ФОРМЫ И КРИТЕРИИ ОТБОРАпоступающих в МБУДО «ДШИ № 9» с целью обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области **хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

 Для поступающих на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» предъявляются следующие требования:

1.***Внешние сценические данные:*** среди детей выделяют тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью, отсутствием лишнего веса. Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально. Предпочтение отдается детям с нормальным или слегка удлиненным корпусом, с удлиненными ровными ногами. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу. Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», X – образными, О – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.

2***. Физические и пластические данные***: после знакомства с внешними, сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как:

– выворотность ног;

– состояние стоп (в том числе подъема);

– «балетный шаг»;

– гибкость тела;

– прыжок.

***3.Музыкальные ритмические и координационные данные:*** здесь отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность, артистичность, танцевальность каждого ребенка.

 **Содержание приемных испытаний:**

1. Проверка физических данных (осанка, выворотность, гибкость, растяжка, прыжок);
2. Повторение несложных движений за преподавателем (шаги, подскоки, притопы и т.д.);
3. Проверка на ритмичность и координацию (хлопки в ладоши, по коленям, притопы и их сочетания, одновременное открытие рук и вынос ноги в сторону на каблук, закрытие рук и ноги);
4. Движение под музыку с элементами ускорения и замедления (марш, вальс).

 Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники.

 Выбирая для своего ребенка направление «хореографическое искусство», родители должны знать, что занятия хореографией требуют больших усилий и поэтому их дети должны иметь:

– хорошее здоровье;

– большое желание (наличие одних только физических данных для занятия хореографией недостаточно)

Примечание: Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты),  на ногах носочки.

**Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих
определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка | Слух | Хореографические данные | Ритмичность имузыкальность |
| «5» | 100%-е исполнение комплексных движений под музыку | Отличные физические данные. Правильныепропорции тела, отсутствие полноты | Наличие чувства ритма, 100%-й повтор различных темпо-ритмических рисунков,двигательная память. |
| «4» | 80%-е повторение движений за преподавателем | Хорошие физические данные, небольшая высота прыжка. Пропорции тела в целом соблюдены, отсутствие полноты | Малоуверенное повторениепоследовательностей, малая работоспособность. |
| «3» | Нет сосредоточенностивнимания, отсутствие ориентации в пространстве | Слабые физические данные, вялость в исполнении основных движений, быстрая утомляемость. Отсутствие пропорциональности телосложения, наличие полноты | Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу иметру |

 Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по
каждому разделу проверки данных (сложение, физические данные, ритмичность и музыкальность). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 15, проходной балл для рекомендации к поступлению - 12.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия
родителей (законных представителей) и посторонних лиц.
По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где
обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные
поступающих.