двумя руками. Подбор на слух мелодий от разных нот.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

мажорные гаммы до 3-х знаков, аккорды и арпеджио; минорные: ля, ми минор (гармонический и мелодический) каждой рукой отдельно в первом полугодии и двумя руками вместе – во втором.

10 – 15 пьес разного характера, включая 2 – 3 этюда.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

*1.Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр.Г.Бойцовой*

2.А.Суханов. «Танец»

Вариант 2

1.Ф.Шуберт. «Лендлер»

2.М.Блантер. «Песня о Щорсе»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года**

Вариант 1

1.Ю. Шишаков. «Мазурка»

2.Р.н.п. «Как у месяца» обр. А.Заборного

3.К.Листов. «В землянке»

Вариант 2

1.А.Гедике. Русская песня

2.Р.н.п. «Степь, да степь кругом», обр.Ф.Бушуева

3.Р.Бажилин. Вальс «Банкрот»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	2 гаммы (мажорная, минорная), 1 этюд	Апрель - технический зачет	2 гаммы, 1 этюд чтение с листа
Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы	Май - переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы

**Третий класс**

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические нюансы. Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Развитие умения



определять форму музыкального произведения. Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Чтение с листа пьес двумя руками из репертуара первого класса. Транспонирование легких мелодий в близкие тональности.

**В течение 3 года ученик должен пройти:**

мажорные гаммы до 3 - 4-х знаков; минорные – до 2 – 3-х знаков. Хроматическая гамма. 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая 2 – 3 этюда.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

1.И.Бах. Маленькая прелюдия

2.Р.Бажилин. «Вальсик»

*Вариант 2*

1.И.Бах. Сарабанда

2.А.Судариков. Кадриль

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года**

*Вариант 1*

1.А.Фаттах. « Азнакаевская полька»

2.Р.н.п. «Травушка – муравушка», обр. М. Цыбулина

3.Ю.Забутов. «Старый Парижский клоун»

*Вариант 2*

1.П.Булахов. «Колокольчики мои, цветики степные»

2.Р.н.п. «Улица широкая», обр.П.Куликова

3.З.Жиро. «Под небом Парижа», обр. В.Дмитриева

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	2 гаммы (мажорная, минорная), 1 этюд	Апрель - технический зачет	2 гаммы, 1 этюд чтение с листа
Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы	Май - переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы

### **Четвертый класс**

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося при более высоких требованиях к качеству звука выразительности исполнения. Продолжение работы над усложнением ритмических задач. Углубленная работа над умением раскрыть замысел композитора в произведении. Активное привлечение учащихся к концертной деятельности. Игра в ансамбле.

**В течение 4-ого года ученик должен пройти:** мажорные гаммы до 4-х,5-и знаков; минорные – до 4-х знаков; 8 – 10 разнохарактерных пьес, включая 2 – 3 этюда.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

1. Э. Хауг. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

2. А. Абрамов. «Рязаночка»

#### *Вариант 2*

1. И. Пахельбель. Фуга

2. Р. Родригес. «Кумпарсита», обр. Г. Левдокимова

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года**

#### *Вариант 1*

1. А. Гедике. «Сонатина»

2. Р. н. п. «Как со вечера пороша», обр. В. Коростелева

3. Б. Векслер. Самба

#### *Вариант 2*

1. А. Доренский. Сонатина в классическом стиле

2.Р.н.п. «Валенки», обр.А.Широкова

3.Р.Бажилин «Ожидание» из музыки к спектаклю «Крошка»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	2 гаммы (мажорная, минорная), 1 этюд	Апрель - технический зачет	2 гаммы, 1 этюд чтение с листа
Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы	Май - переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы

### **Пятый класс**

*Специальность*

2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа*

не менее 6 часов в неделю

*Консультации по специальности*

8 часов в год

Совершенствование навыков музыкально - художественного мышления и исполнения, техники звукоизвлечения. Повышение уровня пальцевой беглости. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений. Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведения по выбору.

### **Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

#### *Вариант 1*

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция - фа мажор

2. Д. Скарлатти. Соната - до мажор

3. Б. Тихонов. Вальс «У моря»

4. Р. Бажилин. «Рассказ ковбоя»

#### *Вариант 2*

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция - ре минор

2. В. П. Чайковский. « Романс»

3. А. Агафонов. Праздничное скерцо

4. Р. Бажилин. «Карамельный аукцион»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	2 гаммы (мажорная, минорная) 1 этюд	Апрель -	прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре
Декабрь - зачет	дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май - переводной экзамен	выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное произведение)

***Шестой класс***

*Специальность*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае.

**Примерная программа аттестации:**

*1.И.С.Бах. Органная прелюдия си минор*

*2.В.Семенов. Болгарская сюита в трех частях*

3.Богословский – Е. Дербенко. Парафраз на тему песни «Извозчик»

4.Б.Тихонов. Концертное танго « Море улыбок»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	технический минимум в виде контрольного урока (2 гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Апрель -	академический вечер из 4 пьес аттестационной программы
Декабрь - зачет	прослушивание двух произведений из аттестационной программы	Май -	выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный,

симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники на баяне, которая

включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<p>- поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки,</p> <p>академические концерты,</p> <p>прослушивания к конкурсам,</p> <p>отчетным концертам</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы,</p> <p>технический зачет),</p> <p>академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
<b>Итоговая аттестация</b>	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)</p>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и



концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых сборников

1. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
3. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
4. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
5. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
6. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
7. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
8. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
10. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
11. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
12. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
13. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного



баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.

14. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.

15. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.

16. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.

17. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.

18. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.

19. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатини и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.

20. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.

21. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.

22. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.

23. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.

24. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

25. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

26. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.

27. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.

28. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и

зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г

29. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.

30. Обработки для баяна Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.

31. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.

32. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.

33. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.

34. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.

35. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.

36. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.

37. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.

38. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.

39. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.

40. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.

41. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады»

- произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
42. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
43. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
44. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
45. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
46. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
47. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
48. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
49. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.  
Дербен
50. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
51. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
52. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
53. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
54. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
55. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
56. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5

классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.

57. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.

58. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.

59. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.

60. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

61. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

62. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.

63. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.

64. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.

65. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.

66. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.

67. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.

68. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.

69. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.

70. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.

71. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
72. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
73. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
74. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
75. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
76. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
77. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
78. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
79. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
80. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
81. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
82. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
83. Накапкин В. – составитель сборника «Готово - выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
84. Накапкин В. – составитель сборника «Готово - выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
85. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. –

Москва: «Советский композитор», 1988г.

86. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.

87. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.

88. Обработки для баяна В. баяна"" Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.

89. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.

90. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

91. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

92. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.

93. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.

94. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.

95. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.

96. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

97. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.

98. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.

99. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва:

«Музыка», 1988 г.

100. Талакин А. «Аkkордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.

101. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.

102. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

103. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

104.

## **2.Методическая литература**

1.Алексеев Л. Н. Программа по баяну и аккордеону. Годовые и зачетно-экзаменационные требования. Методические статьи. С-П.,2006.

2.Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. М.,2001.

3.Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне. Учебное пособие. Минск,2005.

4.Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста. М.,1990.

5.Лихачев Ю.А. Как учить детей музыке. Высказывания выдающихся музыкантов – ученых. Документы. М.,1998.

6.Платонов В.А. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов, аккордеонистов. М.,1970.

7.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.,2001.

8.Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М.,1978.

9.Шаров В. П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. М.,1976.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"Детская школа искусств № 9" города Рязани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет  
02.АНСАМБЛЬ**

**Рязань**



# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. срок реализации учебного предмета;
3. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цели и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. сведения о затратах учебного времени;
2. годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. методические рекомендации;
2. рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится такому виду коллективным музицирования, как ансамбль. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнно-щипковых народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

*Таблица 1*

#### **Срок обучения - 8 лет**

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	332	134
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (годовая нагрузка в часах)	10	2

*Таблица 2*

#### **Срок обучения - 5 лет**

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	266	134

Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (годовая нагрузка в часах)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 1 час.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»:**

**Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа на инструменте;

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить все вышеперечисленные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

## Составы ансамблей:

### **1.1. Дуэты**

- Дуэт баянистов - баян I,II;
- Дуэт гитаристов - гитара I,II.

### **1.2. Трио**

- Трио баянистов - баян I,II,III;
- Трио гитаристов - гитара I,II,III.

### **1.3. Квартеты**

- Квартет баянистов - баян I,II,III,IV;
- Квартет гитаристов - гитара I,II,III,IV.

### **1.4. Квинтеты**

- Квинтет гитаристов - гитара I,II, III,IV,V.

### **1.5. Секстеты**

Секстет гитаристов формируются по принципу прибавления еще одного инструмента.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

## **II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8/9 лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

*Срок обучения – 5/6 лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение года ученики должны изучить не менее 4 пьес, из которых две должны быть выучены наизусть и доведены до качества концертного исполнения, две других – разобраны и исполнены по нотам.

Контрольные уроки по ансамблю проводятся в конце каждой четверти. В конце первого полугодия сдается зачет (в классе), а в конце года – экзамен.

В выпускном классе в конце года сдается итоговый экзамен по ансамблю. К выступлению на экзамене приравнивается выступление на отчетном концерте школы, на конкурсе или на концерте городского уровня.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года по программе 5/6-летнего обучения**

#### **Ансамбли гитаристов (дуэты)**

2 класс

1. Гендель. Сарабанда
2. ч.н.п. Аннушка

3 класс

1. Куперен. Сельский праздник
2. Глинка. Полька

4 класс

1. Аноним-Мателарт. Ричеркар
2. Радольт. Менуэт ин канон

5 класс

1. Таррега. Вальс
2. Карулли. Аллегретто

6 класс

1. Андалузская народная мелодия в обр. Ф. Пилси
2. Дауленд. Welcome Home

#### **Ансамбли гитаристов (трио)**

2 класс

1. Перселл. Ария
2. Корелли. Сарабанда

3 класс

1. Речменский. Кукушка

2. И.С. Бах. Пассамеццо

4 класс

1. Ерзунов. Хабанера

2. Вивальди. Лярго из концерта «Зима»

5 класс

1. Дауленд. Посвящение мистеру Уайту

2. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.н.п. «У ворот, ворот»

6 класс

1. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.н.п. «Я на камушке сижу»

2. Таррега. Полька

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года по программе 8/9-летнего обучения  
Ансамбли гитаристов (дуэты)**

4 класс

1. Грибоедов. Вальс

2. Карулли. Романс для двух гитар

5 класс

1. Дуранте. Гальярда

2. Карулли. Аллегretto ля-мажор

6 класс

1. Ерзунов. У камина

2. Молеттих. Форлана

7 класс

1. Купер. Тарантелла

2. Лаинфеста, М. де Бахос. Перуанский вальс

8 класс

1. Шостакович. Вальс-шутка

2. Фаррауто. Моренита до Бразиль

9 класс

1. Гранадос. Ориенталь

2. Вивальди. Соната до-мажор

**Ансамбли гитаристов (трио)**

4 класс

1. Гендель. Сарабанда

2. Монтеверди. Скерцо

5 класс

1. Скарлатти. Ария

2. Корелли. Сарабанда

6 класс

1. Боккерини. Менуэт

2. Моцарт. Менуэт из симфонии до-мажор

7 класс

1. И.С.Бах. Гавот из Английской сюиты №3

2. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «Как у нас во садочке»

### 8 класс

1. Вивальди. Маленький концерт для двух скрипок и лютни
2. Мусоргский. Слеза

### 9 класс

1. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «Утушка луговая»
2. Рамо. Тамбурин

## **Репертуар ансамбля баянистов, аккордеонистов (дуэты, трио): примерные программы по классам по программе 5/6-летнего обучения**

### 2 класс

Из сборника Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.

1. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
2. Лехтинен Р. «Летка-Енка»
3. Русская народная песня «Ой, при лужку»
4. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
5. Хренников Т. «Колыбельная»
6. Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Из сборника Гусева В. «Хрестоматия аккордеониста», 1 – 2 классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 1986 г.

1. Украинская народная песня в обработке Лысенко Н. «На горе, горе»
2. Шаинский В. Песенка о кузнечике

### 3 класс

Из сборника Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 2 – Москва: «Музыка», 2003 г.

1. Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
2. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
3. Русская народная песня «Калинка»

Из сборника Гусева В. «Хрестоматия аккордеониста», 1 – 2 классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 1986 г.

1. Мотов В. «Весёлый танец»
2. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
3. Шишаков Ю. «Песенка»

### 4 класс

Из сборника Бажилина Р. «Концертные пьесы» для аккордеона. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.:

1. Бажилин Р. «Вальсик»

Из сборника Сударикова А.Ф., Талакина А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.

1. Белорусский народный танец. «Янка»
2. Русская народная песня. «Как у наших у ворот»
3. Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
4. Украинская народная песня «Солнце низенько»



Из сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9, 10 (составители Судариков А. и Талакин А.) – Москва: «Композитор», 1993г.

1. Савельев Б. «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»

Из сборника Доренского А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

1. Доренский А. Весёлое настроение

#### 5 класс

Из сборника Самойлова Д. «Баян 3 - 5 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

1. Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебедушка»

2. Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 3– 4 класс, выпуск 4. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.

1. Тирольский вальс (обработка Ю.Лихачёва)

2. Украинский казачок (переложение А. Салина)

3. Эстонская полька (переложение Ю.Лихачёва)

Из сборника Коробейникова А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

1. Коробейников А. «Песня»

2. Коробейников А. «По грибы»

3. Коробейников А. «Колыбельная»

4. Коробейников А. «На сон грядущий»

#### 6 класс

Из сборника Ушенина В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. 4-6 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011г.

1. Дж. Леннон, П. Маккартни. «Yesterday». (Аранжировка Г.Беляева).

2. К.Веласкес. «Бесаме мучо» (Переложение В.Ушенина.)

3. М.и Р. Лярданж. «Большой вальс (Редакция В. Ушенина.)

4. А. Пьяццолла. «Аве Мария» (Аранжировка В Ушенина)

5. Р.н.п. «Виновата ли я» (обработка В.Масленникова) (трио)

### **Репертуар ансамбля баянистов, аккордеонистов (дуэты, трио): примерные программы по классам по программе 8/9-летнего обучения**

#### 4 класс

Из сборника Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 2 – Москва: «Музыка», 2003 г.

1. Кравченко Б. «Караван»

2. Крылатов Е. «Песенка о лете»

3. Лепин А. «Полька»

4. Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»

5. Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»

6. Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

7. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 1 – 2 класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.

1. Латышская полька

#### 5 класс

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 2 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

1. Бах И.С. «Волынка»
2. Белорусский народный танец «Крыжачок»
3. Моцарт В. «Колокольчики звенят»
4. Русская народная песня «Липа вековая»
5. Русская народная песня «Полосынька»
6. Чайковский П. «Камаринская»

#### 6 класс

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

1. Польская народная песня в обработке Грачёва В. «Весёлый сапожник»  
Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»
2. Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею».

Из сборника Ушенина В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. 2-4 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011г.

1. Балаев Г. «Повторяй за мной»
2. Дербенко Е. «Швейцарский танец»
3. Кухнов П. «Озорное настроение»

#### 7 класс

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

1. Вильямс Х.-Вершюрэн А. «Французский аккордеон»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 4– 5 класс, выпуск 5. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.

1. Аверкин А. «Полька»

Из сборника Самойлова Д. «Баян 5 – 7 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

1. Иванов В. «Вариации» на тему русской народной песни «Не будите меня, молодцу»

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

1. Векслер Б. «Израильская мелодия»
2. Вершюрэн А. «В стиле мюзет»

#### 8 класс

Из сборника Ушенина В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. 4-6 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011г.

1. Г. Беляев. *Интермеццо*

2. Г. Беляев. Польша-рондо
3. В. Масленников. Переборы по-саратовски.
4. А. Пьяцолла. «Мелодия» (Аранжировка Т. Ушениной).
5. Л. Бельман. Молитва из «Готической сюиты» (Переложение А. Науменко) (трио)

### 9 класс

Из сборника Ушенина В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. 4-6 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011г.

1. А. Ноздрачев. Польша-регтайм
2. Таксим, пешраф и хайтарма. Обрядовые мелодии крымских татар. (Обработка Ш. Арифова и М. Мамутова)
3. В. Черников. Воронежский ковбой (Переложение В. Ушенина)
4. А. Бызов. Казаки Вариации на темы братьев Покрасс.
5. В. Андерсен. Пустячок (Переложение В. Ушенина) (трио)
6. Р.н.п. «Ах, ты степь широкая» (Обработка В. Черникова, переложение В. Ушенина).

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### 2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной литературы**

### **1. Ансамбли гитаристов**

1. Ансамбли для гитар: Шестиструнная гитара: Вып. 1. / Сост. А. Иванников, П. Иванников. - М., 1987
2. Ансамбли шестиструнных гитар: Вып. 1. - М., 1970.
3. Ансамбли шестиструнных гитар: Вып. 2. / Сост. и исполн. ред. Е. Ларичева. - М., 1982.
4. Ансамбли шестиструнных гитар: Вып. 2. 2–5 кл. музыкальных школ / Сост. В. Колосов. - М., 1999.
5. Ансамбли шестиструнных гитар: Вып. 3. / Сост. секцией гитаристов Муз. о-ва г. Москвы. - М., 1989.
6. Гитара в ансамбле: домра, флейта, фортепиано/ авт.-сост. О. Малков.- Ростов н / Д: Феникс, 2014.
7. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. - Л., 1976.
8. Дуэты для шестиструнных гитар. / Сост. Я. Ковалевская. - Л., 1980.
9. Избранные произведения зарубежных композиторов: Для скрипки и гитары. / Перелож. В. Возного. - Л., 1985.
10. Карулли Ф., Сор Ф. Избранные классические дуэты. - Л., 1984.
11. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. / Сост. В. Славский. - Киев, 1978.
12. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: Вып. 2. / Сост. В. Славский. - Киев, 1978.
13. Кошкин Н. Кембриджская сюита. - М., 1995.
14. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар / Сост. и исполн. ред. А. Гитмана. - М., 2000.
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. - М., 1968.
16. Три-четыре! (ноты): пьесы для трио и квартета гитаристов / В. Козлов, Е. Поплянова; исполн. Ред. Виктора Козлова; Челябинск, 2014
17. Carulli F. 24 Duette für zwei Gitarren. / Herausg. W. Götze. - Leipzig, 1932.
18. Guitar Duets. / Arr. M. Criswick. - London, 1975.
19. Guitar Trios. / Arr. M. Criswick. - London, 1975.
20. Klassiker der Gitarre. Duos: Band 1. / Herausg. U. Peter. - Leipzig, 1985.
21. Klassiker der Gitarre. Duos: Band 2. / Herausg. U. Peter. - Leipzig, 1986.
22. Simpkin's Selection. / Arr. M. Criswick. - Corby, 1987.

### **2. Ансамбли баянов.**

1. Альбом детских сочинений для баяна и аккордеона «Кораблик». С.-П., 2001.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.24. Сборник для I-II классов. Сост. С. Павин. М., 1972.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 13. Сборник для I-II классов. Сост. М. Двилянский. М., 1972.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.8. Сборник для I-V классов. Сост.П. Шашкин. М., 1971.



5. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.7. Сборник для III-IV классов. Сост. М. Двилянский. М., 1971.
6. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 18. Сборник для IV-V классов. Сост. А. Талакин. М., 1974.
7. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 2 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
8. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
9. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9, 10 (составители Судариков А. и Талакин А.) – Москва: «Композитор», 1993г.
10. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне М., 2002.
11. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 2002.
12. Бажилин Р.Н. Юному аккордеонисту. М., 2004.
13. Бажилин Р.Н. Улыбка для всех. Детские песни в переложении для аккордеона. М., 2001.
14. Бажилин Р.Н. Учимся играть на аккордеоне. Тетр. 1. М., 2001.
15. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона. М., 2004.
16. Бажилин Р.Н. «Концертные пьесы» для аккордеона. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.
17. Бажилин Р.Н. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.
18. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», части 1,2 - Москва: «Музыка», 2003 г.
19. Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», 1 – 2 класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.
20. Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», 3– 4 класс, выпуск 4. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.
21. Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», 4– 5 класс, выпуск 5. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.
22. Гусев В. «Хрестоматия аккордеониста», 1 – 2 классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 1986 г.
23. Доренский А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
24. Завальный В.А. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2000.
25. Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет. М., 2000.
26. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
27. Самойлов Д. «Баян 3 - 5 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
28. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
29. Солертовский К. Пьесы для аккордеона. М., 2007.
30. Судариков А. Альбом пьес и обработок для баяна и аккордеона. М., 2006.
31. Судариков А.Ф., Талакина А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.
32. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Части 1, 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011г.

### *Список методической литературы*

84. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. М., 2001.
85. Белоусова В.В. Формирование музыкальной культуры детей среднего школьного возраста в классе классической гитары ДМШ. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
86. Бережной Д.А. Индивидуально-групповой подход на начальном этапе обучения игре на гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
87. Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста. М., 1990.
88. Гулуа Д.Г. Некоторые психологические аспекты коллективного исполнительства. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
89. Дмитриева Н.Н. Роль педагога-гитариста в процессе коррекции восприятия музыки исполнителем и слушателем. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
90. Дудинский К.А. Практические способы повышения мотивации учащихся ДМШ. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
91. Имханицкий М.И. Артикуляция и штрихи в музыкально-исполнительском интонировании. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
92. Имханицкий М.И. Новое в понимании штрихов и их систематизации в гитарном исполнительстве. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
93. Имханицкий М.И. Об артикуляционно-штриховой рельефности на гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
94. Как научить играть на гитаре. – М., 2006.
95. Киреева Ю.Ю. Использование системы Карла Орфа в классе гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
96. Лихачев Ю.А. Как учить детей музыке. Высказывания выдающихся музыкантов – ученых. Документы. М., 1998.
97. Лобанова К.В. Работа с гитарой в различных видах ансамбля ДМШ. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание:

- тезисы IV Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
98. Лобанова К.В. Авторское методическое пособие «Гитара в ансамбле» // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VII Международной научно–практической конференции 7–8 апреля 2023 г. – Тамбов, 2012.
99. Матохин С.Н. Некоторые актуальные аспекты работы над динамическим балансом в классе камерного ансамбля // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы IV Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
100. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре – Киев, 2003 – 248 с.
101. Охотников В.Е. К вопросу о темпе в музыкальном произведении и в восприятии слушателя. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
102. Охотников В.Е. Пробуждение сценической эмоции. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
103. Петропавловский А.А. Камерный ансамбль с гитарой: рождение диалога // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы IV Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
104. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

### **I. Пояснительная записка**

#### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной

подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения учащимся специальности «Народные инструменты», необходим курс ознакомления с этим инструментом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» для 8-летнего обучения составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается - 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в выпускном классе - 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	346,5

Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	264

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -**

индивидуальная продолжительность урока - 0,5 часа (20 минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические - особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для



владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- овладение основными приёмами игры на синтезаторе;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструментов «фортепиано» и «синтезатор», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях) .	8-летнее обучение				33	33	33	33	33
	5-летнее обучение		33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение				0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение		0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение				2	2	2	2	2
	5-летнее обучение		2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- -выполнение домашнего задания;
- -посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- -участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся специальности «Народные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

4 классу для 8-летнего обучения,

2 классу для 5-летнего обучения.

