

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического  
совета МБУДО «ДШИ № 9»  
протокол № 5 от  
«04» июня 2021 года

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор МБУДО «ДШИ № 9»  
\_\_\_\_\_ В. С. Морозов  
«04» июня 2021 года



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области театрального искусства**

**«Искусство театра»  
Срок реализации 5 (6) лет**

**г. Рязань**

## **Пояснительная записка.**

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» МБУДО «ДШИ № 9».

Программа предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» 5(6) лет. Срок освоения программы "Искусство театра" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Поступающий исполняет самостоятельно подготовленные стихотворение, басню и песню по своему выбору.

Срок освоения программы "Искусство театра" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

**Программа направлена на:**

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

**Программа разработана с учетом:**

- обеспечения преемственности программы «Искусство театра», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области театрального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Программа ориентирована на:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **Общая характеристика программы.**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» в качестве **дидактических единиц** **выступают** следующие дополнительные предпрофессиональные программы по учебным предметам:

- «Основы актерского мастерства»
- «Художественное слово»
- «Сценическое движение»
- «Танец»
- «Ритмика»
- «Подготовка сценических номеров»
- «Слушание музыки и музыкальная грамота»
- «Беседы об искусстве»
- «История театрального искусства»

–«Грим»

Учебный план программы "Искусство театра" должен предусматривать следующие предметные области:

–театральное исполнительское искусство;

–теория и история искусств

и разделы:

–консультации;

–промежуточная аттестация;

–итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части. Предмет «Грим» входит в вариативную часть учебного плана.

В программе предусмотрена внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся, которая сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы "Искусство театра" обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации.

**При реализации программы "Искусство театра" со сроком обучения 5**

лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1617 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Театральное исполнительское искусство:

УП.01. Основы актерского мастерства – 495 часов,

УП.02. Художественное слово - 231 часов,

УП.03. Сценическое движение - 132 часа,

УП.04. Танец - 297 часов,

УП.05. Ритмика - 33 часа,

УП.06. Подготовка сценических номеров - 330 часов;

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 165 часов,

УП.02. Беседы об искусстве - 66 часов,

УП.02. История театрального искусства - 99 часов.

Объём аудиторной нагрузки вариативной части составляет 297 часов, в том числе по учебным предметам:

В.01.Грим -33 часа,

В. 02 Основы актёрского мастерства – 165 часов,

В.03 Художественное слово – 66 часов.

В.04 История театрального искусства – 33 часа,

**Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы**

В результате изучения программы «Искусство театра» учащийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства **знать /понимать:**

–виды и типы игр;

- основные приёмы и средства воплощения игровой ситуации;
- основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- профессиональную терминологию;
- основы техники безопасности при работе на сцене
- приемы дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- строение артикуляционного аппарата;
- основные нормы литературного произношения текста;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание классического и современного театрального репертуара
- уметь:**
  - владеть голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
  - использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
  - работать над ролью под руководством преподавателя;
  - использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
  - выполнять элементы актерского тренинга;
  - сочинять небольшие этюды на заданную тему;
  - анализировать собственный исполнительский опыт;

- работать с литературным текстом;
- устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- распределять движения во времени и пространстве;
- подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

#### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы учащимися.**

При изучении дисциплины «Искусство театра» используются следующие **методы обучения:** рассказ; беседа; объяснение; практический урок (*индивидуальный, групповой, мелкогрупповой*); творческое выступление учащегося; мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний учащихся.

В качестве средств **текущего** контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- типовое задание;
- контрольная работа;
- практическая работа;
- письменная работа;
- тестирование;



- визуальный контроль;
- прослушивание;
- просмотр.

Для **контроля** соответствия персональных достижений учащихся поэтапным требованиям к уровню освоения программы проводится промежуточная аттестация. В качестве средств **промежуточного** контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- экзамен;
- зачет;
- контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) История театрального искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров;
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;

- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других.

### **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную творческую среду. Для этого в Школе проводится:

- организация творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры и организаций (театров, филармоний, выставочных залов, музеев, цирков и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;

–эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

–построения содержания программы "Искусство театра" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

### **Программы учебных предметов**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"Детская школа искусств № 9"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область ПО.МИ.01.  
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**г. Рязань**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание предмета**

- Учебно-тематический план и содержание тем;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

## ***2. Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся.***

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок освоения программы «Основы актерского мастерства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год (6-й класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства» (с учетом обязательной и вариативной частей учебного плана).

**Таблица 1**

	Кол-во часов
Максимальная нагрузка (в часах)	742,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	495
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5
Консультации	38

**Таблица 2**

Нормативный срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Количество часов в неделю
1	2
2, 3, 4	3
5	4

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных ею в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

**Задачи:**

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
  - владеть всеми видами сценического внимания.
  - снимать индивидуальные зажимы;
  - видеть, слышать, понимать;
  - обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
  - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
  - выполнять сценическую задачу;



- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

9. Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

*а) элементы системы К.С.Станиславского:* воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

*Б) М.А. Чехов:* Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;

- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

#### 11. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы актерского мастерства»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель,

- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- спортивная форма, однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Сценическое движение», «Танец» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Ма кси мал	Сам ост	Ауд	ито	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	Беседа	1	-	1		
<b>2. Актерские тренинги и упражнения</b>							
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	Практич. Занятия	6	2	4		
2.2.	Развитие актерского внимания	Практич. Занятия	7	2	5		
2.3.	Фантазия и воображение	Практич. Занятия	7	3	4		
<b>3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства</b>							
3.1.	Сценическое действие	урок	13	5	8		
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	11	5	6		
3.3.	Темпо-ритм	урок	9	4	5		
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер- классы	12	12			
<b>5.</b>	<b>Итого:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>		
<b>6.</b>	<b>Консультации</b>	Урок, мастер- класс	6		6		
<b>7.</b>	<b>Всего с консультациями:</b>		<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>		

### 1 класс (по 5-летней программе)

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» в 1 классе по 5-летней программе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа - увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей - игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40-45 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

## **Тема 1. Введение**

### ***1. Беседа-знакомство.***

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

### ***2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.***

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но

и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

### ***3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.***

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

### ***4. Театр - искусство коллективное.***

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

### ***5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.***

***Актерский тренинг*** - это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

#### **Тема 2.1.**

***Мышечная свобода*** — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия. ***1. Работа с дыханием.***

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

**2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.**

**3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.**

**4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.**

**5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.**

**6. Снятие телесных зажимов.**

### **Тема 2.2.**

**Внимание (сценическое внимание)**- очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

**1. Зрительная и слуховая память.**

**2. Эмоциональная и двигательная память.**

**3. Мышечная и мимическая память.**

**4. Координация в пространстве.**

### **Тема 2.3.**

**Воображение и фантазия.** Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

**1. Импровизация под музыку.**

**2. Имитация и сочинение различных необычных движений.**

**3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)**



#### **4. Примеры упражнений:**

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) *стол в аудитории - это:*

королевский трон,  
аквариум с экзотическими рыбками,  
костер,  
куст цветущих роз.

в) *передать друг другу книгу так, как будто это:*

кирпич,  
кусочек торта,  
бомба,  
фарфоровая статуэтка и т. д.

г) *взять со стола карандаш так, как будто это:*

червяк,  
горячая печёная картошка,  
маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

#### **Тема 3.1.**

##### ***Действие как основа сценического искусства.***

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны - «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С.

Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное -помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

### ***1. Этюды и упражнения на физическое действие - (с предметами)***

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

*а) логичный подбор предметов* - выполнить с ними действие (швабра - тряпка - ведро), (карандаш - бумага - ластик), (ножницы - бинт - плюшевый заяц);

*б) хаотичный подбор предметов* - придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро - бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш - ножницы), (швабра - бинт - ластик).

### ***2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)***

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

### ***3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)***

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

#### **Тема 3.2.**

#### ***Предлагаемые обстоятельства***

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и

появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** - где происходит действие,
- **обстоятельства времени** - когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** - кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** - чем живет человек в данной ситуации:

откуда пришел?

зачем пришел? куда

направляюсь? чего

хочу?

что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства - это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

### ***1.«Если бы....»***

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

### ***2.«Я в предлагаемых обстоятельствах»***

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

### ***3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами***

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

### **Тема 3.3. Темпо-ритм**

Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

#### ***1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.***

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 -пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3, 4 - оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 - готовность действовать, спокойное совершение действий

№ 6 - ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№ 7 - преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или - бурная радость.

№№ 8, 9 - энергичное действие, сильное возбуждение №

10 - хаос, безумие, суета, паника

#### ***2. Темпо-ритм внешний и внутренний***

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

#### ***3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм***

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

#### ***4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.***

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренировки.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

*Итогом творческой работы группы в 1 классе 5-летнего обучения являются:*

1 полугодие - выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

**2 класс (по 5-летней программе)**

**Таблица 4**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)					
			Макс	имал	ьная	Само	стоят	Ауди
<b>1. Актерские тренинги и упражнения.</b>								
1.1.	Атмосфера	Практич. занятия	4				4	
1.2.	Ощущение пространства	Практич. занятия	4				4	
1.3.	Импровизация	Практич. занятия	4				4	
1.4.	Мизансцена	Практич. занятия	4				4	
1.5.	Внутренний монолог. Второй план	Практич. занятия	8	4			4	
1.6.	Овладение словесным действием	Практич. занятия	10	4			6	
<b>2. Основы исполнительского мастерства. Этюды</b>								
2.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	урок	8	2			6	
2.2.	Оценка факта. Этюды на событие	урок	12	4			8	
2.3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	урок	6	2			4	
2.4.	Этюды - наблюдения	уроки	14	6			8	
2.5.	Одиночные этюды на зону молчания	уроки	8	2			6	

2.6.	Этюды на рождение слова		12	4	8
3.	<b>Посещение театров, концертов, музеев.</b>	Мастер-классы	5	5	
4.	<b>Итого:</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
5.	<b>Консультации:</b>	Урок, мастер-класс	8		8
6.	<b>Всего с консультациями:</b>		107	33	74

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40- 45 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы

### Тема 1.1.

**Атмосфера** - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

*Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.*

### Тема 1.2.

**Ощущение пространства.** Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие

умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

### **Тема 1.3.**

Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию - воздействию словом.

### **Тема 1.4.**

**Мизансцена** (расположение на сценической площадке) - должна быть действенной, «говорящей».

**Примерное упражнение: «Стоп-кадры»** - построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

### **Тема 1.5.**

**Внутренний монолог** - мысли и чувства, обращенные к себе.

**Второй план** - это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

**Первый план** - это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.



**Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело".** Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто - "чувствами", кто - "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

### **Тема 1.6.**

**Овладение словесным действием.** Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

**Этюды** - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

### **Тема 2.1.**

**Действенная задача** отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» **Тема 2.2.**

**Факт** - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

**Событие** - это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

**Оценка факта** состоит из двух частей - фиксация факта и реакция на факт.

**Темы 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.**

**Примерные задания и темы этюдов:**

**На достижение цели** - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

**Этюды на события** - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

**Этюды - наблюдения**

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»... 3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

**Одиночные этюды на зону молчания** - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

**Этюды на рождение слова** - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

*Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения или в 4 классе 8-летнего обучения является публичный показ этюдов.*

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды - наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

### **3 класс (по 5-летней программе)**

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в
---	----------------------------	-----	------------------------

		учебного занятия	часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Актерские тренинги и упражнения</b>					
1.1	Сценическое общение. Коллективная согласованность	Практические занятия	4		4
1.2	Взаимодействие с партнером. Контакт		6		6
1.3	Импровизация с партнером на музыку		4		4
1.4	Импровизация с партнером на заданную тему		6		6
1.5	Психологический жест		4		4
1.6	Конфликт. Приспособления. Тактика		6		6
<b>2. Основы исполнительского мастерства. Этюды</b>					
2.1	Парные этюды на зону молчания	Урок	8	4	4
2.2	Парные этюды на рождение фразы		12	4	8
2.3	Парные этюды на наблюдения		10	4	6
2.4	Этюды на картину		12	6	6
2.5	Этюды на музыкальное произведение		10	4	6
2.6	Этюды на мораль басни		12	6	6
<b>3</b>	<b>Посещение театров, концертов, музеев</b>	Мастер-классы	5	5	-
<b>4</b>	<b>Итого:</b>		99	33	66
<b>5</b>	<b>Консультации:</b>	Урок, мастер-класс	8		8
<b>6</b>	<b>Всего с консультациями:</b>		107	33	74

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу - что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что

происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия -психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов -основной двигатель действенного процесса.

**В тренингах** продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами - импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест - контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы .

### ***Примерные задания и темы этюдов***

#### ***Парные этюды на зону молчания:***

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

**Парные этюды на рождение фразы** - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ..... Главное выбирать фразы действенные или событийные.

**Парные этюды на наблюдения** - общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

**Этюды на картины** - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

**Этюды на музыкальное произведение** - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман « Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

**Этюды на мораль басни** - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

Итогом творческой работы группы на в 3 классе 5-летнего обучения является публичный показ парных и групповых этюдов.

