

# **Аннотации к рабочим программам дисциплин дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

## **Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор» учебный предмет «Фольклорный ансамбль» является основным предметом обязательной части. Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями Российской Федерации.

Программа по данному учебному предмету является частью комплекса предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

**Срок реализации** учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Фольклорный ансамбль» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор».

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня;
- для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

## **Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на музыкальном инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый **срок реализации учебного предмета** для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный инструмент» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на музыкальном инструменте.

### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;

- владение основными видами техники игры на музыкальном инструменте для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения музыкальным инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

#### **Текущий контроль:**

- оценка за работу в классе;
- по результатам домашней подготовки.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени в форме контрольных уроков, публичных выступлений учащихся. Контрольный урок - в конце каждой четверти ежегодно. Промежуточная аттестация отражает

результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения классической гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## **Программа учебного предмета «Сольфеджио»**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**Срок реализации программы** по «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для учащихся, желающих продолжить обучение в музыкальном колледже, предусмотрен дополнительный девятый год обучения, что и отражено в данной программе.

**Форма проведения занятий** по Сольфеджио - мелкогрупповая (4 -10 человек).

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального

слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **Формы и методы текущего контроля:**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## **Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество»**

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность учащимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

**Срок реализации** учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Реализация учебного плана по предмету «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены 1 раз в неделю. Продолжительность урока 40 минут.

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

#### **Задачи:**

- -освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- -обучение навыкам восприятия фольклорного материала;

- -обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

#### ***Содержание аттестации***

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

## **Программа учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным



предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Срок реализации** учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Форма проведения занятий** по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Промежуточная аттестация в 10,12,14,16 семестрах в форме зачёта. На основе текущего контроля и зачёта выводятся четвертные оценки.

На зачётах могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения,

описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

## **Программа учебного предмета «Сольное пение»**

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

«Сольное пение» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

**Срок реализации** учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (со 2 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Сольное пение» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации данной образовательной программы.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями каждого ученика.

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование мировоззрения учащихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;
- обучение исполнительским навыкам (овладение специфическими приемами,

характерными для различных жанров вокальной музыки;

- обучение средствам вокальной выразительности (тембр, темп, дикция; нюансы, динамика);
- обучение сольному пению в сопровождении народно-музыкальных инструментов;
- обучение работе с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучение работе с текстом;
- развитие творческих способностей (активности, инициативности);
- развитие важнейших музыкальных навыков учащихся (дыхание, звуковедение, строй, дикция);
- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к народному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, диалектические особенности исполнения, навыки исполнения песенных жанров конкретного региона, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладание диапазоном;
- владение навыком вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- Умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;
- навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

В программе обучения младших и средних классов используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- зачет в конце каждого полугодия (1 произведение).

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в конце учебного года.

В программе обучения вокалистов старших классов также используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

-сдача техники исполнения

*Виды промежуточного контроля:*

- зачет в конце каждого полугодия (1 произведение).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных мероприятиях. Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младших классах при переводе детей в средние классы. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из средних в старшие классы.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде участия в концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **Программа учебного предмета «Фольклорная хореография»**

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Наша Рязанская земля – обладатель и хранитель не только кристально чистых истоков великой реки – Оки, но и сложившийся веками самобытной традиционной культуры, по праву считающейся одной из древнейших ветвей культуры великорусской. Духовная и нравственная сила этой культуры и в наши дни оказывает благотворное воспитывающее влияние на всех, кто к ней прикасается, сохраняя и оберегая наши традиционно нравственные и жизненные народные ориентиры.

«Фольклорная хореография» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Изучение самобытной уникальной культуры наших предков имеет огромное значение и выполнение задач нравственно, патриотического и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Как известно, сущность природы человека заключается в созидательном характере его деятельности. Именно эта особенность должна стать объектом постоянной заботы взрослых, ибо именно в детстве проявляется огромная естественная потребность человека в познании мира, в самостоятельном опыте. Трудно найти другой материал, столь же близкий детям по духу и одновременно содержащий огромные воспитательно-обучающие возможности, какими является фольклор. Наполнение творчеством учебные

занятия, органичная связь в них пения, игры, пластики и других видов художественного самовыражения.

Изучение традиционной народной культуры является одним из приоритетных направлений работы нашей школы. Занятия на основе фольклора объединяет содержание различных школьных предметов: изобразительного искусства, музыки, хореографии. Изучая фольклор, учащиеся каждый раз могут убедиться в чистоте и мудрости нашего народа, в красоте и искренности народного танца и народной песни.

Гармоническое соединение в фольклоре пения, танца, игры на народных инструментах и драматического действия открывает большие возможности переключения внимания учащегося с одного вида творчества на другой.

Тематика и содержание программы для учащихся школы дают возможность для развития воображения и фантазии, формирования творческого мышления у детей.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей каждого года обучения. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия, историей, устным народным творчеством русского народа, его обычаями, обрядами, праздниками.

Содержание программы поможет ребенку реализовать свои творческие возможности через развитие музыкальных и общих способностей, формировать художественный вкус через пение, танец, общение с произведениями народных мастеров, расширять кругозор, открывая детям целый мир звуков, движений, образов.

**Срок реализации** учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**Цель:**

- формирование у учащихся основных двигательных умений и навыков, необходимые для занятий, а также развитие творческих способностей детей, приобщение учащихся к культурному наследию своего народа через освоение русского народного танца;
- осваивая движения русского народного танца, развивать силу, упругость и эластичность мышц, координацию движений, их образность и выразительность, навыки импровизации;
- дать учащимся широкое представление о фольклорном танце различных регионов России и Рязанской области.

**Задачи:**

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительности движенческих навыков, умений легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;

- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основных элементов народного танца;
- Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- Умение исполнять простые танцевальные этюды и танца;
- Умение ориентироваться на сценической площадке;
- Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательные образ;
- Владение различными танцевальными движениями, упражнениями;
- Развитие физических данных;
- Навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- Владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- Навыки комбинирования движений;
- Навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А так же:

- Умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народного танца и элементарных хореографических средств;
- Навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положение в парах и в массовых коллективных номерах;
- Умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- Умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- Навыки использования самостоятельности силы воли, развивать их, осознавать значение результатов своего творческого поиска.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- Зачетные занятия,
- Открытые уроки по пройденному материалу,
- Проверочные задания.

### **Формы промежуточной аттестации:**

- Контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов;
- Консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.