**Второй год обучения** соответствует:

5 классу 8-летнего обучения,

3 классу 5-летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

6 классу 8-летнего обучения,

4 классу 5-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

7 классу 8-летнего обучения,

5 классу 5-летнего обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:

8 классу 8-летнего обучения.

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Знакомство с синтезатором (Voice, Style, Tempo, автоаккомпанемент  $T^5_3, t^5_3$ ).

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из различных сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано: «Современный пианист» (сост. Н.Копчевский, В.Натансон, М.Соколов), «В музыку с радостью» (сост. О.Геталова, И.Визная), «Фортепиано», 1-й и подготовительный классы (сост. Б.Милич) и других.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Полифонические пьесы**

Арман Ж. «Пьеса»

Баласанян С. «Что за парень»

Барток Б. «Пьеса»  
Бертолотто И. «Диалог»  
Владыкина-Бачинская Н. «Селезень»  
Геталова О. «Осень»  
Гольденвейзер А. «Маленький канон»  
Димитров Г. «Заяц и ворона»  
Кашшаи М. «Пьеса»  
Кепитис Я. «Песенка»  
Клехневска А. «Песенка горцев»  
Кригер И. «Бурре»  
Лоншан-Друшкевичова К. «Разговор кукушки с эхом»  
Лотман И. «Эхо»  
Львов-Компанеец Д. «Раздумье»  
Малинников В. «Таня села за рояль»  
Музафаров М. «Дождик»  
«На горе, горе», украинская народная песня  
Николаев А. «Дровосек»  
Перселл Г. «Ария» ре минор  
Салютринская Т. «Русская песня»  
Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»  
Сопрони И. «Живёт в воде жаба»  
Сперонтес С. «Менуэт» Соль мажор

### **Этюды**

Беренс Г. Два этюда До мажор  
Беркович И. Этюды ля минор, Соль мажор, До мажор  
Визная И. «Эхо» (этюд), Этюд Соль мажор  
Гедике А. Этюд До мажор  
Геталова О. «Лягушки танцуют» (этюд), «В лесу» (этюд), «Весёлые синкопы» (этюд)  
Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»  
Гумберт Г. Этюд До мажор

Кадоша П. «Ритмический этюд»  
Левидова Д. Этюд До мажор  
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65  
Любарский Н. Этюд Соль мажор  
Ляховицкая С. Два этюда До мажор  
Николаев.А. Этюды До мажор, ре минор  
Шитте Л. Два этюда До мажор  
Эрнесакс Г. «Едет паровоз» (этюд)  
Ярдани П. Этюд

## **Пьесы**

Абелев Ю. «Осенняя песня», «Весенняя песня»  
Балтин А. «Дождь танцует»  
Барток Б. «Пьеса»  
Беркович И. «Ой, лопнул обруч», обр. украинской нар. песни  
Берлин П. «Марширующие поросята», «Пони «Звёздочка»  
Ботяров Е. «Танец»  
Волков В. «Солнечный зайчик»  
Гнесина Е. «Песня»  
Гофе И. «Канарейка»  
Гретри А. «Кукушка и осёл»  
Жилинский А. «Пастухи играют на свирели»  
Игнатъев В. «Козлик»  
«Идёт дождь», украинская народная песня  
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Ёжик», «Труба и барабан»,  
«Вечерняя песенка»  
Кётшау И. «Кукушка и осёл»  
Красев В. «Зима»  
Красев М. «Ёлочка», «Осень», «Барабанщик»  
Куйк Л., обр. «Эстонский танец»  
Курочкин В. «Вальс»

Куртиди В. «Сулико», обработка грузинской нар. песни  
Леденёв Р. «Вечер»  
Лоншан-Друшкевичова К. «Марш гномиков». «У медвежонка на именинах», «Разговор часов», «Краковяк», «Полька»  
Любарский Н. «Курочка», «Игра со скакалкой»  
Мильман М. «Марш»  
Моцарт Л. «Юмореска»  
Моццати А. «Экзотический напев», «Восточная мелодия»  
«Ночь», армянская нар. песня  
«Ой ты, дивчина», украинская нар. песня  
Орф К. «Пьеса»  
Пейс Р. «Вокруг ёлки», «Вальс-эхо», «Кружимся в танце», «Подводная лодка»  
Пирпонт Дж. «Звонкие колокольчики» («Jingle bells»)  
Раутио М. «Кантеле»  
Раухвергер М. «Вороны»  
Роули А. «Акробаты»  
Сараджян Г. «Грустная песенка»  
Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»  
Селени И. «Пьеса»  
Семёнов В. «Заиграй, моя волынка»  
Слонимский С. «Лягушки»  
Тардош Б. «Песенка»  
Томпсон Дж., обр. «Шотландский матросский танец», «Карабкась по горам», «Танцующий мишка»  
Филипп И. «Колыбельная»  
Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»  
Фрид Г. «Птенец»  
Хаджиев П. «Светляки»  
Христов Д. «Золотые капельки»  
Шнапер Б. «Маленький пастух и кукушка»

Штейбельт Д. «Адажио»

«Янка», белорусская полька

### **Ансамбли**

Витлин В. «Дед Мороз»

Геталова О. «Почему пора спать?», «Жуки», «Полли, нам налей чайку», «Пастушка», «На лугу», «Приглашение», «Душистый аромат», «Колыбельная», «Вальс зимы»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Дементьева-Васильева С., обр. «Пташечка», «Сею-вею», «Во поле берёза стояла», «Дождичек», «Рыбачок»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Красев М. «На лодочке»

«Мой конёк», чешская народная песня

Моцарт В. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

Стравинский И. «Тилим-бом»

Томпсон Дж. «Воспоминание», «Хижина дяди Тома», «Ослик», «Вальс для принцессы», «Балет», «Перед Рождеством»

Филиппенко А. «На мосточке»

Шварц Р., обр. «Жатвенная», «Солнышко»

### **Пьесы для синтезатора**

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Песенка»

Калинников В. «Тень-тень»

Кросс Р. «Моя овечка»

Крутицкий М. «Зима»

Майкапар С. «Первые шаги»

«Маленький коричневый кувшинчик», американская народная песня

Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»

Петренко Л. «Парад-алле»

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»



Чайкин Н. «Пьеска»

Штогаренко А. «Песня»

### **Примеры переводных программ**

#### Вариант 1

Ансамбль — Калинин В. «Тень-тень»

Гнесина Е. Этюд

Руббах А. «Воробей»

#### Вариант 2

Ансамбль – Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Филипп И. «Колыбельная»

Берлин П. «Марширующие поросята»

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

1 произведение крупной формы

2-3 пьесы для синтезатора

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву, 1-2 бемольные мажорные гаммы, 2-3 минорных 3-х видов.

### **Примерные репертуарные списки**

## **Полифонические пьесы**

Аглинцова Е. «Русская песня»

Бах И.С. «Полонез» соль минор, «Ария» ре минор

Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре минор

Гедике А. «Ригодон» Фа мажор

Каттинг Ф. «Куранта» ля минор

Корелли А. «Сарабанда» ре минор

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Курочкин Д. «Пьеса»

Левидова Д. «Пьеса»

Моцарт Л. «Волынка», «Бурре», «Менуэт»

Орлянский Г. «Зайчик»

Петцольд К. «Менуэт» Соль мажор

Пёрселл Г. «Fanfara»

Телеман Г.Ф. «Гавот», «Giacoso», «Andantino», «Allegro»

Хуторянский И. «Маленький канон»

## **Этюды**

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гольденвейзер А. Этюд Ля мажор

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Клементи М. Этюд До мажор

Кувшинников Н. Этюд До мажор

Лемуан А. Этюд Соль мажор

Любарский Н. Этюд До мажор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Пирумов А. Этюд соль минор

Сидельников Л. Этюд Соль мажор

Степаненко М. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1.3.5.7

### **Крупная форма**

Беркович И. Вариации на тему песни «Во саду ли», Сонатина До мажор

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Литкова Н. Вариации на тему песни «Савка и Гришка»

Назарова Т. Вариации на тему песни «Пойду ль я»

Хаслингер К. Сонатина До мажор

Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню

### **Пьесы**

Александров А. «Новогодняя полька»

Беркович И. «Сказка», «Осенью в лесу», «Бульба»

Бетховен Л. «Украинская песня»

Гайдн Й. «Анданте» из симфонии

Гедике А. «Русская песня», «В лесу ночью», «Танец», «Пьеса»

Горлов Н. «Строим дом»

«Женчичок-бренчичок», украинская народная песня

Делло-Джойо Н. «Горная мелодия»

Жилинский А. «Латышская народная песня»

Жубинская В. «Волынка»

Кабалевский Д. «Частушка», «Вроде вальса»

«Контрданс»

«Контрданс-экоссез»

Корневская И. «Дождик», «Танец»

Курочкин В. «Русская пляска»

Лукомский Л. «Полька»

Ляховицкая С. «Контрданс»,

Майкапар А «Пастушок», «В садике», «Вальс»

Некрасов Ю. «Весёлый незнакомец»

Ребигов В. «Аннушка»

Руднев Н. «Дождик»  
Салютринская Т. «Кончил дело – гуляй смело»  
Тетцель Э. «Прелюдия»  
Фрид Г. «Грустно», «Мишка»  
Хосровян Е. «Кочари»  
Шостакович Д. «Марш»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Шуман Р. «Первая утрата»  
Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»

### **Ансамбли в 4 руки**

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»,  
«Три немецких танца»  
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»  
Геталова О. «Вечером на озере», «Весёлые друзья»,  
«Луна-путешественница», «Река Суони», «С неба слети, священная колесница»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Градески Э. «Мороженое», «Маленький поезд»  
Прокофьев С. «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке»  
Шаинский В «Песенка крокодила Гены»  
Шмитц М. «Оранжевые буги»  
Шуберт Ф. «Детский марш», «Вальс»  
Хренников Т. «Токката» из оперы «В бурю»

### **Пьесы для синтезатора**

«Доброе старое время», шотландская народная песня  
«Зелёные рукава», английская народная песня  
Кабалевский Д. «Марш», «Про Петю»  
Калинников В. «Журавель»  
Качурбина М. «Мишка с куклой»  
Клэй Г. «Дедушкины часы»  
Моцарт В. А. «Аллегретто»

«Моя дорогая Клементина», английская народная песня  
«Прекрасная мечтательница», английская народная песня  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
«Степь да степь кругом», русская народная песня  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня

### **Примеры переводных программ**

#### Вариант 1

Шитте Л. Этюд До мажор  
Аглинцова Е. «Русская песня»  
Беркович И. «Мазурка»

#### Вариант 2

Любарский Н. Этюд Соль мажор  
Хуторянский И. Маленький канон  
Кабалевский Д. «Частушка»

Начиная с **3 года обучения**, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Изменения в содержании учебных занятий касаются также усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- 2-3 пьесы для синтезатора

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Полифонические пьесы**

Аракишвили Д. «Песня пахаря»  
Арнэ Т. Полифонический эскиз  
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги До мажор, ре минор, Фа мажор;  
Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор  
Волков К. «Пастушьи рожки», «Зовём весну»  
Вольгемут Г. «Хорошо выспались»  
Гаврилин В. «Песня»  
Голубев Е. «Вечер в деревне»  
Любарский Н. «Чешская песня»  
Разорёнов С. «Разбрелись - кто куда»  
Розанов А. «На Волге»  
Смирнова Т. «Песня»  
Тобис Б. «Колыбельная»  
Шишов И. «Песня»

#### **Этюды**

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»  
Лешгорн А. Соч. 65, №№4-8,11,12,15  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2  
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

#### **Крупная форма**

Андре А. Сонатина ля минор, 1ч.  
Беркович И. Вариации на украинскую тему  
Гедике А. Сонатина До мажор  
Клементи М. Сонатина Соль мажор

Кочугова И. Маленькие вариации  
Кулау Ф. Сонатина До мажор  
Любарский Н. Вариации соль минор  
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Прач И. Тема и вариация Фа мажор  
Рейнеке К. Сонатина До мажор  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, 1 ч.