1 полугодие - парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие - парные или групповые этюды - наблюдения , этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

#### 4 класс (по 5-летней программе)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Актерские тренинги и упражнения</b>					
1.1	Сценический образ	Практические занятия	4		4
1.2	Характер и характерность		6		6
1.3	Пластическая выразительность		4		4

1.4	Создание сказочно-фантастического образа		4		4
<b>2. Основы исполнительского мастерства.</b>					
2.1	Законы построения драматургического произведения	Лекция	1		1
2.2	Этюды на сюжет сказки	Урок	10	4	6
2.3	Этюды -инсценировки басен		10	4	6
2.4	Этюды на сюжет небольшого рассказа		14	4	10
2.5	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.		12	4	8
2.6	Работа над отрывками из драматургических произведений.		12	6	8
2.7	Работа над ролью в учебном спектакле.		15	6	9
3	<b>Посещение театров, концертов, музеев</b>	Мастер-классы	5	5	-
4	<b>Итого:</b>		99	33	66
5	<b>Консультации:</b>	Урок, мастер-класс	8		8
6	<b>Всего с консультациями:</b>		107	33	74

Основная тема этого года - работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином

направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю продолжительность занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы .

### **Темы 1.2., 1.3., 1.4.**

**Тренинги и упражнения** берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Сценического движения», «Танца», «Художественного слова», «Истории театра» и т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.). **Упражнение «В маске»**

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант - белая, нейтральная маска - тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

**Упражнение «Только руки», «Только ноги»** - учащийся закрывается ширмой - видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.



## Тема 2.1.

### ***Законы построения драматургического произведения***

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция - представление героев. Завязка - столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта. Развязка.

## Тема 2.2.

### ***Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки).***

Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

## Тема 2.3.

***Инсценировка басни.*** Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

## Тема 2.4.

***Этюды на сюжет небольшого рассказа.*** Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин

подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

### **Тема 2.5.**

***Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.*** Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

**Репертуар.** А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрэн: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

### **Тема 2.6.**

#### ***Работа над отрывками из драматургических произведений.***

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характеристики, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

## Тема 2.7.

**Работа над ролью в учебном спектакле.** Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля. В конце этого года проводится экзамен.

1 полугодие - этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2 полугодие - **экзамен** - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

### 5 класс (по 5-летней программе)

*Таблица №7*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Актерские тренинги и упражнения</b>					
1.1.	Словесное действие. Подтекст. Второй план	Практические занятия	8		8
1.2.	Жанры. Стил. Стилизация	Урок	10	2	8
<b>2. Разбор драматургического материала</b>					
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	Урок	8		8
2.2.	Метод действенного	Урок	6		6

	анализа				
<b>3. Основы исполнительского мастерства.</b>					
3.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	Урок	18	4	14
3.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	Урок	18	4	14
3.3.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	Урок	18	4	14
3.4.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	29	8	21
3.5.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	Урок	12	6	6
<b>4.</b>	<b>Посещение театров, концертов, музеев</b>	Мастер-классы	5	5	
<b>5.</b>	<b>Итого:</b>		<b>132</b>	<b>33</b>	<b>99</b>
<b>6.</b>	<b>Консультации:</b>	Урок, мастер-класс	8		8
<b>7.</b>	<b>Всего с консультациями:</b>		140	33	107

В пятом классе по 5-летней программе, предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский

юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 2 раз в неделю продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), второго 1 час (45 минут), что составляет 99 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

**Задача тренингов и упражнений** расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

**Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.** Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С. Станиславского: сверхзадача - хотение, сквозное действие - стремление, контрдействие - факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

**Метод действенного анализа.** Безусловно, затрагивая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и

предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Очень большая проблема - найти и подобрать качественный драматургический материал, доступный для детей и по форме и по содержанию, а главное, по возможности его сценического воплощения. В наше время появляется много молодых драматургов, пишущих для детей, среди них есть и одаренные авторы. Производить жесткий отбор этого материала, смотреть, где хорошая литература, где плохая - задача педагога.

**Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса.**

**Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы** - рассчитать силы и возможности учащихся для воплощения того или иного материала.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

**Работа над ролью в учебном спектакле** - это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

**Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью** - поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

**Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия).** Поэзия — искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

***Примерный репертуарный список пьес для отрывков:***

В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б.Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам»,

«Король-

олень»

Генрик Ибсен «Дикая утка»

Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П.Чехов «Предложение» М.Метерлинк «Синяя птица» Джеймс

Барри «Питер Пэн»

Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева»,

«Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени»,

«Золушка»

Ю.Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д.Родари «Путешествие голубой стрелы» Р.Орешник

«Летучкина любовь»

Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

Итогом творческой работы группы в 5 классе 5-летнего обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля:

1 полугодие - отрывки из драматургических произведений.

2 полугодие - учебный спектакль.

### 6 класс - дополнительный

Таблица № 8

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Актерские тренинги и упражнения</b>					
1.1.	Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения	Практические занятия	4	2	2
1.2.	Исполнение задания в разных жанрах и стилях	Практические занятия	8	4	4
<b>2. Основы исполнительского мастерства</b>					
2.1.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	71	34	37
2.2.	Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы	Урок	20	18	2
	Подбор индивидуальной программы	Урок	8	4	4
2.3.	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой	Урок	20	10	10
2.4.	Подготовка программы	Урок	64	24	40



	к вступительным экзаменам профессиональное учебное заведение				
3.	<b>Посещение театров, концертов, музеев</b>	Мастер-классы	3	3	
4.	<b>Итого:</b>		<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
5.	<b>Консультации:</b>	Урок, мастер-класс	6		6
6.	<b>Всего с консультациями:</b>		204	99	105

В шестом (дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Учащийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью. Сценическая практика - основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 2 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), второго - 1 час (45 минут), что составляет 99 часов аудиторного времени и 99 часов отводится для самостоятельной работы.

***Актерские тренинги и упражнения.*** Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения,

выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

***Работа над ролью в учебном спектакле.*** Учащийся 6 или 9 класса должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, умеет самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

***Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы.*** Учащийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача - определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев.

***Подбор индивидуальной программы и её подготовка.*** Преподавателю необходимо подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

***Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой*** - чтение дополнительной литературы - критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.

Итогом творческой работы группы на заключительном 6 году обучения являются учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;

- знания принципов построения этюда;

- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;

- умения координироваться в сценическом пространстве;

- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

- навыков по владению психофизическим состоянием;

- умения проводить анализ произведений театрального искусства;

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;

- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;

- навыки репетиционно-концертной работы;

- навыки по использованию театрального реквизита;

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;

- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

текущая,

промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

*График проведения промежуточной аттестации*

**Таблица 9**

<b>Срок обучения 5 (6) лет</b>	
Полугодия	Форма аттестации
2, 4, 6, 9	Дифференцированные зачеты
8 (конец 4 класса)	экзамен
1 полугодие 6 класса	зачет

Экзамен в 4-м классе проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения



## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 1.**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами

сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что .....»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что... »*.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность 58

мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена - это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

## VI. Список литературы и средств обучения

### *Список рекомендуемой методической и учебной литературы*

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. - 2010. - № 4. - С. 42-49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. - 2 изд., доп. - Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. - Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов /

- Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. - Москва: ЗАО "БММ"
  13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
  14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
  15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005
  16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
  17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. - 2002
  18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. - Тюмень: ТГИИК, 2003
  19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. - Тюмень: ТГИИК, 2004
  20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
  21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. - Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. - (Актерская книга)

- 22.Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
- 23.Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
- 24.Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
- 25.Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
- 26.Русская театральная школа. - Москва: ПанЪинтер, 2004. - (Русские школы)
- 27.Русский драматический театр: энциклопедия. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
- 28.Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. - Москва: Интеррос, 2006
- 29.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
- 30.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
- 31.Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
- 32.Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва;

РАТИ - ГИТИС, 2008

- 33.Сорокин В. Н. Мизансцена - как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. - 2010. - № 1(63) - С. 19-27
- 34.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
- 35.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"Детская школа искусств № 9"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область ПО.МИ.01.  
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**

**г. Рязань**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов;
- Список рекомендуемых произведений для репертуара учащихся.

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

2. *Срок реализации* учебного предмета «Художественное слово» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Художественное слово» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок освоения программы «Художественное слово» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год (6-й класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Художественное слово» (с учетом обязательной и вариативной частей учебного плана).

Классы	1 -5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462	66
Количество часов на аудиторные занятия	231	33
Количество часов на внеаудиторную работу	231	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Обучение в 1-2 классах проводится в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий, в 3-5 классах – в форме индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

**Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

## II. Содержание учебного предмета

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс

групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе «Художественное слово» следует учитывать время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
			<b>132</b>	<b>33</b>	<b>33</b>



1	<b><i>Техника речи.</i></b> 1.1. Дыхание. Основы. 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения. 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	Урок	<b>32</b> 8 8 16	<b>8</b> 2 2 4	<b>8</b> 2 2 4
2	<b><i>Орфоэпия.</i></b> 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове	Урок	<b>28</b> 16 12	<b>7</b> 4 3	<b>7</b> 4 3
3	<b><i>Логический анализ текста.</i></b> 3.1. Речевые такты и логические паузы. 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм	Урок	<b>44</b> 4 4 4 32	<b>11</b> 1 1 1 8	<b>11</b> 1 1 1 8
4	<b><i>Культура речевого общения.</i></b> 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	Урок	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

5.	Итоговый показ	Контроль ный урок	4		2
6.	Консультации		2		2
	<b>Итого с консультациями:</b>		<b>68 часов</b>		

## Годовые требования

### Раздел 1. Техника речи.

**Тема 1.1. Дыхание. Основы.** Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

**Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения.** Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

**Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.** Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

### Раздел 2. Орфоэпия.

**Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.** Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

**Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.**

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений. **Раздел 3. Логический анализ текста.**

**Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы.** Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

**Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.** Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

**Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.** О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере в конкретных произведениях .

**Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.** История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов - А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

#### **Раздел 4. Культура речевого общения.**

**Тема 1.4. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.** Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.

Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы. Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

### **Второй год обучения**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
--------	----------------------------	-----------------	----------------------------------

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	<b><i>Техника речи.</i></b> 1.1. Дыхательная гимнастика. 1.2. Дикционные комплексы. 1.3. Развитие полётности голоса. 1.4. Скороговорки	Урок	<b>18</b> 4 6 4 4	<b>9</b> 3 2 2 2	<b>9</b> 3 2 2 2
2	<b><i>Орфоэпия.</i></b> 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. 2.2. Классификация согласных	Урок	<b>14</b> 6 8	<b>7</b> 3 4	<b>7</b> 3 4
3	<b><i>Логический анализ текста.</i></b> 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. 3.2. Тема. Идея. 3.3. Событийный ряд. 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов Остросюжетного характера	Урок	<b>22</b> 2 2 2 16	<b>11</b> 1 1 1 8	<b>11</b> 1 1 1 8
4	<b><i>Культура речевого общения.</i></b> 4.1. Слушаем и отвечаем	Урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

5	Итоговый показ		2		2
6	Консультации		2		2
	<b>Итого с консультациями:</b>		<b>68 часов</b>		

## Годовые требования

### Раздел 1. Техника речи.

**Тема 1.1. Дыхательные гимнастики.** Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

**Тема 1.2. Дикционные комплексы.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)

**1.3. Развитие полётности голоса.** Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му- мы» и т.п.

**1.4. Скороговорки.** Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

### Раздел 2. Орфоэпия.

**Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.** Игровые упражнения на выделение ударного слога разными

способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

**Тема 2.2. Классификация согласных.** Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш- ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в,ж), сонорных (м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был- бил, кра-кря и т.п.).

### **Раздел 3. Логический анализ текста.**

**Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы.** Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

**Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача.** Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

**Тема 3.3. Событийный ряд.** Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

**Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.** Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям). **Раздел 4. Культура речевого общения.**

**Тема 1.4. Слушаем и отвечаем.** Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п. **Итоговый показ** в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов.<sup>79</sup>По

выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

### Третий год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b><i>Техника речи.</i></b>  1.1. Дыхательно- артикуляционные комплексы.  1.2. Дикционные комплексы  1.3. Развитие силы голоса.  1.4. Скороговорки	Урок	<b>18</b>  4  6  4  4	<b>9</b>  2  3  2  2	<b>9</b>  2  3  2  2
2	<b><i>Орфоэпия.</i></b>  2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.  2.2. Оглушение и ассимиляция согласных	Урок	<b>14</b>  4  10	<b>7</b>  2  5	<b>7</b>  2  5
3	<b><i>Логический анализ текста.</i></b>  3.1. Словесное действие.  3.2. Объект внимания.  3.2. Конфликт.	Урок	<b>22</b>  2  2  2	<b>11</b>  1  1  1	<b>11</b>  1  1  1



	3.3. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица		16	8	8
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1. Речевые игры	Урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
5	Итоговый показ	Урок-концерт	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6	Консультации		<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Итого с консультациями:</b>	<b>68 часов</b>			

## Годовые требования

### Раздел 1. Техника речи.

**1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.** Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания.

Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.

**1.2. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков.**

Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

**1.3. Развитие силы голоса.** Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высоты звука. Проводятся в игровой форме.

## **1.4. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей. Раздел 2.**

### **Орфоэпия.**

#### **2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.**

Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

**2.2. Оглушение и ассимиляция согласных.** Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова.. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр'оз'ба] сад [сат], кадка [к'атка] и т.п.

