

ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Для поступающих на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» предъявляются следующие требования:

1. Внешние сценические данные: среди детей выделяют тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью, отсутствием лишнего веса. Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально. Предпочтение отдается детям с нормальным или слегка удлинённым корпусом, с удлинёнными ровными ногами. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу. Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», Х – образными, О – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.

2. Физические и пластические данные: после знакомства с внешними, сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как:

- выворотность ног;
- состояние стоп (в том числе подъема);
- «балетный шаг»;
- гибкость тела;
- прыжок.

3. Музыкальные ритмические и координационные данные: здесь отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность, артистичность, танцевальность каждого ребенка.

Содержание приемных испытаний:

1. Проверка физических данных (осанка, выворотность, гибкость, растяжка, прыжок);
2. Повторение несложных движений за преподавателем (шаги, подскоки, притопы и т.д.);
3. Проверка на ритмичность и координацию (хлопки в ладоши, по коленям, притопы и их сочетания, одновременное открытие рук и вынос ноги в сторону на каблук, закрытие рук и ноги);
4. Движение под музыку с элементами ускорения и замедления (марш, вальс).

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники.

Выбирая для своего ребенка направление «хореографическое искусство», родители должны знать, что занятия хореографией требуют больших усилий и поэтому их дети должны иметь:

– хорошее здоровье;

– большое желание (наличие одних только физических данных для занятия хореографией недостаточно)

Примечание: Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), на ногах носочки.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценка	Слух	Хореографические данные	Ритмичность и музыкальность
«5»	100%-е исполнение комплексных движений под музыку	Отличные физические данные. Правильные пропорции тела, отсутствие полноты	Наличие чувства ритма, 100%-й повтор различных темпоритмических рисунков, двигательная память.
«4»	80%-е повторение движений за преподавателем	Хорошие физические данные, небольшая высота прыжка. Пропорции тела в целом соблюдены, отсутствие полноты	Малоуверенное повторение последовательностей, малая работоспособность.
«3»	Нет сосредоточенности внимания, отсутствие ориентации в пространстве	Слабые физические данные, вялость в исполнении основных движений, быстрая утомляемость. Отсутствие пропорциональности телосложения, наличие полноты	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (сложение, физические данные, ритмичность и музыкальность). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 15, проходной балл для рекомендации к поступлению - 12.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.