### **Пьесы**

Агафонников Н. «Частушка»  
Александров А. «Медведь танцует под флейту»  
Антюфеев Б. «Весёлый танец»  
Барток Б. «Пьеса», «Мелодия», «Медитация», «Крецендо – диминуэндо»  
Беркович И. «Русская плясовая», «Полька», «Мазурка»  
Бертолотто И. «Ритм блюза»  
Бетховен Л. «Контрданс»  
Бойко И. «Качели», «Забавный блюз»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Волков В. «На беговой дорожке»  
Гайдн Й. «Менуэт»  
Гедике А. Русская песня  
Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Жилинский А. «Мышки», «Весёлый пастушок»  
Кабалевский Д. «Клоуны», «Старинный танец», «Народный танец»,  
«Маленький жонглёр», «Боевая песенка»  
Кобляков А. «Марш-шутка»  
Коровицын В. «Падают листья»  
Любарский Н. «На лодке»  
Маркевичувна В. «Автобус»  
Моцарт В. «Маленькая пьеса»

Майкапар А. «Утром», «Гавот», «Песенка», «Росинки», «Колыбельная сказочка», «Детский танец», «Мимолётное видение»  
Николаев А. «Мордовская народная песня»  
Пейс Р. «Музыкальная шкатулка», «Кадетский марш»  
Ранки Г. «Полинезийская колыбельная», «Свирель из Лаоса»  
Роули А. «В стране гномов»  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер Э. «Блюз»  
Тобис Б. «Негритёнок грустит», «Негритёнок улыбается»  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»  
Шевченко С. «Весенний день»  
Шуман Р. «Солдатский марш», «Смелый наездник»  
Хоффер П. «Битва»

### **Ансамбли в 4 руки**

Барток Б. «Противоположности», «В венгерском стиле»  
Геталова О. «Трансформер», «Встреча в пустыне»,  
Глинка М. «Жаворонок»  
Дементьева-Васильева С. «Полька – Янка», «Бульба», «Мчит Арагви вдаль», «Чешская полька», «На море утушка купалася»  
Комалькова Е. «По улице мостовой», «Степь да степь кругом», «Ах ты, душечка», «Дуня – тонкопряха»  
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан», «Ария Папагено»  
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Прокофьев С., обр. в 4 руки «Марш», «Прогулка»  
Римский-Корсаков Н. «Ладушки», «Отрывок» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Шостакович Д. «Новороссийские куранты»  
Шуберт Ф. «Вальс» ля минор  
Чайковский П. «Танец феи Драже». «Танец маленьких лебедей»

### **Пьесы для синтезатора**



Градески Э. «По дороге домой из школы»  
Корецкий Н. «Первый вальс»  
Корецкий Н. «Ливенская полька», обработка  
Легар Ф. «Вальс»  
Мак-Хью Дж. «Лирическое настроение», «На солнечной стороне улицы»  
Роджерс Р. «Голубая комната»  
Ромберг С. «Тихо, как при восходе солнца»  
Шавкунов И. «Потанцуем»  
Хачатурян А. «Вальс»  
Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

### **Примеры переводных программ**

#### Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь: № 21

Бем Г. Менуэт

Роули А. «В стране гномов»

#### Вариант 2

Лешгорн А. Этюд, соч. 65, № 11

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» до мажор

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### **4 год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1 -2 ансамбля,

2-3 пьесы для синтезатора,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним,

хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

## Примерные репертуарные списки

### Полифонические пьесы

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Маленькая прелюдия соль минор, Менуэт до минор, Ария соль минор, Менуэт ля минор

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Сарабанда

Лядов А., обр.,»Подблюдная», «Колыбельная»

Скарлатти Д. Ария ре минор

Стравинский И. «Lento», «Larghetto», «Allegretto»

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Щуровский Ю. Инвенция, Канон

### Этюды

Гурлит К. Этюды Ля мажор, ля минор

Гедике А. Этюды ми минор, До мажор, Соль мажор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Лешгорн А. Соч. 65

Лекуппе Ф. Этюд ля минор

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Стоянов А. Этюд До мажор

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

### Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1,2ч.  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни  
Кулау А. Сонатина № 4  
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор  
Миклашевский Л. Сонатина, 3 ч., ми минор  
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор  
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, 1ч.  
Плейель Р. Сонатина  
Моцарт В. Легкие вариации  
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

### **Пьесы**

Агафонников В. «Сани с колокольчиками»  
Банщиков Г. «Утро в лесу»  
Баркаускас Б. «Улыбка»  
Барток Б. «Три пьесы для детей»  
Беркович И. «Токкатина»  
Бойко И. «Шаг за шагом», «Весёлый гном»  
Верещагин Р. «Грустная песенка»  
Гаврилин В. «Лисичка поранила лапу»  
Гедике А. «Маленькая пьеса»  
Глинка М. «Чувство»  
Григ Э. «Вальс» ля минор, «Вальс» ми минор  
Губайдулина С. «Загадка»  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Гедике А. «Скерцо»  
Гречанинов А. «Грустная песенка»  
Лядов А. «Колыбельная»  
Кабалевский Д. «Токкатина», «Маленький жонглёр», «Медленный вальс»  
Караманов А. «Лесная картинка»

Кырвер Б. «Солнце садится за море»  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Детский танец» , «Полька»  
Моцарт В. «Аллегретто» Си-бемоль мажор  
Николаева Т. «Сказочка»  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Разорёнов С. «Два петуха»  
Роули А. «Акробаты»  
Скорик М. «Простенькая мелодия»  
Слонимский С. «Под дождём мы поём»  
Чайковский П. «Новая кукла», «Мазурка»  
Чайковский Б. «Весёлая прогулка»

Шварц Л. «Сказочка»  
Шостакович Д. «Танец»  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Шнитке А. «В горах»  
Штраус И. «Анна-полька»  
Щуровский Ю. «Утро», «Падает снежок»

### **Ансамбли в 4 руки**

Балакирев М. «На Волге»  
Бетховен Л. Немецкие танцы  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Геталова О. «Шотландская народная песня», «Сказка», «Весенний ветерок»  
Комалькова Е. «Из-под дуба, из-под вяза», «Ах, Самара-городок», «Посею лебеду на берегу»  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»

### **Пьесы для синтезатора**

Глинка М. «Вальс»  
Делиб Л. «Вальс» из балета «Коппелия»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Лебедев В. «Голубка» из к/ф «Гардемарины, вперёд!»

Льюис У. «Как высоко луна»

Моцарт В.А. «Хор колокольчиков» из оперы «Волшебная флейта»

Паулс Р. «Золотая свадьба»

Петти Н. «Колёса»

Попп А. «Голубая мечта»

Саульский Ю. «Чарльстон»

Терентьев Б. «Зимний вечер»

### **Примеры переводных программ**

#### Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

#### Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 -2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

2-3 пьесы для синтезатора,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Полифонические пьесы**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор, Фа мажор  
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор  
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор  
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта  
Кригер И. Сарабанда  
Маттезон И. Ария, Менуэт  
Моцарт В. Контрданс  
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта  
Павлюченко С. Фугетта ми минор  
Циполи Д. Менуэты Фа мажор, ми минор  
Рамо Ж.Ф. Менуэт

#### **Этюды**

Соч. 58 №№13,18,20  
Беренс Г. Соч. 88 № 7, соч. 100 №4  
Бертини А. Соч. 29 №7, 14  
Бургмюллер Ф. Этюды Соль мажор, Ми-бемоль мажор  
Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 21, 26  
Геллер С. Соч.47 №12,13  
Гнесина Е. «Волчок», «Педальный этюд» Ля мажор  
Дювернуа Ж. Соч. 176 №43,44  
Кабалевский Д. Этюд ля минор  
Киркор И. Этюд соль минор  
Лак Т.Соч. 172 №№5-8  
Лекуппэ Ф. «Репетиции», «Трели»  
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39  
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)  
Ревуцкий Л. Этюд Фа мажор

Сорокин К. «Переходной экзамен»

Черни-Гермер тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38,42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Шусер А. Этюд До мажор

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Дюссек Я. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3, 1, 2 ч.

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Медьнь Я. Сонатина До мажор, 3 часть

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонаты Соль мажор, соль минор. ре минор

### **Пьесы**

Беркович И. «Украинская мелодия»

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

«Тирольская песня», соч. 107

Бойко И. «Вальс для Джонни»

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Глиэр Р. «Колыбельная»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Народный напев»

Дварионас Б. «Вальс»

Ищенко Ю. «Осеннее настроение»

Кабалевский Д. «Походный марш»  
Коломиец А. «Песня»  
Косенко В. «Вальс», «Пастораль», «Скерцино», «Дождик»  
Майкапар С. «Колыбельная», «Мелодия»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов» Ми мажор  
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»  
Пахульский Г. «В мечтах»  
Прокофьев С. «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»  
Раков Н. «Полька»  
Сасько Г. «Народное сказание», «Дедушкина сказка», «Рэгтайм», «Блюз»  
Сигмейстер Э. «Новый Лондон»  
Слонов Ю. «Скерцино»  
Степовой Я. «Танец»  
Шамо И. «Скерцо»  
Шопен Ф. «Кантабиле»  
Шуман Р. «Сицилийская песенка», «Отзвуки театра», «Охотничья песенка»,  
«Маленький романс»  
Чайковский П.: «Новая кукла», «Полька», «Вальс», «Камаринская»  
Щуровский Ю. «Танец»  
Эшпай А. «Перепёлочка»

**Ансамбли в 4 руки**

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»  
Комалькова Е. «Русские народные песни», переложение в 4 руки  
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)  
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)  
Шуберт Ф. Два вальса (переложение в 4 руки)  
Шуберт Ф. Лендлер  
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