### **Раздел 3. Логический анализ текста.**

**3.1. Словесное действие.** Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

**3.2. Объект внимания.** Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

**3.2. Конфликт.** Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

**3.3. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.** Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В. рагунского, В. Носова, И. Пивоваровой, Ю. Коринца, А. Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

### **Раздел 4. Культура речевого общения.**

**4.1. Речевые игры.** Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не

нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

**5. Итоговый показ в форме концерта.** «А вот был такой случай...» по рассказам от первого лица.

### Четвёртый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b><i>Техника речи.</i></b>	Урок	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	1.1. Дыхательно - артикуляционные комплексы.		4	2	2
	1.2. Дикционные комплексы.		6	3	3
	1.3. Развитие силы голоса.		4	2	2
	1.4. Пословицы и поговорки		4	2	2
2	<b><i>Орфоэпия.</i></b>	Урок	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	2.1. Ударение в слове.		2	2	2
	2.2. Двойные согласные		5	5	5

3	<b>Логический анализ текста.</b>	Урок	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
	3.1. Основы работы над стихотворным произведением.		2	1	1
	3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении.		2	1	1
	3.3. Фантазия и воображение.		2	1	1
	3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера		16	8	8
4	<b>Культура речевого общения.</b>	Урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	4.1. Речевые игры				
5	Итоговый показ	Поэтически й концерт	<b>2</b>		<b>2</b>
6	Консультации		<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Итого с консультациями:</b>		<b>70 часов</b>		

## Годовые требования

### Раздел 1. Техника речи.

**Дыхательно-артикуляционные комплексы.** Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, «Насос и мячик», «Корова» и др.

**1.1. Дикционные комплексы.** Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

**1.2. Развитие силы голоса.** Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

**1.3. Пословицы и поговорки.** Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

## **Раздел 2. Орфоэпия.**

**2.1. Ударение в слове.** Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

**2.1. Двойные согласные.** Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

## **Раздел 3. Логический анализ текста.**

**3.1. Основы работы над стихотворным произведением.** Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

**3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении.** Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

**3.3. Фантазия и воображение.** Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

### **3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера.**

Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

## **Раздел 4. Культура речевого общения.**

**4.1. Речевые игры.** Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

**5. Итоговый показ** в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов на темы «Поэзия о музыке», «Природы русской красота» и т.п.

## Пятый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<p><b><i>Техника речи.</i></b></p> <p>1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.</p> <p>1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.</p> <p>1.3. Развитие силы голоса.</p> <p>1.4. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом</p>	Урок в индивидуальной форме	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
			2	1	1
			2	1	1
			4	2	2
2	<p><b><i>Орфоэпия.</i></b></p> <p>2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных</p> <p>2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных 2.3. Элементы народного говора.</p>	Урок в индивидуальной форме	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			2	1	1
			2	1	1

			4	2	2
3	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1. Темпо-ритм произведения. 3.2. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. 3.3. Предлагаемые обстоятельства. 3.4. Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок	Урок в индивидуальной форме	<b>36</b> 4 6  26	<b>18</b> 2 3  13	<b>18</b> 2 3  13
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации	Урок в индивидуальной форме	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
5	<b>Сценическая речь</b> 5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение	Урок в индивидуальной форме	<b>12</b>	6	6
6	Экзамен	Литературный спектакль или литературно-музыкальная композиция	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
7	Консультации		<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Итого с консультациями:</b>		<b>70 часов</b>		

## **1. Техника речи.**

### **1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.**

Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

### **1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.**

Использование поэтических форм народного фольклора для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

**1.3. Развитие силы голоса.** Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

**1.4. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом.** Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела.. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

## **2. Орфоэпия.**

**2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.** Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю.

**2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных**  
Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р.

**2.3. Элементы народного говора.** Использование авторами говора, как элемента характерности героя. Говоры и диалекты. Севернорусский. Южнорусский. Среднерусский. Зона говоров Сибири и Дальнего Востока. Логический анализ текста. Темпо-ритм произведения. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. Речевые этюды «Сочинители сказочных историй», «Продолжи сказку», «Необычный поворот сюжета». Предлагаемые обстоятельства.



Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно- действенной линии.

**3. Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок. Сказка, как маленький спектакль.** Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика. Культура речевого общения.

**4.1. Обсуждение спектакля, концерта.** Виды аргументации. Беседа с педагогом. Логические, этические и чувственные аргументы. Преимущества и недостатки.

#### **4. Сценическая речь**

##### **5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.**

Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, оценка события. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

**5. Экзамен.** Литературный спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес со сказочным сюжетом. А. Островский «Снегурочка». С. Маршак «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом», Е. Шварц «Два клёна», «Обыкновенное чудо» и др.

### **Шестой год обучения**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторные занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

1	<b><i>Техника речи.</i></b> 1.1. Тренинги-разминки для подготовки к выступлению.	Урок в индивидуальной форме	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2	<b><i>Орфоэпия.</i></b> 2.1. Орфоэпические комплексы - повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.	Урок в индивидуальной форме	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
3	<b><i>Логический анализ текста.</i></b> 3.1. Действенный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы.	Урок в индивидуальной форме	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
4	<b><i>Культура речевого общения.</i></b> 4.1. Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация	Урок в индивидуальной форме	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5	<b><i>Сценическая речь</i></b> Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров.  Работа над речью в учебном спектакле	Урок в индивидуальной форме	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
6	Итоговый показ		<b>2</b>		<b>1</b>
7.	Консультации		<b>6</b>		<b>6</b>
	<b>Итого с консультациями:</b>		<b>72 часа</b>		

## **1. Техника речи.**

**1.1. Тренинги-разминки для подготовки к выступлению.** Тренинги, состоящие из упражнений по дыхательной, артикуляционной гимнастике в игровой форме. Специальный массаж-релакс для голоса после речевой нагрузки. Дикционный комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга.

## **2. Орфоэпия.**

**2.1. Орфоэпические комплексы - повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.**

Нормы литературного произношения. Профессиональный и бытовой сленг. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Качественная и количественная редукция безударных гласных (формула А.А. Потебни). Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

## **3. Логический анализ текста.**

**3.1. Действенный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы.** Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Жанровые и стилистические особенности литературных произведений. Особенности исполнения отрывков публицистики и произведений эпистолярного, мемуарного жанров. Умение применить репертуар в концертах и мероприятиях различной тематики.

## **4. Культура речевого общения.**

**4.1. Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация.** Подготовка выступления-презентации на выбранную тему. Умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с

целями и содержанием речи. Упражнения по логическому разбору текста с использованием различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы, смысловые акценты), а также тактовых и фазовых ударений. Акцент и выделение основной мысли.

**5. Сценическая речь.** Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
- знание основ строения голосового аппарата,
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;

- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду,
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает

обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На начальных этапах обучения с 1 по 5 класс для обучающихся по программе 8-летнего цикла в содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

## ***2. Критерии оценки***

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров  (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению

	профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь



провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала - «от простого к сложному».

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского "Работа актера над собой. II" (гл. 3).

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» в работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к методу исследовательской деятельности.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше

осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия*. Такой комплексный подход поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов. Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.

2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

#### VI. Список методической литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. - М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. - М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения - М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. - М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольцяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974

15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. - М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. - М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. - М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994

#### Список произведений для репертуара обучающихся.

##### 1-4 класс

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
  - Русские народные сказки
  - Русские былины
  - Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
  - Эзоп. Басни
  - Басни Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
  - Братья Гримм. Сказки

- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С. Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Песня про купца Калашникова
- Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В. Берестова, А. Барто, С. Михалкова, К.

Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера

- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн

- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Н. Теффи. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства

#### 5-8 класс

- Повесть временных лет
- Новгородские былины
- Завещание Владимира Мономаха
- Калевала
- Гомер. Одиссея, Илиада
- Махабхарата. Рамаяна
- Старшая Эдда. Младшая Эдда
- Исландские саги
- Песнь о Нибелунгах
- Песнь о Роланде
- Песнь о моем Сиде
- А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая

дама

- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
- Н.В. Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба

- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского,

Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского

- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа

Головлёвы

- И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
- Н.С. Лесков. Левша. Тупейный художник
- Л.Н. Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
- М. Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки

об Италии

- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
- А.П. Чехов. Рассказы
- И. Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
- М. Булгаков. Белая гвардия
- А. Аверченко. Юмористические рассказы
- М. Зощенко. Юмористические рассказы
- Н. Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И.

Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д.

Мережковский

- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- И.С. Шмелев. Лето Господне
- В.М. Шукшин Рассказы
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б.

Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.

Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева

- А. Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль

- В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни

- А. Дюма. Три мушкетера
- В. Скотт. Айвенго
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
- В. Гюго. Отверженные. Собор Парижской богородицы



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область**

**ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.03 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**Рязань**

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета

## II. Учебно-тематический план

- Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 5 лет (2 -5 класс)
- Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 8 лет (4-8 класс)
- Учебно-тематический план дополнительного года обучения (6 или 9 класс)

## III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации при 5-летнем сроке реализации программы
- Годовые требования

## IV. Требования к уровню подготовки учащихся

## V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Музыка и движение
- Самостоятельная работа

## VII. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой литературы
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Сценическое движение» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров».

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

### ***Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

На изучение предмета «Сценическое движение» отводится:

#### ***Срок обучения – 5 (6) лет***

Срок обучения	2 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	198	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	132	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	16,5

Еженедельная аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа составляет 0,5 часа в неделю.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Предмет «Сценическое движение» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью предмета «Сценическое движение является развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у учащихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи предмета:

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;

– выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;

– воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки учащихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

***Учебно-тематический план  
при нормативном сроке обучения 5 лет (2 -5 класс)***

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Тема 1.</b> Тренинг подготовительный	урок	22	8	14
2	<b>Тема 2.</b> Тренинг развивающий	урок	22	8	14
3	<b>Тема 3.</b> Тренинг пластический	урок	22	8	14
4	<b>Тема 4.</b> Тренинг специальный	урок	22	8	14
5	<b>Тема 5.</b> Сценическая акробатика	урок	10	-	10
6	<b>Тема 6.</b> Сценические падения	урок	12	4	8
7	<b>Тема 7.</b> Взаимодействие с предметом	урок	18	10	8
8	<b>Тема 8.</b> Взаимодействие с партнером	урок	12	4	8
9	<b>Тема 9.</b> Специальные навыки сценического движения	урок	10	-	10
10	<b>Тема 10.</b> Сценический бой без оружия	урок	8	-	8
11	<b>Тема 11.</b> Время, пространство, темпо-ритм	урок	12	4	8

12	<b>Тема 12.</b> Движение и речь	урок	12	4	8
13	<b>Тема 13.</b> Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	урок	16	8	8
	<b>Итого:</b>		<b>198</b>	<b>66</b>	<b>132</b>

## - СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Тема 1. Тренинг подготовительный**

Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения:

- в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;
- в ходьбе, в прыжках, в беге;

– в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);

– фиксирование позиции.

## **Тема 2. Тренинг развивающий**

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

– на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;

– на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;

– на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;

– на прыгучесть и подвижность стопы;

– на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное



расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);

- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

### **Тема 3. Тренинг пластический**

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

### **Тема 4. Тренинг специальный**

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;

- чувства формы;
- чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

## **Тема 5. Сценическая акробатика**

Задачи:

- освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;

- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);
- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);
- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

## **Тема 6. Сценические падения**

Задача – освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

– подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;

– падения на полу;

– падения через препятствия;

– падения с предметом в руках;

– падения во взаимодействии с партнером;

– цепочка падений в декорации;

– оригинальные и трюковые падения.

## **Тема 7. Взаимодействие с предметом**

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с плащом;
- с предметом по выбору учащегося.

### **Тема 8. Взаимодействие с партнером**

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;

- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

## **Тема 9. Специальные навыки сценического движения**

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский).

Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;
- трюковая пластика.

## **Тема 10. Сценический бой без оружия**

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Упражнения:

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

## **Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм**

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

## **Тема 12. Движение и речь**

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

**Тема 13. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и в начале XX столетия**

- Особенности поведения русского боярства XVI – XVII вв.
  - Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII в.:
- а) общие сведения;
  - б) костюм;
  - в) осанки и походки;
  - г) оружие;
  - д) большой плащ, широкополая шляпа, веер;
  - е) поклоны;
  - ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении;
  - з) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.

- Стилиевые особенности в проведении европейского общества XVII в.:
  - а) особенности костюма;
  - б) осанка и походка;
  - в) обращение с треуголкой, веером, тростью;
  - г) лорнет;
  - д) табакерка;
  - е) платок, кошелек.
  
- Стилиевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX – XX вв.:
  - а) костюм, аксессуары костюма и обращение с ним;
  - б) манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу;
  - в) как приготовить карточный стол;
  - г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника;
  - д) обязанности и поведение домашней прислуги.
  
- Этюды.
- Импровизация.
- Этюды-задания совместно с педагогами по предмету «Основы актерского мастерства».

#### **Тема 14. Работа над этюдами**

Задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.



Понятие пластического этюда на уроках сценического движения:

- этюды на заданную тему, музыку, ситуацию;
- эксцентрический этюд;
- этюды на основе драматургии.

#### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Учащиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

### ***Критерии оценок***

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

*5 (отлично)* – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

*4 (хорошо)* – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

*3 (удовлетворительно)* – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

*2 (неудовлетворительно)* – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

*Формы контроля при нормативном сроке обучения 8 лет:*

- контрольные уроки в конце 4,5 и 6 классов;

- зачеты в конце 7 и 8 классов.

*Формы контроля при нормативном сроке обучения 5 лет:*

- контрольные уроки в конце 2 и 3 классов;

- зачеты в конце 4 и 5 классов.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

*Форма контроля дополнительного года обучения:*

- зачет в конце 6 или 9 класса.

На зачет в конце дополнительного года обучения выносятся этюдная работа, где происходит проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим,

неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно

сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдении надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводится уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход

к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Особо следует выделить сценическое фехтование. Сценическое фехтование – это сложный вид сценического движения, который подразумевает уже определенную подготовленность учащихся, требует высокой степени координированности, развитого чувства партнера и высокой степени концентрации внимания. Так как данный вид сценического движения безусловно травмоопасен, нецелесообразно всех обучать сценическому фехтованию. Для спектакля, отрывка, этюда педагог в рамках предмета «Сценическое движение» может подготовить учащихся к сцене поединка. При этом отнестись к этой сложной сцене, как к движенческой. Любую фехтовальную сцену возможно решить условно пластическими средствами.

## *Музыка и движение*

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

## *Самостоятельная работа*

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список литературы*

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
9. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
10. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
11. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976



12. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э.  
М., 1973

### *Средства обучения*

Зал для занятий сценическим движением.

Оборудование зала:

- шведские стенки;
- ступеньки различной высоты и шага;
- кубы разных размеров;
- столы, стулья разные;
- музыкальный центр.

Инвентарь:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
- трости;
- скакалки гимнастические (длина 2 метра);
- маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);
- плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнетты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"Детская школа искусств № 9»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область ПО.МИ.01.  
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04. РИТМИКА**

**Рязань**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета
  - Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Рекомендуемая литература**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

На уроках ритмики происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Сценическое движение», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец».

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями: слушания музыки, музыкальной грамоты - они способствуют расширению музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса, прививают любовь к музыке и музыкальному театру. Полученные на уроках ритмики знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по предметам театрального исполнительства, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

### 3. Сведения о затратах учебного времени

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ритмика».

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 5 лет

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	33
Консультации	2

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока 40 минут.

### 5. Цель и задачи предмета «Ритмика»

Целью предмета является развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие **задачи:**

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;

- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метроритмического чувства.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

#### **1. Наглядный**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко демонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

#### **2. Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т.д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическими методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию – в упражнениях, танцах.

### 3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно отрабатывать в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- спортивная форма, однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

### **Годовые требования**

#### **Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности**

##### **Характер музыки**

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).
- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

##### **Динамика (сила звука)**



- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко);
- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

### **Темп (скорость музыкального движения)**

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- andante (не спеша);
- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);
- ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя);
- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

### **Метроритм (метр, музыкальный размер)**

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование);
- дирижирование музыкальных размеров в движении;
- музыкальный размер 6/8;

- продолжение изучения музыкального размера  $\frac{3}{4}$  на более сложных примерах;
- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

### **Строение музыкального произведения (форма, фактура)**

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент;
- рондообразные формы;
- вариации.

### **Длительности. Ритмический рисунок**

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая»;
- канон;
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

### **Маршевая и танцевальная музыка**

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки;
- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;

- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

## **Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки**

- **танцевальные шаги и бег** в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп;

- **позиции ног**, смена позиций ног на новый музыкальный такт;
- **позиции и положения рук**, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
- **положения корпуса**;
- **простейшие элементы русского (национального) танца**; ритмический рисунок в движении и музыке:

- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре;

- **прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

- **упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
- **построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

### **Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры**

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

### **Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот; затакт;
- музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4; 6/8;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;

- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Искусство театра» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 2.1. умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- 2.2. умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- 2.3. навыки выполнения парных и групповых упражнений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

**Таблица 8**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение

	программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебным предметом «Танец», где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания

получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

**Первый раздел.** Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

**Второй раздел.** Музыкально-ритмическая тренировка.

**Третий раздел.** Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

#### Первый раздел

##### Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области театрального исполнительского искусства «Искусство театра».

#### Второй раздел

##### *Музыкально-ритмическая тренировка*

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

#### *Третий раздел*



### ***Музыкально-ритмические игры и этюды***

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

#### **Задачи первого этапа обучения:**

- 2.1. ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- 2.2. создания целостного впечатления о музыке и движении;
- 2.3. разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

#### **Задачи второго этапа обучения:**

- 2.4. углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- 2.5. уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

### *Задачи третьего этапа обучения:*

закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М.,1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
20. Школа танца для юных. СПб, 2003
21. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

#### **Интернет ресурсы**

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. [www.google.ru](http://www.google.ru)
11. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"Детская школа искусств № 9"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область ПО.МИ.01.  
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.05.ТАНЕЦ**

**Рязань**

## ***Структура программы учебного предмета***

- **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **VI. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **VII. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Список музыкального материала (по выбору педагога);

### **IX. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***IX. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

При обучении специальности «Искусство театра», наряду со специальными предметами, важную роль играет танец. Уроки данного предмета помогают учащимся более органично, эмоционально выполнять движения, свободно и раскрепощено чувствовать себя на сцене.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика».

### ***IX. Срок реализации учебного предмета «Танец»***

Срок реализации данной программы составляет 5 лет, 1 класс – по одному учебному часу в неделю, 2-5 классы – по два учебных часа в неделю.

**IX. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 297 аудиторных часов.

Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

**Таблица 1**

**Срок обучения –5 лет**

Срок обучения/количество часов	Количество часов				
	1	2	3	4	5
Максимальная нагрузка	33	66	66	66	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	297				
Недельная аудиторная нагрузка	1	2	2	2	2
Консультации	1	1	1	1	1

**IX. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**IX. Цель и задачи учебного предмета «Танец»**

Целью учебного предмета «Танец» является:

Приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- 3. формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- 4. развитие общей музыкальности;
- 5. коррекция эмоционально-психического состояния;
- 6. формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- 7. формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- 8. развитие творческих способностей детей;
- 9. формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- 10. воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.



В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

***11.***наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);

***12.***словесный (объяснение, беседа, рассказ);

***13.***практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий имеются хореографические классы 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол),балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, оформляются наглядными пособиями.

## ***II. Содержание учебного предмета***

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

**Срок обучения 5 лет**

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения, класс				
		1	2	3	4	5
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	297	33	66	66	66	66
Аудиторные занятия (в часах)	297	33	66	66	66	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:						
Контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2	4	6	8	10
Консультации (в часах)	10	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Требования по годам обучения****1 год обучения****1 четверть:**

## 1. Музыкально- танцевальные игры

- «Паровозики»
- «Веселые человечки»

## 2. Музыка и танец: основы музыкально- ритмического движения

### 3. Освоение танцевальных образов

- «Буратино»
- «Часики»
- «Лучики»

## 4. Танцевальные движения на середине и по кругу

### **2 четверть:**

#### 1. Танец «Норвежская полька»

- . Основной шаг танца
- Движения в паре
- Танцевальная комбинация

#### 2. Постановка танца «Норвежская полька»

##### 3. Эмоции в танце

*14.* «Эстафета полярных эмоций»

*15.* «Актерская «пятиминутка»

#### 4. Музыка и танец. Музыкальные инструменты.

### **3 четверть:**

#### 1. Пространство и мы:

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»

*16.* «Здравствуй, сцена!»

*17.* «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

#### 2. Танец «Полька»

- Основной шаг польки

- Шаг «польки» в паре
  - Движения в паре на середине и по кругу
  - Музыкально- ритмические движения в паре
3. постановка танца «Полька»

#### **4 четверть:**

1. Музыкально- танцевальные игры
2. Освоение танцевальных образов
3. Танцевальные движения на координацию
4. Танец «Сладкая компания»

### **2 год обучения**

#### 1 четверть:

**1. степень важности изучения русского танца. Его связь с историей и бытом, обычаями русского народа (запись теории в тетрадь, рисунок костюма).**

#### **2. Образная пластика рук**

*18.* «Фольклорные руки»

*19.* «Руки-эмоции»

*20.* «Руки-позиции»

*21.* «Руки импровизируют»

3. Подготовка к началу движения – preparation

4. Постановка корпуса

5. Основные элементы народного танца на середине зала

- «Елочка», «гармошка»
- Прыжки с поджатыми ногами

- **«Ковырялочка» на полу и на воздух**
- **Танцевальное движение «моталочка»**
- **Port de bras – работа рук**
- **Подготовка к вращениям**
- **Поклоны**

2 четверть:

**1. Освоение сценического пространства**

22. «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»

23. «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

**2. Основные элементы русского народного танца**

- **«молоточки»**
- **Вращение на полупальцах на середине**
- **Перескоки на всю стопу**
- **Переки с ударом каблука**

3. Освоение танцевального репертуара, «Добры молодцы».

**4. Слушаем и фантазируем**

**«Элементарные формы танцевальной импровизации»**

3 четверть:

**1. освоение танцевального репертуара, «Кадриль».**

**2. самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку**

**3. танцевальные комбинации на изученные движения: «моталочка», «ковырялочка»,**

**4. «шене» - вращение по диагонали**

5. Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце

6. Степень важности изучения белорусского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма)

«Лявониха»:

- Основной ход
- Боковой ход
- Повороты с отбросом ноги
- Ход с подбивкой

«Крыжачок»

- Притопы одинарные
- Подскоки на двух ногах по 1 прямой позиции на месте
- Тройные подскоки на двух ногах по 1 прямой позиции
- Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад
- Основной ход
- Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед

4 четверть:

**1. Эмоции в танце**

24. «Этюд на заданную тему»

25. «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»

**2. Разучивание этюда в характере белорусского танца**

**3. танцевальные комбинации на материале русского танца**

**4. закрепление танцевального репертуара**

**3 год обучения**

**1 четверть**

1. Основные движения классического танца

## 2. Разучивание элементов украинского танца:

- Степень важности изучения украинского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма)
- «бегунец»
- «тынок»
- «голубец» на месте и с продвижением в сторону
- «выхилистник с угинанием»
- «веревочка»

«дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом

## 3. Элементы русского танца (разучивание комбинаций на пройденные движения на втором году обучения).

### **2 четверть:**

1. Отрабатывание комбинаций на основе русского танца
2. Разучивание этюда в характере украинского танца
3. Вращения: «шене», «бегунец».
4. Музыка – помощница в сочинении танца
5. Сочинение учащимися танцевальных комбинаций на заданную тему

### **3 четверть:**

#### 1. Элементы русского танца:

- «ключ» простой и двойной
- Двойная дробь
- «припадание»
- Полуприсядка с выносом ноги вперед на каблук и другой ноги на полупальцы назад, полуприсядка с ковырялочкой
- Присядки: с выносом ноги вперед на каблук, с выносом ноги в сторону на каблук

- Хлопушки (одинарные и скользящие): хлопки в ладоши, удары по бедру к себе и от себя, удары по голенищу к себе и от себя, удары по подошве сапога.
- Вращения: шене, бегунец, через ножку, на месте в припадании

## 2. «Полонез»

- Степень важности изучения историко- бытовых танцев (запись теории в тетрадь, рисунок костюма).
- Положения рук, корпуса,
- манера исполнения
- Основные движения танца
- Фигуры танца

## 3. Постановка танца "Полонез»

### **4 четверть:**

#### 1.танец «рок-н-ролл»

- Беседа о танце «рок-н-ролл» (запись теории в тетрадь, рисунок костюма)
- Основные движения рок-н-ролла
- Положения рук в танце
- Шаг в сторону в невыворотное положение, шаг вперед с подниманием колена
- Работа в паре

#### 2. колесо по диагонали

#### 3. Постановка танца «Рок-н-ролл»

#### 4. Вращения третьей четверти

#### 5. импровизация на заданную тему

### **4 год обучения**



## **1 четверть:**

### 1. разучивание элементов удмуртского танца

- Степень важности изучения удмуртского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма).
- Основной ход
- Различные дроби
- Основные движения
- Вращения

### 2. элементы русского танца

- Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом
- Двойная дробь с продвижением вперед и с поворотом

### 3. вращения: шене, бегунец, через ножку, на подскоках с продвижением вперед по диагонали

## **2 четверть:**

### 1. разучивание удмуртского этюда

### 2. танцевальные комбинации на пройденные движения русского танца

### 3. сочинение учащимися танцевальных комбинаций в образе

### 4. разучивание элементов татарского танца

- Степень важности изучения татарского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма).
- Положения рук, ног, корпуса
- Основные движения женского татарского танца
- Основные движения мужского татарского танца
- Дроби
- Присядки

### 5. вращения на середине: на полупальцах, на пятках, дробное вращение.

### **3 четверть:**

1. Разучивание этюда на материале татарского танца
2. Танцевальные комбинации на основе русского танца
3. Вращения на середине: с выносом ноги на каблук, по 6 позиции.
4. Музыкальная викторина
- 5 урок- импровизация

### **4 четверть:**

1. движения танца «Вальс»
  - Основной шаг вальса
  - Маленький квадрат
  - Шаг в повороте
  - Движения в паре
  - Квадрат в повороте по одному и в паре
  - Вращение в паре по кругу
2. постановка танца «Вальс»
3. движения русского танца:
  - Переборы
  - Различные ходы по кругу: бег с молоточками, дробная дорожка с переступанием, шаг с выносом на каблук в сторону и т. д.
  - Вращения на середине и по диагонали
  - Присядки, хлопушки

### **5 год обучения**

#### **1 четверть:**

- 1 разучивание элементов эстрадного танца
  - Беседа об эстрадном танце

- Положение корпуса «контракция» и «релакция»
- Работа рук без поворота и с поворотом на середине класса
- Вращение по диагонали с одной и двумя руками
- Выпады по диагонали с поворотом

## **2 четверть:**

1. Танцевальные комбинации в эстрадном танце
2. Бег с выпадом по кругу
3. Сочинение учащимися танцевальных движений и комбинаций
4. постановка этюда в характере эстрадного танца вместе с учащимися
5. Разучивание элементов цыганского танца
  - Степень важности изучения цыганского танца (запись теории в тетрадь, рисунок костюма)
  - Положения рук, ног, корпуса, головы
  - Движения кистей рук, движения плеч
  - Ходы
  - Основные движения цыганского танца
  - Вращения
2. Сочинение учащимися танцевальных комбинаций в образе

## **3 четверть:**

1. Разучивание этюда на основе цыганского танца
2. Вращения
3. Работа над техникой исполнения
4. этюд в характере русского танца
5. этюд в характере удмуртского танца

## **4 четверть:**

- 1 этюд в характере татарского танца

2 «Вальс»

3 Танцевальные комбинации на материале пройденных народностей

4 Эстрадный танец

5. Сочинение учащимися танцевальных образов

С учащимися во всех классах в каждой четверти проводятся контрольные уроки.