### **Пьесы для синтезатора**



Блантер М. «Футбольный марш»  
Даснер И. «Така-така-та»  
Джонсон Дж. «Чарльстон»  
Кен Г. «Да, да!»  
Красильников И. «Приятная мелодия», «Полька»  
Крылатов Е. «Школьный романс»  
«Рио-де-Жанейро», бразильская народная песня, обр. Куликова В.  
Рэм Б., Рэнд Э. «Только ты»  
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём» из м/ф «Лето кота Леопольда»  
«Самбалеле», бразильский народный танец, обр. Куликова В.  
Шеверс Ч. «Нерешительный»  
Шмитц М. «Ритм на память»

### **Примеры переводных программ**

#### Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15  
Циполи Д. Фугетта ми минор  
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор  
Прокофьев С. «Дождь и радуга»

#### Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35  
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор  
КулауФ. Сонатина соч.55№3: 2 ч.  
Григ Э. «Песня сторожа»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика

осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4(«хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3(«удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2(«неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте,

	подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся народного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему способствует планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм строится по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной



руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, аккомпанементы голосу.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения народных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была

начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые

должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

Альбом для домашнего музицирования/ред. С. Мовчан, М.: Музыка, 1988

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. /сост. Г. Цыганова. Подготовительный класс. Феникс, 2011

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. /сост. Г. Цыганова. 1 класс. Феникс, 2013

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. /сост. Г. Цыганова. 2 класс. Феникс, 2012

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. /сост. Г. Цыганова. 3 класс. Феникс, 2012

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. /сост. Г. Цыганова. 4 класс. Феникс.2012

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. /сост. Г. Цыганова. 5 класс. Феникс.»012

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 2006

Баренбойм Л. и Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград : Советский композитор, 1988

Бах И.С. Инвенции/ред. Ф. Бузони. М.: Музыка, 1992

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ред. Н. Кувшинникова. М.: Музыка, 1983

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Бойко И. Джазовые акварели/ред. Э. Бабасяна. М.: Музыка, 2003

Большая музыка – маленькому музыканту, лёгкие переложения для фортепиано Т. Юдовиной – Гальпериной под ред. О. Геталовой, альбомы 1,2,3,4,5 (1 – 7 годы обучения). СПб.: Композитор, 2005

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. Барсукова С. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Вместе весело играть, сб-к ансамблей для ф-но, 2-3 кл. ДМШ /сост. Барсукова С. – Ростов н/Д: Феникс, 2012

Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.- М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И.. В музыку с радостью, пособие по ф-но. СПб.: Композитор, 2012

Геталова О. Весёлый слонёнок. Фортепианные ансамбли. СПб.: Композитор, 2005

Глиэр Р. Избранные пьесы для ф-но, М.: Советский композитор, 1986

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Детский альбом пианиста, для начальных классов ДМШ, тетради 1-я и 3-я. М., издательство В.Катанского, 2006

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Забавные ритмы. Весёлые пьесы для ф-но в четыре руки /переложение Ю. Малевского. СПб.: Композитор, 2005

Играю на синтезаторе, выпуск 3. /сост. и переложение Л. Петренко. М.: Музыка, 2007

Комалькова Е. Русские народные песни, обработка для ф-но в 4 руки /ред. А. Бакулова. М.: Композитор, 1993

Купревич В. Путевые эскизы. Альбом пьес для фортепиано./ред. С. Потаниной. М.: Советский композитор, 1982

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 1983

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65/ред. С. Мовчан, М.: Музыка, 1993

Любимые пьесы для фортепиано. /Составитель В. Алексеева. М.: Музыка, 1994

Любимое фортепиано. Сборник пьес для уч-ся 1-2 классов ДМШ. Феникс, 2013

Любимое фортепиано. Сборник пьес для уч-ся 2-3 классов ДМШ.: Феникс, 2012

Любимое фортепиано. Сборник пьес для уч-ся 3-4 классов ДМШ.: Феникс, 2012

Маленькому любителю музыки, альбом ф-нных пьес для детей. Часть 1-я /сост. С.Ляховицкая, Ленинград: Музыка, 1972

Металлиди.Ж. «С севера на юг». Ансамбли для ф-но в четыре руки. Средние и старшие классы ДМШ. СПб.: Композитор. 2002

Металлиди Ж. «Золотой ключик». Сюита и другие пьесы для ф-но в четыре руки. СПб.: Композитор, 2007

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю. Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.5 (5-6классы), /сост. К. Сорокина - М.: Современный композитор, 1993

Музыкальная гостиная, фортепианный альбом, СПб.: Клинт, 1993

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972

Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова - М.: Советский композитор, 1973

Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли. Младшие классы ДМШ и ДШИ /сост. Н. Шелухина, выпуск 1. СПб.: Композитор 2007

Музыка композиторов России для детей и юношества, выпуск 4, СПб.: Союз художников, 2010

Музыка композиторов России для детей и юношества, выпуск 6. СПб.: Союз художников. 2011

Музыка композиторов России для детей и юношества, выпуск 7. СПб.: Союз художников. 2012

Новая школа игры на фортепиано. /авторы-составители Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов н/Д.: Феникс,2013

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О. Вахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.:Музыка,1974

Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на ф-но. 110 новых пьес. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Популярные пьесы для ф-но, выпуск 1. М.: Музыка, 1985

По сказкам Шарля Перро. Альбом для ф-но в четыре руки. Младшие и средние классы ДМШ. СПб, Композитор,1999

Прокофьев С. Детская музыка, 12 лёгких пьес для ф-но. М.: Музыка, 1973

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сасько Г. Мозаика, пьесы для ф-но. Киев. : Музична Україна, 1984

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Современная фортепианная музыка для детей, 5кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Копчевского, М.: Музыка, 1971

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч. Сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Сотникова О. Играем с удовольствием, сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. СПб.: Композитор, 2003

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 4 кл. ДМШ : Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Україна, 1983

Фортепиано 5 кл. ДМШ : Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Україна, 1982

- Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ./сост. Е.Алёшина, О. Житнухина, Е. Никитина. СПб.: Союз художников, 2002
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учебное пособие/ сост. В. Натансон, Л.Рощина. -М.: Музыка, 1988
- Фортепианная техника /ред.-сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. М.: Музыка, 1987
- Хачатурян А. Избранные пьесы для ф-но /сост. И. Шпигель, М.: Советский композитор, 1988
- Хиллер Пауль. Лёгкие ансамбли для малышей. Фортепиано. СПб.: Союз художников, 2008
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл : Учебник /сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 4 кл: Учебник /сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. - М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь (3-5 кл.). Этюды. СПб.: Композитор, 2002
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
- Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста, выпуски 1,2,3. М.: Музыка, 1992
- Черни К. Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста, М.: Композитор, 1992
- Черни К. - Гермер Т. Этюды 1,2 тетр., М.: Музыка. 1982
- Чимароза Д. Избранные сонаты /сост. и ред. Л. Лукомский. М.: Музыка, 1969
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108,25 легких этюдов соч. 160



Шуман Р. Альбом для юношества: М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 2011

Этюды для фортепиано на разные виды техники /ред.-сост. Р. Гиндин, М.Карафинка. Киев.: Музична Україна, 1983

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 1-2кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М.:Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.Л.:Музыка, 1965
3. Баренбойм Л. , Перунова Н. "Путь к музыке". Ленинград, Советский композитор 1988
4. Вюнш В. Формирование человека посредством музыки. М.: Парсифаль,2007
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", М.:Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". М.:Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М.:Музыка, 1979
8. Любомудрова И. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982

9. Мадорский Л., Зак А. Музыкальное воспитание ребёнка. М.: Айрис пресс, 2011
10. Майкапар С. Как работать на рояле. Ленинград.: Музгиз, 1963
11. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград.:Музгиз, 1967
12. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М.:Музыка, 1963
13. Милич Б. Воспитание пианиста. Киев.: Музична Україна, 1964
14. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М.:Музыка, 1987
15. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1975
16. Перельман Н. В классе рояля. М.:Музыка, 2002
17. Петрушин В. "Музыкальная психология". М.:Музыка, 1997
18. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом", М.:Музыка, 1997
19. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988
20. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М.:Музыка, 1984
21. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". М.:Музыка, 1975
- 21.Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", СПб.: Северный олень, 1996

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств №9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Срок обучения 5 лет**

**Рязань**

## Структура программы учебного предмета

### **8. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **о Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **• Требования к уровню подготовки учащихся**

### **• Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **• Методическое обеспечение учебного процесса**

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **• Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет - 1 год (обязательная часть учебного плана) и 4 года (вариативная часть учебного плана).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	379,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 класс

Старший хор – 3-5 класс.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

**Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.



В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (пианино, электропианино).

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1,5	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	33	49,5	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462				
Общее количество часов на аудиторные занятия	379,5				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу ( по годам)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5				

Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия

по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, детских садах, в культурно-досуговых и реабилитационных центрах для детей и подростков и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор - 10-12, старший хор - 8-10 (в том числе а'cappella).

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

8. а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

**Вокально-хоровые навыки**

**Младший хор**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.  
Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.  
Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### **Старший хор**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.  
Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

## **Звуковедение и дикция**

### **Младший хор**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).  
Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.  
Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **Старший хор**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка.  
Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

## **Ансамбль и строй**

### **Младший хор**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **Старший хор**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

## **Формирование исполнительских навыков**

### **Младший и старший хор**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста

## Репертуарный список

### Младший хор

- Аренский А. «Расскажи мотылек», «Комар»
- Баневич С. «Солнышко проснется»
- Бойко Р. «Дело было в Каролине»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной»
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Глинка М. «Ты соловушка умолкни»
- Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Вербочки»
- Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- Дубравин Я. «Ты откуда музыка», «Гаммы»
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
- Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- Крылатов Е. «Где музыка берет начало?», «Песня о волшебниках»
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Нисс С. «Сон»
- Потоловский Н. «Восход солнца»
- Парцхаладзе М. «Снега - жемчуга», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
- Попатенко Т. «Горный ветер»
- Подгайц Е. «Облака»
- Роджерс Р. «Звуки музыки», «Песенка о прекрасных вещах»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Чайковский П. «Мой садик», «Осень «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Шуман Р. «Домик у моря»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Хромушин О. «Тигренок», «Песенка о чудесах»

Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обработка Н. Римского - Корсакова)

Портнов Г. «Мышка», «Хитрый кенгуренок»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского - Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

### **Старший хор**

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Бах И. «Весенняя песня» (перел.В. Попова)

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Баневич С. «Лети, лети, воздушный змей»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),

«Попутная песня» (перел.В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»

Гайдн И. «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»



Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «В мае», «Утро», «Сосна»,  
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»  
Кюи Ц. «Весна»,  
Моцарт В. А. «Маленькая пряжа»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Неизвестный итальянский композитор XVI в. «Фиалка»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Прокофьев С. «Многая лета»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»  
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
Танеев С. «Вечерняя песня»  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»  
Калныныш А. «Музыка»  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калистратова)  
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
Струве Г. «Матерям погибших героев»

### **Программы выступлений**

#### **Младший хор**

Аренский А.. «Комар»  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке» Бетховен Л. «Край родной»  
Гречанинов А. «Дон-дон»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Хромушин О. «Тигренок»  
Гайдн И. «Пастух»  
Гречанинов А. «Призыв весны» Крылатов Е. «Песня о волшебниках»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

### **Старший хор**

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», перел. А. Луканина)  
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
Калныньш А. «Музыка»  
Гайдн И. «Пришла весна»  
Чайковский П. «Соловушка»  
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)  
Баневич С. «Лети, лети, воздушный змей»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах (для продвинутых учеников).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

3. оценка годовой работы ученика;
4. оценка на зачете (академическом концерте);
5. другие выступления ученика в течение учебного года.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- "Поет Детская хоровая студия "Веснянка"" Сост. Дуганова Л. Алдакова Л. М. 2002.
- "Западная классика" Сост. Дяденко И. М."Кифара" 2001.
- "Русская классика". Сост. Селиванов Б. М. "Кифара" 2001.
- "Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров". Выпуск 1. Сост. Калика М. и Крыжановская Е. М. 1993.