В конце восьмого года обучения проводится контрольный урок с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

***График промежуточной аттестации***

***Таблица 5***

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1	контрольный урок	контрольный урок
2	контрольный урок	контрольный урок
3	контрольный урок	контрольный урок
4	контрольный урок	экзамен
5	контрольный урок	контрольный урок

***Требования к контрольным урокам и зачетам***

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

уметь координировать движения;  
владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

владение навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;

навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска

#### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

##### ***Формы текущего контроля:***

26. творческий просмотр постановочных работ;

27. зачетные занятия, открытые уроки;

28. проверочные задания.

##### ***Формы промежуточной***

##### ***аттестации:***

29. контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов. Программа предусматривает проведение для обучающихся

консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

##### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

### ***Методические рекомендации***

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно- ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной



информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

**30. принципа сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

**31. принципа наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

**32. принципа доступности**, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

**33. принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

*Список музыкального материала*

4. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
5. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 *fis-moll*
6. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
7. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
8. Глинка М. И. «Камаринская»
9. Глинка М. И. Арагонская хота
10. Глинка М. И. Вальс-фантазия
11. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
12. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
13. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг *A-dur*
14. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
15. Дакен Л. «Кукушка»
16. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 *g-moll*
17. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
18. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
19. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
20. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
21. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
22. Прокофьев С. «Детская музыка»
23. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
24. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
25. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
26. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
27. Рахманинов С. Юмореска
28. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
29. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея

30. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
31. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
32. Россини Д. «Кошачий дуэт»
33. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
34. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
35. Чайковский П. «Времена года»
36. Чайковский П. «Детские песни»
37. Чайковский П. «Детский альбом»
38. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
39. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
40. Шопен Ф. Полонез A-dur
41. Шостакович Д. Праздничная увертюра
42. Шостакович Д. Танцы кукол
43. Штраус И. Марш Радецкого
44. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
45. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
46. Шуберт Ф. Песня «Форель»
47. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
48. Шуман Р. «Альбом для юношества»
49. Шуман Р. «Детские сцены»
50. Шуман Р. «Карнавал».

#### ***VI. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998
6. Коно́рова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
7. Коно́рова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2
8. Лады́гин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балльный танец. - М., 1976
9. Лады́гин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершне́в В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"Детская школа искусств № 9"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область ПО.МИ.01.  
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.06.ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ**

**Рязань**

**Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем (видов работ);

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

## **VI. Список литературы и средств обучения**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».

*Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.*

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

1. Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени и, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет (5-летняя образовательная программа), составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров», составляет 330 часов максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 330 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся не предусматривается, на консультации (в том числе, в счет резерва учебного времени) отводится 24 часа.

## 2. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе)

## 3. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
2. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику.
3. Развивать личностные и творческие способности детей.
4. Снять психологические и мышечные зажимы.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.



6. Научить:

- основам техники безопасности при работе на сцене;
- использовать выразительные средства для создания

художественного

образа (пластику, мимику и т.д.);

- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
- органично и естественно существовать на сцене;
- свободно мыслить и действовать на сцене,
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- координировать свое положение в сценическом пространстве.

7. Развивать в репетиционном процессе:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал  
формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

8. Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;

В соответствии с данными направлениями строится основная программа «Содержание учебного предмета».

#### 4. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием,

ширмами, звуковой и видеоаппаратурой

- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план (для каждого года обучения)

1-5 класс (по 5-летней программе)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Подготовка концертных</b>	практически е	15	-	15
2.	<b>Подготовка конкурсных</b>	практически е	15	-	15
3.	<b>Постановка спектаклей</b>	практически е	36	-	36
4.	<b>Итого:</b>		66	-	66
5.	<b>Консультации.</b>	практически е	4(6)	-	4(6)
6.	<b>Всего с консультациями:</b>		70 (72)	-	70 (72)

1-5 класс (по 5-летней программе)

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (ВИДОВ РАБОТ)

Подготовка концертных номеров

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов,

работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

### Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса.

Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

### Постановка спектаклей

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- хореограф,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- педагог по сценическому движению,
- педагог по художественному слову,
- педагог по гриму,
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,

основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера),

- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени.

Подготовка вступительной программы

Для подготовки к поступлению в театральный вуз педагог вместе с учеником должен грамотно подобрать разнохарактерный репертуар в

жанрах басни, прозы и стихотворения (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Также необходимо провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), и создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени.

### **1. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику

персонажа;

- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.



К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность,
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение; чувство фразы;
- умение действовать словом.
- 

## **2. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью \* обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

График проведения промежуточной аттестации

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

- 2, 4, 6 полугодия (по пятилетнему курсу обучения), в восьмом полугодии (в конце 4 класса) проводится экзамен.

В дополнительном 6 классе в первом полугодии проводится зачет. Экзамены в 4 и 7 классах проводятся в период экзаменационной аттестации, время

проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

### **Критерии оценок**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

**5 (отлично).** Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

**4 (хорошо).** Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

**3 (удовлетворительно).** Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

**2 (не удовлетворительно).** Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

### **3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА** **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему

К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный

метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и выработать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

### **Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок**

1. Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»
2. Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»
3. Жапн Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
4. Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
5. Генрик Ибсен «Дикая утка»
6. Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный

- мальчик»
7. А.П.Чехов «Предложение»
  8. М.Метерлинк «Синяя птица»
  9. Джеймс Барри «Питер Пэн»
  - 10.Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
  - 11.Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
  - 12.Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»
  - 13.Р.Орешник «Летучкина любовь»
  - 14.Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
  - 15.Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе».  
- М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. - М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер, - самостоятельный художник: Методическое пособие Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. - М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. - СПб: Балтийские сезоны, 2009

8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. - Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 - 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. - М.: «Луч», 2001 Рубб А. Эстрада актер
15. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. - М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. - Моя жизнь в искусстве. - Любое издание  
Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. - Любое издание
17. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1,3. М., 1954-1961
18. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953  
Филыптинский Е. Открытая педагогика. - СПб: Балтийские сезоны, 2006
19. Фокин В. Беседы о профессии. - СПб: Балтийские сезоны, 2006
20. Чехов М.А. О технике актера. - Любое издание

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"Детская школа искусств № 9"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область ПО.МИ.01.  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа учебного предмета  
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ  
И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**Рязань**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**



- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

## **VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и театральной культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора.

### ***Срок реализации учебного предмета***

#### ***«Слушание музыки»***

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание  
музыки и музыкальная грамота»**

Нормативный срок обучения – 5 лет

**Таблица 2**

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс				
	1-5 классы				
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5				
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Общее количество часов на самостоятельные занятия	82,5				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Слушание музыки» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания учащимися связи музыкального и театрального искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и театрального искусства.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**  
 Нормативный срок обучения- 5 лет

**Таблица 4**

	<b>Распределение по годам обучения</b>				
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	82,5				

Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5				
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	12				

## 2. Учебно - тематический план.

### I класс

№ темы	Название темы	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
2.	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад. Нотный стан. Названия звуков. Скрипичный ключ.	4
3.	Метроритм, пульсация в музыке Длительности (четверть, восьмая).	3
<b>II четверть</b>		
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	3
5.	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы - портреты; б) пьесы - пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы - настроения; г) пьесы - игровые сценки Ритмические упражнения.	4
<b>III четверть</b>		
6.	Музыкальная интонация	3
7.	Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель; б) флейта и фагот;	6

	в) гобой и кларнет; г) валторна и труба; д) литавра и барабан; е) фортепиано и клавесин Размер 2/4. Группировка. Длительности (половинная, целая). Ритмические упражнения.	
8.	Музыкальные инструменты - герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»	1
<b>IV четверть</b>		
9.	Сказочные сюжеты в музыке Знаки альтерации. Ритмические упражнения.	2
10.	Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле.	2
11.	Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	3
<b>ИТОГО</b>	33 часа	

## II класс

<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I четверть</b>		
1.	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Паузы. Ритмические упражнения.	4
2.	Паузы. Ритмические упражнения. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма. Мажор и минор.	4
	Контрольный урок	
<b>II четверть</b>		
3.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации. Ритмические группы: , .	4
4.	Содружество муз. а) музыка и слово; б) музыка и живопись. Тональность, гамма. Ритмические упражнения.	2



Контрольный урок	1	
III четверть		
5.	Программная музыка: а) А.Лядов «Кикимора»; б) А.Лядов «Волшебное озеро»; в) М.Равель «Волшебный сад»; г) М.Чюрленис «В лесу»; д) К.Дебюсси «Лунный свет»; е) М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ж) С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка». Размер 4/4. Группировка в нём.	7
6.	Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития	2
Контрольный урок	1	
IV четверть		
7.	Симфонический оркестр	3
8.	«Музыка - душа танца»:П.Чайковский «Лебединое озеро» С.Прокофьев «Золушка» И.Стравинский «Петрушка» Ритмические упражнения.	3
Контрольный урок	1	
ИТОГО	33 часа	

### III класс

№ темы	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.	2
2.	Зима. Обряды и песни. Масленица. Ритм .	2
3.	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки.	2
4.	Лето. Летние праздники, обряды и песни.	2
Контрольный урок	1	
II четверть		
5.	Детский фольклор	1

6.	Народные музыкальные инструменты	1
7.	Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган. Ритм .	2
8.	Инструменты духового и эстрадного оркестра	2
Контрольный урок	1	
III четверть		
9.	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка: а) музыкальные игрушки; б) музыкальный зоопарк; в) в пещере горного короля; г) в садах феи Сирени; д) сверкающие спутники зимы Ритмическая группа . Ритмические упражнения.	5
10.	Музыкальный инструмент - человеческий голос	2
11.	Виды ансамблей и хоров	2
Контрольный урок	1	
IV четверть		
12.	Элементарные формы и жанры: а) Песня. Куплетная форма; б) Марш. Трехчастная форма; в) Танец: полька, вальс, менуэт Ритмическая группа .	3
13.	Жанры песни, марша, танца в характеристике образа: а) А.Рыбников «Волк и семеро козлят»; б) А.Половинкин «Золотой ключик»	3
Контрольный урок	1	
ИТОГО	33 часа	

#### IV класс

№ темы	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.	Шедевры мировой классической музыки.	1
2.	Антонио Вивальди.	2

3.	Иоганн Себастьян Бах. Ритмическая группа .	3
4.	Георг Фридрих Гендель.	1
Контрольный урок.	1	
II четверть		
5.	Йозеф Гайдн.	1
6.	Вольфганг Амадей Моцарт.	2
7.	Людвиг ван Бетховен.	2
8.	Франц Шуберт. Ритмическая группа .	2
Контрольный урок.	1	
III четверть		
9.	Фридерик Шопен.	3
10.	Роберт Шуман.	2
11.	Эдвард Григ. Размер 3/8.	2
12.	Иоганн Штраус.	2
Контрольный урок.	1	
IV четверть		
13.	Михаил Иванович Глинка.	2
14.	Александр Порфирьевич Бородин.	1
15.	Петр Ильич Чайковский. Размер 6/8.	2
16.	Николай Андреевич Римский-Корсаков.	1
17.	Сергей Васильевич Рахманинов.	1
Контрольный урок.	1	
ИТОГО	33 часа	

### V класс

№ темы	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.	Театральные жанры в музыке.	1
2.	Опера.	4
3.	Музыка к спектаклям.	2
Контрольный урок	1	
II четверть		
4.	Детские мюзиклы.	2
5.	История музыкального театра в России.	2
6.	История Рязанских театров	3
Контрольный	1	

урок		
III четверть		
7.	Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки. Фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз.	5
8.	Рок-музыка. Истоки жанра. История развития. Рок-н-ролл, панк-рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, хард-н-арт, пост-панк, поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж.	5
IV четверть		
9.	Популярная музыка Дискомузыка, техно, техноданс, рэп, стиль «house» и его разновидности	3
10.	Золотая коллекция рок-н-ролла. Лучшие исполнители популярной музыки	2
11.	Классическая музыка в современной обработке.	1
Контрольный урок	1	
ИТОГО	33 часа	

### 3. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях специальными предметами.

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных

произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в театральных образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на театральных отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро - ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер персонажа.