"Репертуар детского хорового коллектива". Сост. А. Григорян. М. "Музыка". 1990.

"Композиторы-классики для детского хора". Вып.1 Сост. В. Бекетова. М. "Музыка". 2002.

"Пчелка". Песни и хоры русских композиторов для детей. Сост. Э. Корсакова. М. "Музыка". 1996.

"Детские песни"(А. Аренский. В. Ребиков.) Ред. В. Бекетова. М. "Музыка". 1996.

"Композиторы-классики для детского хора". Вып.2 Сост. В. Бекетова. М. "Музыка". 2002.

"Радуйся солнцу". Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль. Академия развития. 2006. Автор В. Коровицын.

М. Славкин. "Песни и хоры для детей". Сост. И. Калиш. М. 2003.

А. Кудряшов. "Радужные нотки". Песни для детей. Ред. С. Халаимов, Ростов-на-Дону. "Феникс". 2007.

Л. Марченко. "Лучшие детские песни о разном". Ростов-на-Дону. "Феникс". 2008.

А. Пахмутова. "Звездопад". Песни для детей и юношества. Ред. В. Попов. М. "Кифара". 2001

"Пойте с нами песни" (для детей младшего и среднего возраста) Учебное пособие Вып.1 Санкт-Петербург "Композитор" 2004

.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987



- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
  - Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
  - Струве Г. Школьный хор. М.,1981
  - Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
  - Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
  - Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
  - Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
  - Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
  - Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
  - Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
13. Анисимова Г. "100 музыкальных игр для развития дошкольников"  
Ярославль Академия развития. 2007.
14. Меньших И. "С музыкой растем, играем и поем" . Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону "Феникс" 2007.
15. Зимина А. "Инсценирование песен на музыкальных занятиях с дошкольниками". Практикум для педагогов. М. 2001.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств №9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Срок обучения 8 лет**

**Рязань**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2.Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» (с учетом обязательной и вариативной части учебного плана):

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	675
Количество часов на аудиторные занятия	543,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	131,5

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы;

старший хор: 5-8 классы;

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## **6.Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7.Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## П. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» (с учетом обязательной и вариативной частей учебного плана):

*Таблица*

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1,5	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	49,5	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	543,5							
Общее количество часов на аудиторные занятия	543,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу ( по годам)	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5							
Объем времени на консультации (по годам)	4	8	8	8	8	8	8	8



Общий объем времени на консультации	60
-------------------------------------	----

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных

школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор - 10-12, старший хор - 8-10 (в том числе а'cappella).

#### **Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: (по стилю, содержанию, темпу, нюансам.)

8.

## **Вокально-хоровые навыки**

### **Певческая установка и дыхание**

#### **Младший хор**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### **Старший хор**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### **Звуковедение и дикция**

#### **Младший хор**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### **Старший хор**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

### **Ансамбль и строй**

#### **Младший хор**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### **Старший хор**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **Формирование исполнительских навыков**

#### **Младший и старший хор**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей

исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## **Репертуарный список**

### **Младший хор**

Аренский А. «Расскажи мотылек», «Комар»

Баневич С. «Солнышко проснется»

Бойко Р. «Дело было в Каролине»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Гайдн Й «Мы дружим с музыкой»

Глинка М. «Ты соловушка умолкни»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Вербочки»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Дубравин Я. «Ты откуда музыка», «Гаммы»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Крылатов Е. «Где музыка берет начало?», «Песня о волшебниках»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Морозов И. «Про сверчка»

Нисс С. «Сон»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Парцхаладзе М. «Снега - жемчуга», «Наш край», «Весна», «Кукла»,

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Роджерс Р. «Звуки музыки», «Песенка о прекрасных вещах»  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Чайковский П. «Мой садик», «Осень «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)  
Шуман Р. «Домик у моря»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Хромушин О. «Тигренок», «Песенка о чудесах»  
Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обработка Н. Римского - Корсакова)  
Портнов Г. «Мышка», «Хитрый кенгуренок»  
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского - Корсакова)  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

### **Старший хор**

Анцев М. «Задремали волны»  
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»  
Бах И. «Весенняя песня» (перел.В. Попова)  
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»  
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»  
Баневич С. «Лети, лети, воздушный змей»  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),  
«Попутная песня» (перел.В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься»  
(хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»

Гайдн И. «Пришла весна», «Кутіе» (Messabrevis)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «В мае», «Утро», «Сосна»,

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна»,

Моцарт В. А. «Маленькая пряжа»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Неизвестный итальянский композитор XVI в. «Фиалка»

Новиков А. «Эх, дороги»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Танеев С. «Вечерняя песня»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Калныныш А. «Музыка»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калистратова)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Струве Г. «Матерям погибших героев»

## Программы выступлений

### Младший хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке» Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Хромушин О. «Тигренок»

Гайдн И. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны» Крылатов Е. «Песня о волшебниках»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

### Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», перел. А. Луканина)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаворонок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

Калныныш А. «Музыка»

Гайдн И. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Баневич С. «Лети, лети, воздушный змей»



### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

#### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### **Виды промежуточного, контроля:**

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

#### **Методы текущего контроля:**

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **2.Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,

	соответствующий программным требованиям.
--	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится

дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2.М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1-975 «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989 «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.),М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

Струве Г. Школьный хор. М.,1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988

12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.02.  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО  
(Срок обучения – 5 лет)**

**Рязань**

## Структура программы учебного предмета

### Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
  - -Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;
- **Требования к уровню подготовки обучающихся**
- **Формы и методы контроля, система оценок**
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
  - Контрольные требования на разных этапах обучения;
- **Методическое обеспечение учебного процесса**
  - Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**
  - Учебная литература,
  - Учебно-методическая литература;
  - Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения – 5 лет).

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

**Таблица 1**

классы	1-5
максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
количество часов на аудиторные занятия	247,5
количество часов на внеаудиторные занятия	165
общий объем времени на консультации	16

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**6. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 60 минут.

## **7. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### *7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

#### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные,

ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**6Срок обучения 5 (6) лет**

*Таблица 2*

**1 класс**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5



4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3

20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5	258
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5	
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
	ИТОГО:		82,5	33	49,5	

## 2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	3,5	2	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	3,5	2	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/ 4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	3,5	2	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	3,5	2	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

14	Ритмическая группа	Урок	5	2	3	259
	20 Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5	
	септаккорда					
15	14 Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
16	15 Размер 6/8	Урок	5	2	3	
17	16 Повторение	Урок	7,5	3	4,5	
18	17 Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
	18 Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5	
19	ИТОГО:		82,5	33	49,5	
20	трезвучие обращениями					
	4 Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5	
21						
22	5 Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
	6 Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3	
23						
24	7 Синкопа	Урок	5	2	3	
25	8 Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3	
	9 Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
	10 Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3	
1	11 Триоль	Урок	5	2	3	
	12 Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3	
2						
3	13 Обращения доминантового	Урок	7,5	3	4,5	

5 класс Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом	Урок	5	2	3

	миноре				261
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс Таблица 7

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей,	Урок	5	2	3
2	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные трезвучия в тональности. Обращения главных трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5

13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	263
14	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	7,5	3	4,5	
15	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3	
16	Период, предложения, каденции,	Урок	5	2	3	
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5	
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3	
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3	
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5	
	ИТОГО:		82,5	33	49,5	

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор - для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

- **класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.



Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

**- класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия  
лада. Обращения  
трезвучий.

Доминантовый  
септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм. Размер 3/8. Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

**- класс**

Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда. Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

#### **- класс**

Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

#### **6 класс**

Кварто-квинтовый круг  
тональностей. Буквенные  
обозначения тональностей.

Гармонический вид мажора .

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм. Главные трезвучия. Главные септаккорды с разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением. Период, предложения, каденции.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения

выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение

музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

6. анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
7. отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
8. ритмических оборотов;
9. интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
10. интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
11. последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
12. аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
13. аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
14. последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.



Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к

диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5- летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 5- летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

##### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных

примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## *2. Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### *Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5(6)-летней программы обучения.

### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.



### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

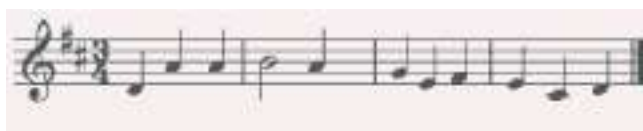
Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

#### *Пример 54*



#### *Пример 55*



### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

**2 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

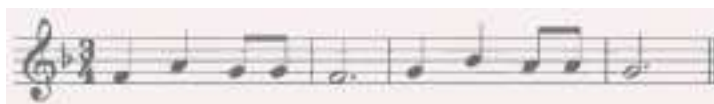
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

*Пример 56*



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

#### *Пример 57*



#### *Пример 58*



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

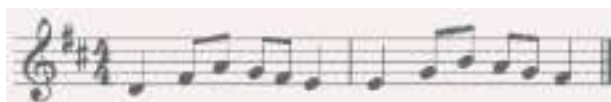
Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

#### *Пример 59*



#### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Размер  $3/8$ , основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

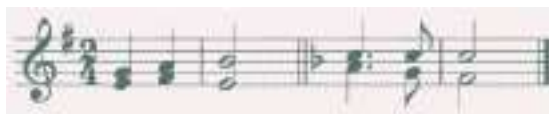
Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

*Пример 60*

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

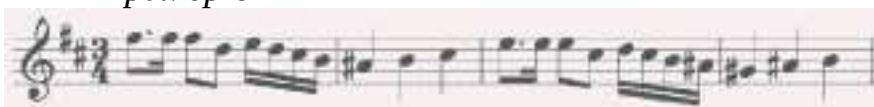
Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*Пример 61**Пример 62***Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

## 4 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

#### Пример 63



### Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.



Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения в размерах 2/4, <sup>3</sup>А, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

#### *Пример 64*



#### *Пример 65*



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

#### *Пример 66*



*Пример 67***Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

*Пример 68**Пример 69***Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

**5 класс**

## **Интонационные упражнения**

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### *Пример 70*



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

## **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

#### *Пример 71*



#### *Пример 72*



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

*Пример 73*



*Пример 74*



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

*Пример 75*



*Пример 76*



**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

## **6 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

*Пример 77*



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в

родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).



*Пример 79*



*Пример 78*

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).



*Пример 81*



*Пример 80*

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 82*





Пример 83



Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение

домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
3. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.  
М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы.  
ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.  
М.:  
«Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.  
М.:  
«Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.  
М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие.  
М.,  
«Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие.

М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие.