## **Нормативный срок обучения 5 лет**

### **1 класс**

#### **Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства**

Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи.

Мелодический рисунок, его выразительные свойства.

#### **Тема 2. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения**

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию.

#### **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

– нотный стан, скрипичный ключ;

- инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз.

#### **Тема 4. Голоса музыкальных инструментов**

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

#### **Тема 5. Ритм и метр**

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

- ритм;
- метр;
- размер 4/4, 2/4, 3/4;
- метрические акценты, такт;
- штрихи;
- простые ритмические рисунки.

#### **Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

#### **Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма**

- вступление в музыку;
- мотив, фраза, предложение;
- реприза.

#### **Тема 8. Темп в музыке и хореографии**

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно.

#### **Тема 9. Знакомство с оркестром**

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

## 2 класс

### **Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности музыки в спектакле.

### **Тема 2. Маршевая музыка**

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

### **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

- регистры;
- тембр;
- диапазон;

### **Тема 4. Народномузыкальноетворчество**

Основные разновидности музыкальных жанров:

- хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
- пляски;
- простые формы канонов в музыке.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

- балалайка;
- свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
- ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

### **Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, вальса.

Разучивание ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

## **Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия и аккомпанемент.

## **Тема 7. Музыкальная терминология**

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

## **Тема 8. Темп в музыке и хореографии**

Темп, как средство выразительности в музыке и сценическом движении.

## **Тема 9. Старинная танцевальная музыка**

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, branle, бурре и др.

## **Тема 10. Симфонический оркестр**

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

### **3 класс**

## **Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Программно-изобразительная музыка.

## **Тема 2. Маршевая музыка**

Многообразиemarшевых жанров:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- военные;
- спортивные;
- сказочные.

## **Тема 3. Народное музыкальное творчество**

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;



Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.

#### **Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

#### **Тема 5. Средства музыкальной выразительности**

Полифония. И.С.Бах- величайший композитор эпохи барокко. Орган. Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

#### **Тема 6. Музыкальная форма**

Сюита.

#### **Тема 7. Старинная танцевальная музыка**

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

#### **Тема 8. Симфонический оркестр**

Камерный оркестр.

### **4 класс**

#### ***Тема 1. Музыкальные жанры***

*Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.*

#### ***Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке***

#### ***Тема 3. Народное музыкальное творчество***

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

***Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки и движения.***

*Этюды на организацию движения в определенном ритме и оправдание заданных ритмических рисунков логическими действиями.*

***Тема 5. Средства музыкальной выразительности***

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

***Тема 6. Музыкальная форма***

- рондо;
- вариации.

**Тема 7. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной музыке**

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

**5 класс**

**Тема 1. Театральные жанры в музыке.**

Спектакли и оперы. Детские мюзиклы. История музыкального театра в России. История развития театрального искусства в Рязани.

**Тема 2. Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки.**

Знакомство с популярной музыкой разных народов.

**Тема 3. Классическая музыка в современной обработке.**

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Критерии оценки**

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критериоценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: нераскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-театральному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности учащихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

## Учебная и методическая литература

7. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
8. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
9. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
10. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
11. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
12. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
13. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
14. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
15. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
16. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
17. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
18. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
19. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
20. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.- Музыка, 1988
21. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
22. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
23. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

### *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

– видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;

- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"Детская школа искусств № 9"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область ПО.МИ.02.  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету**



**Рязань**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся;*
- Объем учебного времени;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание предмета**

*-Учебно-тематический план и содержание тем;*

### **V. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

*-Список рекомендуемой методической и учебной литературы;*

*-Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.*

## **1. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Беседы об искусстве» является основным в комплексе предметов предметной области «Теория и история искусств», изучение предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с изучением предметов «История театрального искусства», «Слушание музыки и музыкальная грамота». Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории (и теории) культуры и искусства дает ребенку возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствует выявлению творческого потенциала учащихся.

Полученные на уроках знания должны помогать ученикам в их занятиях по предметам театрального исполнительства, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### ***2. Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся.***

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Беседы об искусстве» рассчитано на 2 года (с 1 по 2 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве».

	1 год обучения	2 год обучения
Максимальная нагрузка (на весь период обучения)	99	
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на самостоятельную работу	16,5	16,5
Консультации	2	2

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Продолжительность урока - 40 минут.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств, воспитание и развитие художественного вкуса, воспитание зрительской культуры.

## **Задачи:**

1. Познакомить учеников с видами искусств.
2. Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству.
3. Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.
4. Развивать личностные и творческие способности детей.
5. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
7. Сформировать следующие умения и навыки:
  - различать все виды искусств;
  - 5- дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
  - обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - ориентироваться в культурном пространстве;
  - уметь всесторонне оценивать произведения искусства;
  - адекватно воспринимать содержание того или иного произведения искусства;
  - правильно определять по произведению искусства культурно-историческую эпоху;
  - обладать образным видением;
  - свободно мыслить и анализировать;
  - концентрировать внимание на предмете изучения;
  - владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства;
8. Дать основные теоретические понятия:
  - об исторических предпосылках развития культуры и искусства, об эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;

- о выразительных средствах произведений искусства и их разновидностях;
- о видах искусства;
- о различиях религиозного и светского искусства;
- о различиях и взаимопроникновении культур Запада и Востока;
- о жанрах и стилях в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном творчестве;
- об особенностях различных школ живописи;
- о характерных особенностях развития культуры и искусства в разные эпохи

(Древняя Греция, Древний Рим, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время и т.д.).

#### 9. Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- б- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

#### 10. Развивать во время практических занятий:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;

- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» связан и с другими предметами программы «Искусство театра» («Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История театрального искусства» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении. Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Основные методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный, в том числе демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

### **1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **II. Содержание предмета**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			52,5	17,5	35
<b>1</b>	<b>Виды искусства</b>				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1,5	0,5	1



1.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
<b>2</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
2.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.2	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	3	1	2
2.3	«Композиция»	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства	практическая работа	1,5	0,5	1
2.5	Рисунок	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Графика	экскурсия	1,5	0,5	1
2.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.8	«Силуэт»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.9	Живопись	экскурсия	1,5	0,5	1
2.10	«Цвет»	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
2.11	«Колорит»	экскурсия	1,5	0,5	1
2.12	Способы работы с цветом: «Акварель»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.13	Способы работы с цветом: «Гуашь»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.14	Способы работы с	практическое занятие	1,5	0,5	1
	цветом: «Пастель»				
2.15	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	экскурсия	1,5	0,5	1
<b>3</b>	<b>Литература</b>				
3.1	Литература как вид искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Литературные жанры	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Литература и синтетические виды искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
<b>4</b>	<b>Музыка</b>				

4.1	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4.2	Музыкальные инструменты	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4.3	Музыкальные направления и стили.	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
<b>5</b>	<b>Хореография</b>				
5.1	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.2	Композиция в хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.3	Профессии в области хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
<b>6</b>	<b>Театр</b>				
6.1	Искусство театра	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6.2	Выразительные средства театрального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6.3	«Детский театр»	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
<b>7</b>	<b>Кинотелевидение</b>				
7.1	Искусство кинематографа	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7.2	Детское кино	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7.3	Детские телепередачи	урок-дискуссия	1,5	0,5	1

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			52,5	17,5	3
<b>1</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
1.1	Беседа о композиции	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	3	1	2
1.9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	3	1	2
<b>2</b>	<b>Народное искусство</b>				
2.1	Народные ремесла	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Народные ремесла родного края	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	Народный костюм	экскурсия	1,5	0,5	1
2.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	интегрированное занятие			
<b>3</b>	<b>Праздники</b>				
3.1	Праздники народного календаря	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Светские праздники	беседа	1,5	0,5	1
<b>4</b>	<b>Искусство и современный человек</b>				
4.1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1,5	0,5	1
4.2	История развития искусства костюма	экскурсия	1,5	0,5	1
4.3	Искусство и реклама	урок-игра	1,5	0,5	1
4.4	Искусство дизайна	беседа	1,5	0,5	1
4.5	Ландшафтный дизайн	беседа	1,5	0,5	1
<b>5</b>	<b>Музеи</b>				

5.1	Музеи	беседа			
5.2	Частные музеи	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
5.3	Выставочное пространство	беседа	1,5	0,5	1
5.4	Экскурсия	беседа	1,5	0,5	1
5.5	Посещение музея	экскурсия	1,5	0,5	1
5.6	Коллекционирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
<b>6</b>	<b>Библиотеки</b>				
6.1	Библиотека	беседа	1,5	0,5	1
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1,5	0,5	1
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.4	Как работать с журналом	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.5	Энциклопедия как вид книги	беседа	1,5	0,5	1
6.6	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1,5	0,5	1
6.7	Литературная гостиная	урок-дискуссия	1,5	0,5	1
	искусства.				
1.8	Пленэр	беседа			
<b>2</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>				
2.1	Текстиль	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.3	Металл	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.5	Керамика	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.7	Дерево	беседа	1,5	0,5	1
2.8	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.9	Камень. Кость	беседа	1,5	0,5	1
2.10	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.11	Стекло	беседа	1,5	0,5	1
2.12	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
<b>3</b>	<b>Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия</b>				
3.1	Язык	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.2	Современная детская литература	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Творческий эксперимент	урок-эксперимент	1,5	0,5	1

3.4	Музыка	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.5	Песня	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.6	Танец	беседа	1,5	0,5	1
3.7	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.8	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.9	Церковь – как объект искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.10	Хранение «культурных единиц»	беседа	1,5	0,5	1
3.11	Творческий проект «Семейные реликвии»	практическое занятие	1,5	0,5	1
3.12	«Мой родной город вчера и сегодня»	экскурсия	3	1	2
3.13	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	1,5	0,5	1

## II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать

средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **2 Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»**

#### **1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный**

подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

**1.2 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.**

**1.3 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).**

**1.4 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке:**

просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

### 3 Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**2.1 Тема:** «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

**2.2 Тема:** Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**2.3 Тема:** «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**2.4 Тема:** Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства. Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

**2.5 Тема:** Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

**2.6** Тема: Графика. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**2.7** Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**2.8** Тема: «Силуэт». Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

**2.9** Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

**2.10** Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

**2.11** Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.12** Тема: Способы работы с цветом: «Акварель». Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.13** Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь». Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций



художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**2.14** Тема: Способы работы с цветом: «Пастель». Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**2.15** Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски». Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

### 3 Раздел «ЛИТЕРАТУРА»

**3.1** Тема: Литература как вид искусства. Поэзия и проза.

Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

**3.2** Тема: Литературные жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

**3.3** Тема: Литература и синтетические виды искусства. Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

## 4 Раздел «МУЗЫКА»

**4.1 Тема:** Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

**4.2 Тема:** Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

**4.3 Тема:** Музыкальные направления и стили. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

## 5 Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»

**5.1 Тема:** Танец и виды танцевального искусства. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр

телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

**5.2** Тема: Композиция в хореографии. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

**5.3** Тема: Профессии в области хореографии. Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

## 6 Раздел «ТЕАТР»

**6.1** Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

**6.2** Тема: Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

**6.3** Тема: «Детский театр». Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, биббо, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

## 7 Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

**7.1** Тема: Искусство кинематографа. История возникновения и развития

кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

**7.2** Тема: Детское кино. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.

**7.3** Тема: Детские телепередачи. Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

## **ВТОРОЙ ГОДОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1.1** Тема: Беседа о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**1.2** Тема: Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

**1.3** Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

**1.4** Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение,

колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

**1.5** Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

**1.6** Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

**1.7** Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

**1.8** Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

**1.9** Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

## 2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

**2.1** Тема: Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм

народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

**2.2** Тема: Народные ремесла родного края. История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

**2.3** Тема: Народный костюм. Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

**2.4** Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (поговорки, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

### 3. Раздел «ПРАЗДНИКИ»

**3.1** Тема: Праздники народного календаря. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**3.2** Тема: Светские праздники. История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

### 4. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

**4.1** Тема: Значение искусства в жизни современного человека.

Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

**4.2** Тема: История развития искусства костюма. Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

**4.3** Тема: Искусство и реклама. Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

**4.4** Тема: Искусство дизайна. История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

**4.5** Тема: Ландшафтный дизайн. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

## 5. Раздел «МУЗЕИ»

**5.1** Тема: Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музеи-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

**5.2** Тема: Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

**5.3** Тема: Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила

поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

**5.4** Тема: Экскурсия. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

**5.5** Тема: Посещение музея. Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

**5.6** Тема: Коллекционирование. Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

## 6. Раздел «БИБЛИОТЕКИ»

**6.1** Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека».

Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

**6.2** Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала

**6.3** Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

**6.4** Тема: Как работать с журналом. Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок»,



«Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.

**6.5** Тема: Энциклопедия как вид книги. Все обо всем - кратко и ясно. Знакомство термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

**6.6** Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

**6.7** Тема: Литературная гостиная. Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

## 7. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

**7.1.**Тема: Язык. Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг. Самостоятельная работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.

**7.2.**Тема: Современная детская литература. Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация. Самостоятельная работа: чтение и пересказ любимого литературного произведения.

**7.3.**Тема: Творческий эксперимент. Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов. Самостоятельная работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.

**7.4.**Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

**7.5.**Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

**7.6.**Тема: Церковь – как объект искусства. Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: посещение храмов города.