М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое

пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких.  
Ч.1 и

2. М. «Музыка» 1999

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02.  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО  
(Срок обучения – 8 (9) лет)**

**Рязань**

## Структура программы учебного предмета

### Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### О **Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;
- **Требования к уровню подготовки обучающихся**
- **Формы и методы контроля, система оценок**
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
  - Контрольные требования на разных этапах обучения;
- **Методическое обеспечение учебного процесса**
  - Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**



## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» (с учетом обязательной и вариативной частей учебных планов образовательных программ):

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1- 8	1-9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	657,5	724
Количество часов на аудиторные занятия	394, 5	428
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	296

**8. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 60 минут.

**9. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

*Цель:*

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### ***Задачи:***

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для

сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» (с учетом обязательной и вариативной частей учебного плана):

**Таблица 2**

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	657,5							

Общее количество часов на аудиторные занятия	394, 5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу ( по годам)	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263							
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	2	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20							

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- участие учащихся в конкурсах, олимпиадах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет  
1 класс**

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2



11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

**2 класс**

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	3,5	2	1,5
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**Таблица 5**

1	Повторение	Урок	10	4	6	316
1	16 Тональность фа минор	Урок	5	2	3	
2	17 Повторение тритонов	Урок	5	2	3	
	18 Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5	
1	19 Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
2	20 Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5	
3	ИТОГО:		82,5	33	49,5	
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3	
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
6	Тональность до- диез минор	Урок	5	2	3	
7	Синкопа	Урок	5	2	3	
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3	
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
10	Триоль	Урок	5	2	3	
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3	
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3	
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5	
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3	
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	

## 5 класс

Таблица 7

317

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и	Урок	5	2	3
	миноре				
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**6 класс Таблица 8**

6 кла

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
---	----------------------------------	------	-----	---	-----

2	Обращения Доминантового септаккорда.	Урок	7,5	3	4,5 <sup>319</sup>
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
14	Хроматизм, альтерация.	Урок	5	2	3

15	Отклонение, модуляция	Урок	2,5	1	1,5
----	--------------------------	------	-----	---	-----

	параллельную тональность, тональность доминанты	В			320
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5



**7 класс Таблица 9**

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6	321
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3	
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5	

4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5	
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3	
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3	
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	5	2	3	
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
10	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3	
11	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3	
12	Построение и разрешение ув.2 и	Урок	5	2	3	

	ум.7 от звука				322
13	Диатонические лады	Урок	5	2	3
14	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
17	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
18	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 8 класс Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие	Урок	2,5	1	1,5

	хроматические звуки				
4	Переменный размер	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5

7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	2,5	1	1,5

16	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3

324

20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**9 класс Таблица 11**

1	Повторение	Урок	10	4	6
---	------------	------	----	---	---

	материала 8 класса				325
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	5	2	3
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	5	2	3
6	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	5	2	3
7	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Виды септаккордов	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
12	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5

13	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Повторение		7,5	3	4,5
16	Письменные контрольные работы		2,5	1	1,5
17	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

326

### ***Распределение учебного материала по годам обучения***

Срок обучения 8 (9) лет

#### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор

(для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

## **8.класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

### **9. класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

### **10. класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### **11. класс**

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.



Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

## **12. класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора. Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

## **13. класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

#### **14. класс**

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

#### **Для продвинутых групп:**

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

**9 класс**

Кварто-квинтовый круг  
тональностей. Буквенные  
обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора  
и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические  
интервалы - уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с  
обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио  
служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой

инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных



элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

15. анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
16. отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
17. ритмических оборотов;
18. интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
19. интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
20. последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
21. аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
22. аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
23. последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Теорческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### ***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3

ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,

- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

#### **Нормативный срок обучения 8 лет**

#### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

#### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.



Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере  $2/4$  (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $3/4$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Пример 1**



### **Пример 2**



### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Пример 3**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $\frac{3}{4}$ .

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

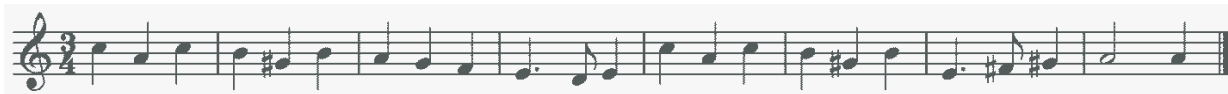
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

**Пример 4****Пример 5****Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

**3 класс****Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

**Пример 6**

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### **Примеры 7, 8**



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

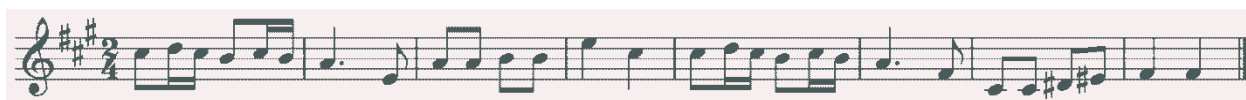
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

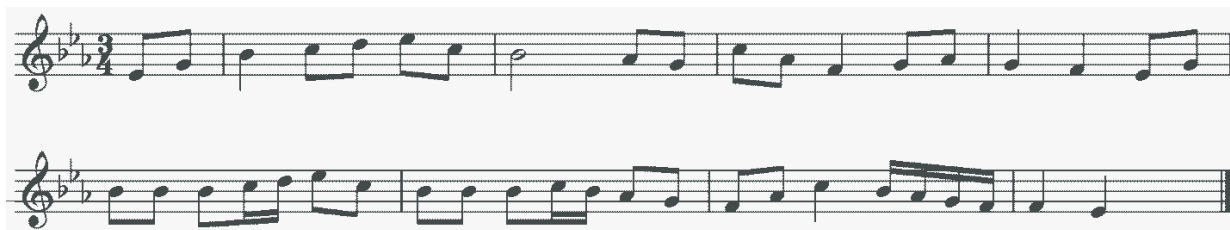
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

### **Пример 9**



### **Пример 10**



### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

### **4 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.



Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Пример 11**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

#### **Пример 12**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

#### **Пример 13**



### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

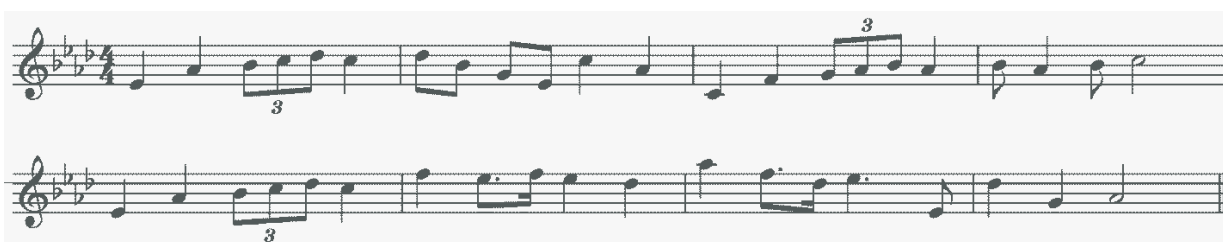
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### **Примеры 14**



### **Пример 15**



### **Пример 16**



### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.



Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

### **Пример 19**



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### **Пример 20**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

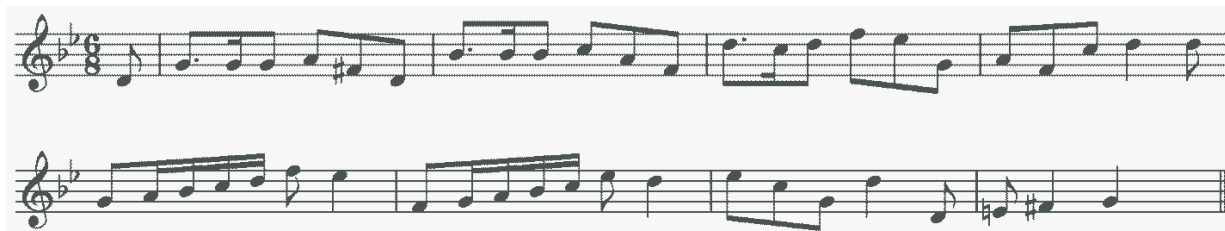
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### **Пример 21**



### **Пример 22**



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

### **6 класс**

#### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

#### **Пример 23**



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

**Пример 24****Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Слуховой анализ**



Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### **Пример 25**



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Пример 26**



## **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

**Пример 27****Пример 28****Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

**7 класс****Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### **Пример 29**



### **Пример 30**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.





Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### Пример 33



### Пример 34



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Пример 35



### Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Пример 37**



### **Пример 38**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.







Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Пример 41**



### **Пример 42**



## **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### **Пример 43**



### **Пример 44**



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **9 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

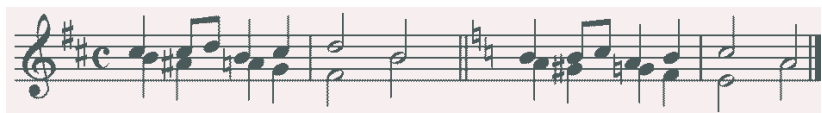
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### **Пример 45**



#### **Пример 46**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

#### **Пример 47**



#### **Пример 48**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 49**



**Пример 50**



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 51**



**Пример 52**



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

### **Пример 53**



Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991



5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

*Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

*Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02.  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**Рязань**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

**II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

**III. Требования к уровню подготовки учащихся****IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

**VI. Материально-технические условия реализации программы****VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы****I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*****1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

«Слушание музыки» – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

### 3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1 пол	2 полугод	1 пол	2 полугод	1 пол	2 полу	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

### 5. Цель и задачи учебного предмета

#### Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;



- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства. фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в	4

	<p>музыке</p> <p>как обобщающая тема.</p> <p>Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.</p> <p>Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк».</p> <p>Инструменты оркестра - голоса героев</p>	
Всего часов:		32

### **Второй год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль	5

	композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический герой, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощение динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный	2

	замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
<b>Всего часов:</b>		<b>33</b>

### Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору») Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной	4

	<p>речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.</p> <p>Исторические песни</p>	
3.	<p>Жанры в музыке.</p> <p>Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня.</p> <p>Виваты</p>	2
4.	<p>Марши и понятие о маршевости.</p> <p>Жанровые признаки марша, образное содержание.</p> <p>Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p>	2
5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников.</p> <p>Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда.</p> <p>Зимние посиделки. Сочельник, Рождество Христово.</p> <p>Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке.</p> <p>Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p> <p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).</p> <p>Танцы 19 века.</p> <p>Разнообразие выразительных средств, пластика, формы</p>	4

	<p>бытования.</p> <p>Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).</p> <p>Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p>	
7.	<p>Цикл весенне-летних праздников.</p> <p>Сретенье – встреча зимы и весны.</p> <p>Масленица – один из передвижных праздников.</p> <p>Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы.</p> <p>Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.</p> <p>Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла</p>	4
8.	<p>Музыкальные формы.</p> <p>Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.</p> <p>Вступление, его образное содержание.</p> <p>Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.</p> <p>2-хчастная форма – песенно-танцевальные жанры.</p> <p>Введение буквенных обозначений структурных единиц.</p> <p>Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.</p> <p>Вариации.</p> <p>Рондо</p>	7
9.	<p>Симфонический оркестр.</p> <p>Схема расположения инструментов в оркестре.</p> <p>«Биографии» отдельных музыкальных инструментов.</p> <p>Партитура.</p>	4



	Обобщение и закрепление пройденного материала	393
<b>Всего часов</b>		<b>33</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

#### Годовые требования. Содержание разделов

##### Первый год обучения

**Раздел 1:** Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

##### *Музыкальный материал:*

Колокольная музыка. П.И.Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Раздел 2:** Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

**Музыкальный материал:**

С.С.Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Таврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э.Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини: Менуэт

И.Штраус: полька «Трик-трак»

**Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.** Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

**Музыкальный материал:**

А. Рубинштейн: Мелодия

Ф.Шуберт: Ave Maria

М.П.Мусоргский: «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс: «Лебедь»

Р.Шуман : «Грезы»

Н.А.Римский-Корсаков: «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С.Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт: «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский: «Старый капрал»

Ф. Шуберт: «Шарманщик»

И.С. Бах: Токката ре минор (фрагм.)