**7.8.**Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

**7.9.**Тема: Творческий проект «Семейные реликвии». Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). Самостоятельная работа: оформление материала.

**7.10.**Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

**7.11.**Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: оформление композиции.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м полугодиях (при 2-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий,

устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

### **Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся**

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2

ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в

виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"Детская школа искусств № 9"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область ПО.МИ.02.  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.02.УП.03.  
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рязань**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

### **II. Содержание предмета**

- Учебно-тематический план;
- Краткое содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**



## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «История театрального искусства» преемственен предмету «Беседы об искусстве» и относится к предметам обязательной части учебного плана.

Освоение данной программы знакомит учащихся с историей драматического театра и театральной культурой в целом, обеспечивая целостное художественно-эстетическое развитие личности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «История театрального искусства»***

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 3 года (с 3 по 5 класс).

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год (6-й класс).

### 3. Объем учебного времени и виды учебной работы

#### Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	3		4		5		
Классы							
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	32	34	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	32	34	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198
Консультации	1	1	1	1	2	2	8
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет	зачет	Итоговая аттестация (экзамен)	

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация программы по учебному предмету «История театрального искусства» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

### 5. Цель и задачи учебного предмета

#### Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося, овладение духовными и культурными ценностями на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории театрального искусства, а также выявление одаренных детей в области театрального искусства, подготовка их

к поступлению в профессиональные организации и организации высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области театрального искусства.

**Задачи:**

- приобретение детьми теоретических знаний в области театрального искусства;
- знакомство учеников с основными этапами развития отечественного и зарубежного театра, историей возникновения театральных жанров;
- получение первичных знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров, знаний основной театральной терминологии;
- приобретение знаний по истории зарубежного и русского драматического искусства, особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знакомство с творческими биографиями великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров;
- развитие творческих способностей, владение основами анализа пьес и спектаклей, основами анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве.

История театрального искусства делится на две последовательно изучаемых части: «История зарубежного театра» и «История русского театра».

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Средства, необходимые для реализации учебного предмета «История театрального искусства», - библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи для сопровождения изложения учебного материала просмотром фрагментов спектаклей и фильмов с целью иллюстрации изучаемых тем.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Самостоятельная работа включает посещение театров, музеев, концертных залов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Срок обучения 5 лет (3-5 классы)**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>	Беседа			
1.	<b>Введение</b>		1	-	1

	<b>История зарубежного театра</b>				
2.	<p><b>Античный театр.</b></p> <p>Возникновение театрального искусства.</p> <p>Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.</p> <p>Античная комедия: Аристофан.</p> <p>Театр в Древнем Риме.</p>	Лекция	9	5	4
3.	<p><b>Театр Средневековья.</b></p> <p>Жанры средневекового театра.</p> <p>Особенности театральной зрелищности.</p>		5	3	2
4.	<p><b>Театр эпохи Возрождения и XVII в.</b></p> <p>Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.</p> <p>Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте.</p> <p>Возникновение оперы.</p> <p>Комедия дель арте.</p> <p>«Золотой век» испанского искусства. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон де ла Барка.</p> <p>Становление профессионального театра и драматургии в Англии. Уильям Шекспир.</p> <p>Французский классицизм. Пьер Корнель, Жан Расин.</p> <p>Высокая комедия Жан-Батист Мольера.</p>		15	7	8
5.	<p><b>Театр XVIII в.</b></p> <p>Эпоха Просвещения. Особенности эстетики.</p> <p>Английская комедия. Ричард Бринсли</p>		20	10	10

	<p>Шеридан.</p> <p>Д. Гарик - реформатор английской сцены.</p> <p>Создание английской национальной оперы. Генри Перселл.</p> <p>Французское Просвещение. Вольтер.</p> <p>Эволюция французской комедии. Бомарше.</p> <p>Дени Дидро «Парадокс об актере».</p> <p>Реформы Лекена. «Комеди Франсез».</p> <p>Италия. Карло Гоцци.</p> <p>Театральные реформы Карло Гольдони.</p> <p>Германия: Готхольд Эфраим Лессинг, Иоганн Шиллер, Иоганн Вольфганг фон Гете.</p>				
6.	<p><b>Театр конца XVIII в. - XIX в.</b></p> <p>Франция. Зарождение и становление романтизма.</p> <p>Виктор Гюго.</p> <p>Зарождение критического реализма. Основные черты направления.</p> <p>Актерское искусство. Тальма, Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик-Леметр, Элиза Рашель.</p> <p>Возникновение лирической оперы. Жорж Бизе. Возникновение французской классической оперетты. Жак Оффенбах.</p> <p>Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин.</p> <p>Особенности итальянского романтизма. Актеры - романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.</p>		16	8	8

	Оперный театр «Ла Скала»				
7.	<p><b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b></p> <p><b>Театр на рубеже XIX – XX вв.</b></p> <p>Франция. Э.Золя и Р.Роллан.</p> <p>Неоромантизм Эдмонда Ростана.</p> <p>Зарождение символизма. М.Метерлинк. Театральные реформы Андре Антуана.</p> <p>Скандинавские страны. Г.Ибсен, А.Стриндберг.</p> <p>Оперное искусство на рубеже веков Ж.Массне, К.Сен-Санс, К.Дебюсси, М.Равель.</p> <p>Германия. Г.Гауптман. Мейнингенский театр.</p> <p>Развитие искусства режиссуры. Отто Брам и Макс Рейнхардт.</p> <p>Оперные театры Германии. Р.Вагнер. Открытие Байретского театра.</p> <p>Англия: Б.Шоу, О.Уайльд, Гордон Крэг.</p> <p>Постановочные открытия Крэга.</p> <p>Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе.</p>		20	10	10
8.	<p><b>Зарубежный театр XX в.</b></p> <p>Разнообразие направлений.</p> <p>Англия. Драматургия Бернарда Шоу, Джона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера.</p> <p>Театр «Олд Вик». Актеры Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли.</p> <p>Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне.</p> <p>Режиссер Питер Брук.</p> <p>Франция. Драматургия Жана Кокто, Пола Клоделя, Жана Ануя, Жан-Поля Сартра, Эжена Ионеско, Сэмюеля</p>		23	10	13

	<p>Беккета.</p> <p>Академические театры. Оперный театр. «Гранд-Опера». Бульварные театры. Авангардистские театры. Антуан Арто, Луи Жуве, Жан Луи Барро. Жан Вилар, Жерар Филип, Мария Казарес, Марсель Марсо.</p> <p>Создание Авиньонского фестиваля.</p> <p>Германия. Эпический театр Бертольта Брехта.</p> <p>Италия. Драматургия Луиджи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо.</p> <p>Джорджо Стрелер. «Пиколло Театро».</p> <p>США. Драматургия Теннесси Уильямса, Юджина О'Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби.</p> <p>Развитие жанра мюзикла.</p>				
9.	<p><b>Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века</b></p> <p>Драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др.</p> <p>Том Стоппард.</p> <p>Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной.</p> <p>Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др.</p> <p>Режиссура Тадешу Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др.</p> <p>Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр «Зингаро» и др.</p>		14	8	6
10	<p><b>История русского театра.</b></p> <p><b>Русский театр от истоков до начала XVIII в.</b></p>		4	2	2



	Народные истоки русского театра. Театры при Алексее Михайловиче.  Школьный театр в конце XVII в., Симеон Полоцкий. Создание государственного публичного театра в Москве.				
11	<b>Русский театр XVIII в.</b>  Федор Волков и создание русского профессионального театра. И.Дмитриевский, Я.Шумский, первые русские актрисы.  Первые русские драматурги. А.Сумароков, Я.Княжнин. Д.И.Фонвизин «Бригадир», «Недоросль».		5	3	2
12	<b>ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>  <b>Русский театр первой половины XIX в.</b>  Драматургия В.А.Озерова, И.А.Крылова. Актеры А.С.Яковлев, Е.С.Семенова. А.С. Грибоедов «Горе от ума».  Русский музыкальный театр. К.А.Кавос. Ш.Дидло.  Русский водевиль. Актеры водевиля. Н.О.Дюр, В.Н.Асенкова, В.И.Живокини.  А.С.Пушкин и театр. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».  Н.В.Гоголь. «Ревизор», «Женитьба».  М.Ю.Лермонтов. «Маскарад». И.С.Тургенев. «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».  Великие русские актеры: П.С.Мочалов, В.А.Каратыгин, М.С.Щепкин.  М.И.Глинка и создание русской		16	7	9

	национальной оперы.				
13	<p><b>Русский театр второй половины XIX в.</b></p> <p>Драматургия А. Н.Островского. Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухово-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.</p> <p>Малый театр. Актеры П.М.Садовский, Л.П.Никулина-Косицкая, П.М.Ленский.</p> <p>Александринский театр. Актеры. А.Е.Мартынов, В. В.Самойлов и др.</p> <p>Оперный театр. Деятельность С.И.Мамонтова и С.И.Зимины. Становление оперной режиссуры.</p>		11	6	5
14	<p><b>Русский театр конца XIX – начала XX вв.</b></p> <p>Драматургия А.П. Чехова, А.М.Горького, Л.Н. Андреева, А.А.Блока.</p> <p>Актеры: М.Н.Ермолова. А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.А.Стрепетова.</p> <p>К.С.Станиславский.</p> <p>Создание Московского Художественного Общедоступного театра.</p> <p>Вс.Э.Мейерхольд.</p> <p>А.И.Южин, А.И.Таиров, Е.Б.Вахтангов. «Фантастический реализм».</p> <p>В.Ф.Комиссаржевская. Музыкальный театр. Ф.И. Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина, А. А.Горский, М.М.Фокин.</p>		13	6	7
15	<p><b>Русский театр после 1917 года и до середины 50 –х годов XX вв.</b></p> <p>Драматургия В.В.Маяковского</p>		9	4	5

	<p>Театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года.</p> <p>Создание новых театров. ГосТИМ, Театр Революции, Театр МГСПС, Театр им. Евг.Вахтангова, БДТ.</p> <p>Е.Б.Вахтангов. «Принцесса Турандот».</p> <p>Ю.Завадский. Ц.Мансурова.</p> <p>Р.Н.Симонов.</p> <p>Музыкальный театр 1920-х годов.</p> <p>Оперная студия К.С.Станиславского.</p> <p>Основные тенденции русского театра 1930-50- х годов.</p>				
16	<p><b>Русский театр второй половины XX вв.</b></p> <p>Образование Театра «Современник».</p> <p>О.Н.Ефремов.</p> <p>Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького.</p> <p>Ю.П.Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке.</p> <p>Обзор творчества выдающихся режиссеров XX вв.</p> <p>Обзор основных направлений драматургии второй половины XX вв.</p> <p>Основные представления о творчестве выдающихся актеров.</p> <p>Музыкальный театр. Б.А.Покровский и Московский камерный музыкальный театр: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». В.А.Гергиев и Мариинский театр.</p>		14	8	6
17	<p><b>Новейший период в развитии русского театра как часть мирового театрального процесса.</b></p> <p>Театр в условиях отсутствия цензуры.</p> <p>Развитие антрепризного театра, жанра мюзикла, театральный андеграунд.</p> <p>Интенсивность международного театрального обмена.</p>		4	3	1

	<b>Итого:</b>		198	99	99
	Консультации – 2 часа				

## Учебно-тематический план на дополнительный год

### 9 (6) класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
18	1 полугодие История зарубежного театра				
	Франция. Театральный авангард первой половины XX века. От Антуана Арто до создателей «Картеля». Французская драматургии 30–40-х годов XX века.		4	2	2
	Германия. Экспрессионизм. Теория эпического театра Бертольта Брехта. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана». Агитационный театр.		4	2	2
	Театр Испании и Италии		4	2	2
	Театр США. Драматургия. Основные направления		4	2	2
	Питер Брук «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни». Книга П.Брука «Пустое пространство». Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театро ди Милано». Спектакль «Слуга двух господ». Книга Стрелера «Театр для людей».		4	2	2
	Ежи Гротовский. Вроцлавский театр-лаборатория. Ариана Мнушкина Театр «Дю Солей». От Роберт Уилсона до Тадеша Судзуки.		4	2	2
	Обзор основных тенденций современного театрального искусства. От Кристиана Люпы ло Эймунтаса Някрошюса.		6	3	3
2 полугодие Русский театр второй половины XX - XXI вв.					
19	Творчество выдающихся деятелей		8	4	4

русского театра XX века. Создание театра «Современник». Возникновение Театра на Таганке. БДТ имени А.М. Горького. Спектакли. Актеры театра.				
Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли.		8	4	4
Драматургия второй половины XX вв.		6	3	3
Актерское искусство второй половины XX века.		6	3	3
Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.		4	2	2
Подготовка к экзамену		4	2	2
Итого: Консультации – 2 часа		66	33	33

## Содержание учебного предмета

### 1. Введение

**1.1.** Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

### Часть I. История зарубежного театра

#### Тема 2. Античный театр.

**2.1.** Общая характеристика античной эпохи. Возникновение театрального искусства, дионисийские обряды. Древнегреческая мифология и ее роль в развитии драматургии, использование сюжетов мифологии античными драматургами. Организация театральных представлений в

Греции. Архитектура древнегреческого театра. Значение актера, хора, зрителя.