М.П.: Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

**Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.** Первое знакомство с балетом: П.И.Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

**Музыкальный материал:** П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

**Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

**Музыкальный материал:**

Д.Б. Кабалевский: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А.Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И.Чайковский: опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р.Шуман : «Первая утрата»

В. Калинников: «Киска»

Народные колыбельные

Н.А.Римский-Корсаков: опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов: Мазурка ля минор

В.А. Моцарт: опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А.Римский-Корсаков: «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини: «Дуэт кошечек»

М. Глинка: опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт: «Лесной царь»

**Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.** Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

**Музыкальный материал:**

Э.Григ: «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»  
М. Мусоргский: «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И.Чайковский: «Старинная французская песенка»

С.С.Прокофьев: «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С.Прокофьев: кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище»  
(фрагмент)

В.А. Моцарт: опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов: «Колыбельная песенка»

А.Вивальди: «Времена года»: Весна

### **Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.**

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

#### ***Музыкальный материал:***

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К.Лядов «Кикимора»

С.С.Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф.Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К.Сен-Санс «Аквариум»

Э.Григ «Ручеек»

Г.В.Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

## **Второй год обучения**

**Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.** Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

**Самостоятельная работа:** Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

### **Музыкальный материал:**

Н.А.Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р.Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э.Грига, Р.Шумана, М.Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: Вальс

**Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

### ***Музыкальный материал:***

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э.Григ «Весной», Вальс ля минор

Г.Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р.Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф.Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К.Дебюсси «Снег танцует»

**Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

**Музыкальный материал:** Легкие вариации из детского репертуара.

Р.Шуман «Карнавал»: № 2, 3.



#### **Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.**

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти

#### ***Музыкальный материал:***

В.А.Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д.Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А.Николаева)

В.А.Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Й.Гайдн Детская симфония

#### **Раздел 5: Кульминация как этап развития.**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.

Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.

Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

**Музыкальный материал:**

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И.Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э.Григ «Утро», «Весной»

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э.Денисов «Маленький канон»

Г.В.Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

**Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.**

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

**Музыкальный материал:**

П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы»,  
квартет и канон

В.А.Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И.Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В.Свиридов Колыбельная песенка

**Раздел 7: Программная музыка.** Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

**Музыкальный материал:**

П.И.Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А.Вивальди «Времена года»: «Зима»

**Раздел 8: Приемы создания комических образов:** утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

**Музыкальный материал:**

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б.Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

### **Третий год обучения**

**Раздел 1; Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

**Музыкальный материал:** Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

**Раздел 2; Протяжные лирические песни, плачи.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А.Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

**Музыкальный материал:** «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П.Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А.Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

**Раздел 3: Жанры в музыке.** Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И.Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных

примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

**Музыкальный материал:** «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И.Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Слався».

#### **Раздел 4; Марши.**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

#### **Музыкальный материал:**

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж.Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э.Григ « В пещере горного короля»

М.И.Глинка Марш Черномора

Ф.Шопен Прелюдия до минор

#### **Раздел 5; Обычаи и традиции зимних праздников.**

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

**Музыкальный материал:** Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А.Римский-Корсаков «Слава»

## **Раздел 6; Танцы.**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

**Музыкальный материал:** Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

## **Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

### **Музыкальный материал:**

«Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

## **Раздел 8: Музыкальные формы.**

*Вступление*, его образное содержание.

*Период:* характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

*Двухчастная форма* - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

*Трехчастная форма:* анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

*Вариации:* в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

*Рондо.* Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.



Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

***Музыкальный материал:***

Вступление:

Ф.Шуберт «Шарманщик»

П.И.Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И.Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И.Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф.Рамо Тамбурин

П.И.Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф.Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С.Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р.Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф.Рамо Тамбурин

Д.Б.Кабалевский Рондо-токатта

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А.Вивальди «Времена года»

А.П.Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф.Гендель Чакона

В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

### **Раздел 9: Симфонический оркестр.**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

### **Музыкальный материал:**

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э.Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

## **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее

основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### **Требования к промежуточной аттестации**

Класс	Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
1.	<p>Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i></li> <li>• Наличие умений и навыков слухового восприятия элементов музыкальной речи, интонации.</li> <li>• Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>• Воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: Звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> <li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомом произведении с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина</li> </ul>

2.	<p>Итоговый контрольный урок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>• Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</li> <li>• Выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонации (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций.</li> <li>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
3.	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития;</li> <li>- музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж.Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский,</li> </ul> </li> </ul>

	<p>отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</p> <p>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен</p>
--	---	---

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

**Письменные задания** - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме

игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).



Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Список методической литературы*

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2, годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958

Русское народное музыкальное творчество! Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

#### *Учебная литература*

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), -1,2,3 классы. М., 2007

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02.  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Рязань**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Учебно-тематический план**

## **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

## **VIII. Список учебной и методической литературы**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным

общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>Год обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	<b>5-й</b>	<b>Итого часов</b>
<b>Форма занятий</b>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**



Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;

- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **1 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека	1

Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

## 3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

## 4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

## 5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

### **2 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

#### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

#### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1

Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

### **3 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

#### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1

Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

**«Музыкальная литература русских композиторов»**

**3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

**4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1

Контрольный урок	1
Резервный урок	1

#### **4 год обучения**

##### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

##### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

##### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1

Контрольный урок	1
------------------	---

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

### **«Отечественная музыкальная литература XX века»**

#### **5 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

#### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5



Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

### 3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

### 4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).  
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### *Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

#### *Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,  
 Д.Ф.Тухманов «День Победы»,  
 А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,  
 Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,  
 Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### ***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

#### *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,  
 Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,  
 Д.Верди Марш из оперы «Аида»,  
 В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,  
 П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,  
 А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,  
 А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,  
 Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,  
 Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,  
 К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,  
 Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,  
 Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,  
 М.К.Огиньский Полонез ля минор,  
 Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

**Народная песня в произведениях русских композиторов.  
 Сборники русских народных песен.**

**Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

*Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

## **Опера**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

### **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными



государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

***Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

***Иоганн Себастьян Бах.*** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа,

клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прислушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,  
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,  
Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,  
Трехголосная инвенция си минор,  
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,  
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прслушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные

куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,

Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке.** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ** **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

**Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С.Березовского** и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

**Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л.Варламова.** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е. Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А. Алябьев «Иртыш»,

А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков.

Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### *Прслушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

#### *Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.



Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

***Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.*** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

***Александр Порфирьевич Бородин.*** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

#### *Прслушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

#### *Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

#### ***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.***

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки.

Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов,

тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

***Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.***

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.:

вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

***Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век»*** русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие

музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

**Творчество С.И.Танеева.** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

**Творчество А.К. Лядова.** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Творчество А.К.Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество С.В.Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

**Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.

Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.  
Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

***Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.***

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,



Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),  
 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,  
 Первый концерт для фортепиано с оркестром.

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,  
 Фортепианный квинтет соль минор,  
 «Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,  
 «Песня о встречном»

**Творчество Арама Ильича Хачатуряна.** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

**Шестидесятые годы XX века, «оттепель».** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

**Творчество Р.К.Щедрина.** Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

**Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в

том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Пример письменных вопросов для контрольного урока**

**"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

**"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)**

**2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

## 2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:  
Великая французская буржуазная революция,  
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,  
год рождения В.А.Моцарта,  
год смерти И.С.Баха,  
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,  
год рождения И.С.Баха,  
год смерти В.А.Моцарта,  
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,  
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,  
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

### ***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?



7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

## ***2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса.

Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной

литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

#### Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание



музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание

определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.  
Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5  
класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов  
ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7  
класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в  
детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в  
детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.  
Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.  
статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:  
Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,  
И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,  
Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ  
ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В.04.УП.03.ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

## **Рязань**

### ***Структура программы учебного предмета***

#### ***I. Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### ***II. Содержание учебного предмета***

- Учебный план;
- Учебно-тематический план;
- Содержание тем;

#### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

#### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;
- Контрольные требования на различных этапах обучения;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Список рекомендуемой литературы**
- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список дополнительной литературы

### **Пояснительная записка**

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть учебных планов предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, тесно связан с предметами «Сольфеджио»

и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» -1 год, в 5 классе – для детей, поступивших в школу в возрасте от десяти до двенадцати лет и в 8 классе - для детей, поступивших в школу в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

**Таблица 1**

Класс	5 / 8 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи предмета**

**Цель:**

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного



анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих
- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Средства обучения:**

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD-проигрыватель, компьютер.

#### **Наглядные пособия:**

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебный план**

**Таблица 2**

	Название раздела	количество часов
	Введение	1
Раздел	Музыкальный звук	2
Раздел	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел	Лад. Тональность	3
Раздел	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2

Раздел	Хроматизм	5
Раздел	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел	Транспозиция. Секвенция	1
Зачет		1

### Учебно-тематический план

**Таблица 3**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	1	-	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		9		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5

	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения	урок			1,5
4	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тоналностей. Энгармонизм тоналностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тоналностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
5	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практическое занятие		1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с	практическое занятие		1	1
	обращениями и разрешениями				
7	Раздел 7. Хроматизм		10		
	Тема 7.1. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тоналностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5. Отклонение	практическое занятие		1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1

	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции.	практическое занятие				485
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1	
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1	
9	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		2			
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1	
	Зачет		1	1	1	

### Содержание тем. Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

#### Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

#### Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных

размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

### **Тема 3. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

### **Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

### **Тема 5. Интервал**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

## **Тема 6. Аккорд**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.

Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).



## **Тема 7. Хроматизм**

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

## **Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур:

монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; pedalные тоны. Выразительная роль фактуры.

### **Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать: знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная

теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тоналностей»,

«Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тоналностей», «Группировка длительностей».

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

## *2. Критерии оценки*

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

***Таблица 4***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	учащийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

#### ***Примерный вариант письменной зачетной работы***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические,

характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

### ***Примерный вариант устного ответа***

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

### ***Контрольные требования на различных этапах обучения***

#### ***Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)***

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

4. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

#### ***Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
1. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
2. Определить особые виды ритмического деления.
3. Определить размеры по группировке.
3. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

### ***Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от



специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

***Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)***

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
  1. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
  2. Определить тональность и лад мелодии.

***Тема «Интервал» Письменно***

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

***Устно***

1. Дать определения основным понятиям
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы

интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

### ***Тема «Аккорд» Письменно***

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

### ***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

### ***Тема «Хроматизм»***

#### *Письменно*

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

#### *Устно*

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
  1. Читать хроматические гаммы мажора и минора,
  2. Называть родственные тональности.
2. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

### ***Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»***

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

### ***Тема «Транспозиция. Секвенция»***

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ.

Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **V. Список рекомендуемой литературы**

### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. *Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986*
2. *Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991*
3. *Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973*
4. *Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной*

теории музыки: учеб, пособие. М., Музыка, 2001

5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. *Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003*

### ***Список рекомендуемой дополнительной литературы***

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

### ***Учебное пособие***

Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки: учебное пособие для учащихся музыкальных школ, М., Престо,2001