**2.2.** Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Эсхил – основоположник греческой трагедии. Формирование жанра трагедии в драматургии Эсхила, драматизация и переосмысление мифологических сюжетов, введение второго актера, увеличение диалогов и усиление драматического действия.

Развитие искусства трагедии. Театральные реформы Софокла: введение третьего актера, расписных декораций, увеличение до 15 числа хороводов. Дальнейшая драматизация действия.

**2.3.** Трагедии Еврипида – проникновение в мир душевных переживаний, внесение в драматургию бытовых элементов, усложнение интриги.

**2.4.** Античная комедия Аристофана – изобретательность в построении комедийных конфликтов, смешение реальности и фантастики, необычные и остроумные положения в развитии действия, приемы шаржа в характеристике действующих лиц.

**2.5.** Театр в Древнем Риме. Дальнейшее развитие жанра комедии в драматургии Плавта и Теренция. Особенности театральной архитектуры. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра. Постановки античной драматургии в современном театре.

### **Тема 3. Театр Средневековья.**

**3.3.** Общая характеристика средневековой культуры. Жанры средневекового театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс.

**3.4.** Особенности театральной зрелищности. Роль бродячих актеров. Сценический стиль фарса. Выдвижение индивидуального исполнителя, разработка мимики и жеста, буффонада. Роль музыкального элемента в средневековом театре.

### **Тема 4. Театр эпохи Возрождения и XVII века.**

**4.1.** Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.

**4.2.** Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. Итальянский учено-гуманистический театр: создание нового типа драматургии, ставшего исходным для всего последующего развития европейской драмы - в формах комедии, трагедии и пасторали.

**4.3.** Возникновение оперы («драмы в музыке») в конце XVI века, подготовленное культурой итальянского Возрождения, драматургией и музыкальными интермедиями гуманистического театра. Расцвет итальянской оперы в XVII веке, ее распространение в Европе и влияние на театр других стран. Развитие театральной архитектуры и декорационно-постановочного искусства, связанное с представлением опер. Распространение итальянской сценической техники и ярусного театра во всех странах Европы.

**4.4.** Возникновение в середине XVI века комедии дель арте. Ее специфика, происхождение, тематика. Основные компоненты комедии дель арте: маски, импровизация, буффонада, диалекты. Влияния комедии дель арте на европейский театр.

**4.5.** Испания. «Золотой век» испанского искусства. Мигель Сервантес - величайший представитель испанской культуры, писатель и драматург. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон. Стилиевые особенности комедий «плаща и шпаги».

**4.6.** Англия. Становление профессионального театра и драматургии. Вильям Шекспир – величайший английский драматург, автор исторических хроник, трагедий и комедий. Значение Шекспира в истории мирового театра. Актерское искусство английского театра. Театр «Глобус».

**4.7.** Франция. Классицизм – ведущее направление искусства XVII в. Основные законы классицизма. Классическая трагедия: Пьер Корнель, Жан Расин.

**4.8.** Жан-Батист Мольер. Высокая комедия Мольера. Основание в Париже театра «Комеди Франсез».

## **Тема 5. Театр XVIII в.**

**5.1.** Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности эстетики. Создание национальных театров.

**5.2.** Англия. Особенности английского просвещения. Английская комедия середины XVIII века. Шеридан.

**5.3.** Выдающийся актер Дэвид Гаррик как реформатор английской сцены. Работа над индивидуализацией образа, создание актерского ансамбля, новый метод репетиционной работы. Реконструкция сцены, декораций и костюмов. Влияние на дальнейшее развитие актерского искусства и режиссуры в Западной Европе.

**5.4.** Создание английской национальной оперы. Генри Перселл.

**5.5.** Франция. Ведущая роль французского Просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер.

**5.6.** Эволюция французской комедии. Бомарше. Новый сценический герой – человек третьего сословия.

**5.7.** Теория актерского мастерства и драматургии: Дени Дидро и его «Парадокс об актере». Реформы Лекена в театре «Комеди Франсез».

**5.8.** Италия. Влияние идей Просвещения на создание национальной драматургии. Освоение сценического наследия комедии дель арте в творчестве Карло Гоцци.

**5.9.** Театральные реформы Карло Гольдони.

**5.10.** Немецкий театр. Начало создания национального театра. Движение «Буря и натиск». Драматургия Лессинга и Фридриха Шиллера. Философия трагедии Иоганн Вольфганг Гете.

## **Тема 6. Театр конца XVIII в. - XIX в.**

**6.1.** Франция. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Зарождение и становление романтизма.



**6.2.** Виктор Гюго – глава французского революционного романтизма. Образ романтического героя-одиночки.

**6.3.** Зарождение критического реализма в первой половине XIX в. Основные черты нового направления.

**6.4.** Актерское искусство Франции конца XVIII века: Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.

**6.5.** Возникновение в середине XIX века и развитие жанра лирической оперы. Вершина французского оперного реализма - творчество Жоржа Бизе. Возникновение и развитие французской классической оперетты. Общеευропейский успех оперетт Жака Оффенбаха.

**6.6.** Англия. Романтизм в Англии и его влияние на развитие романтического искусства в мире. Наиболее яркий представитель английского романтизма Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин.

**6.7.** Италия. Особенности итальянского романтизма. Актеры-романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.

**6.8.** Преобладание в XIX веке в Италии оперных театров. Знаменитый оперный театр «Ла Скала».

### **Второй год обучения**

#### **Тема 7. Театр на рубеже XIX – XX вв.**

**7.1.** Разнообразие творческих поисков театра на рубеже XIX – XX вв. Франция. Реализм и натурализм в драматургии Эмиля Золя и Ромэна Роллана. Неоромантизм Эдмонда Ростана.

**7.2.** Зарождение символизма – Морис Метерлинк. Театральные реформы режиссера Андре Антуана.

**7.3.** Скандинавские страны. Генрик Ибсен – создатель национальной норвежской драматургии. Август Стриндберг – выдающийся шведский драматург. Влияние драматургии на развитие европейского театра XX вв.

**7.4.** Оперное искусство на рубеже XIX – XX вв.: Массне, Сен-Санс, Дебюсси, Равель.

**7.5.** Германия. Герхарт Гауптман – крупнейший представитель немецкой драматургии конца XIX – начала XX вв. Мейнингенский театр. Тщательная работа над спектаклем, проработка массовых сцен, обращение к классике, внимание к оформлению спектакля.

**7.6.** Развитие искусства режиссуры. Режиссеры Отто Брам и Макс Рейнхардт. Развитие Максом Рейнхардом основ психологического реализма в актерском искусстве, стремление к всестороннему раскрытию индивидуальности актера.

**7.7.** Оперные театры Германии в конце XIX – начале XX вв. Открытие Байретского театра, созданного по замыслу Рихарда Вагнера и предназначенного для постановок его оперных произведений. Проведение в Байрете с 1882 года ежегодных вагнеровских оперных фестивалей.

**7.8.** Англия. Выдающиеся драматурги данного периода: Бернارد Шоу, Оскар Уайльд. Эдвард Гордон Крэг – актер, режиссер, теоретик театра.

**7.9.** Постановочные открытия Крэга и их значение для развития европейской сценографии XX века.

**7.10.** Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе – великая итальянская трагическая актриса.

## **Тема 8. Зарубежный театр XX в.**

**8.1.** Разнообразие направлений, форм и стилей.

**8.2.** Англия. Основные черты драматургии Бернарда Шоу, Джона Бойтона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера.

**8.3.** Деятельность театра «Олд Вик» как хранителя английских классических традиций. Выдающиеся английские актеры – Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли.

**8.4.** Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Организация в театре ежегодных шекспировских фестивалей. Разнообразие художественных приемов в постановках театра.

**8.5.** Режиссерские эксперименты Питера Брука.

**8.6.** Франция. Основные черты драматургии Жана Кокто, Поля Клоделя, Жана Ануя, Поля Сартра, Эжена Ионеско, Самуэля Беккета.

**8.7.** Академический театр «Комеди Франсэз». Парижский оперный театр «Гранд-Опера». Бульварные театры. Движение авангардистских театров. Творчество Антуана Арто, Луи Жюве, Жана Луи Барро, Жана Вилара, Жерара Филипа, Марии Казарес, Марселя Марсо.

**8.8.** Создание Авиньонского фестиваля.

**8.9.** Германия. Эпический театр Бертольта Брехта.

**8.10.** Италия. Драматургия Луиджо Пиранделло, Эдуардо де Филиппо.

**8.11.** Творческая деятельность Джорджо Стрелера. Создание миланского театра «Пиколло Театро».

**8.12.** США. Драматургия Теннесси Уильямса, Юджина О'Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби.

**8.13.** Развитие жанра мюзикла.

## **Тема 9 . Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века**

**9.1.** Современная зарубежная драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др.

**9.2.** Драматургия Тома Стоппарда.

**9.3.** Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной.

**9.4.** Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др.

**9.5.** Режиссура Тадэши Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др

**9.6.** Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр Бартабаса «Зингаро».

## **Часть II. История русского театра**

### **Тема 10. Русский театр от истоков до начала XVIII в.**

**10.1.** Народные истоки русского театра. Древнерусские календарные и семейно-бытовые игры, хороводные песни, игрища, маскирование, ряжение,

лицедейство. Скоморошество. Кукольный скомороший театр начала XVIII в. Комедия о Петрушке.

Литургическая драма. Театры при Алексее Михайловиче: церковно-школьный, народный, придворный.

**10.2.** Политика «европеизации» при Петре I и ее влияние на развитие театра. Школьный театр в конце XVII в., деятельность Симеона Полоцкого как основоположника школьного театра. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве. Немецкая труппа Кунста.

### **Тема 11. Русский театр XVIII в.**

**11.1.** Театральная деятельность Федора Волкова и создание русского профессионального театра. Актерское искусство второй половины XVIII в.: Ф.Г.Волков, И.Дмитриевский, Я.Шумский, первые русские актрисы.

**11.2.** Первые русские драматурги. Драматургия русского классицизма: А.Сумароков, Я.Княжнин. Драматургия Д.И.Фонвизина: «Бригадир», «Недоросль».

### **Третий год обучения**

### **Тема 12. Русский театр первой половины XIX в.**

**12.1.** Рост национального самосознания в начале XIX в. в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Возросший интерес к театральному искусству. Героическая тема в драматургии В.А.Озерова. Комедии И.А.Крылова. Выдающиеся русские актеры А.С.Яковлев и Е.С.Семенова.

**12.2.** А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания, своеобразие и сценическая судьба. Первые постановки комедии и ее значение в истории театра.

**12.3.** Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Деятельность К.А.Кавоса. Балеты Ш.Дидло.

**12.4.** Русский водевиль. Специфика жанра. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Актеры водевиля. Творчество Н.О.Дюра, В.Н.Асенковой и В.И.Живокини.

**12.5.** А.С.Пушкин и театр. Пушкин как теоретик театра и драмы. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов» - народная русская историческая трагедия. «Маленькие трагедии» - новый жанр психологической драмы.

**12.6.** Н.В.Гоголь. Театральные взгляды Гоголя. Гоголь – драматург. «Ревизор». «Женитьба». Традиции гоголевской сатиры в русском театре.

**12.7.** М.Ю.Лермонтов. Романтизм в драматургии. «Маскарад». И.С.Тургенев. Глубина психологических переживаний в пьесах «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».

**12.8.** Актер - главная фигура театра XIX в. Основные направления в актерском искусстве XIX в. Творчество великих русских актеров П.С.Мочалова, В.А.Каратыгина, М.С.Щепкина.

**12.9.** Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.

### **Тема 13. Русский театр второй половины XIX в.**

**13.1.** Создание русского национального репертуара. Роль А.Н.Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Сценическая судьба пьес А.Н.Островского.

**13.2.** Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухово-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.

**13.3.** Малый театр. Выдающиеся актеры Малого театра второй половины XIX в. П.М.Садовский, Л.П.Никулина-Косицкая и другие. Театральная деятельность П.Ленского.

**13.4.** Александринский театр. Выдающиеся актеры Александринского театра второй половины XIX в. А.Е.Мартынов, В.В.Самойлов и другие.

**13.5.** Русский музыкальный театр второй половины XIX века. Оперный и балетный спектакль. Деятельность частных оперных театров С.И.Мамонтова и С.И.Зимины. Становление оперной режиссуры.

#### **Тема 14. Русский театр конца XIX – начала XX вв.**

**14.1.** Творчество А.П.Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. Драматургия А.М.Горького. Символизм в театре. Драматургия Л.Андреева, А.Блока.

**14.2.** Великая русская актриса М.Н.Ермолова. Актерское искусство Малого и Александринского театров: А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.Стрепетова.

**14.3.** К.С.Станиславский – крупнейший театральный деятель нового времени.

**14.4.** К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко – основатели Московского Художественного Общедоступного театра. Новаторский характер МХТ. Мировое значение режиссерских принципов МХТ. Актерский ансамбль МХТ - И.М.Москвин, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов и другие. Формирование «системы» К.С.Станиславского. Начало студийного движения МХТ.

**14.5.** Вс.Э.Мейерхольд – рождение нового театрального искусства.

**14.6.** А.И.Южин во главе Малого театра. А.И.Таиров – создание Камерного театра. Театральные поиски Е.Вахтангова, «фантастический реализм». Творческий путь В.Ф.Комиссаржевской.

**14.7.** Музыкальный театр начала XX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Ф.И. Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина. Развитие оперной режиссуры. Театр музыкальной драмы. Деятельность балетмейстеров нового поколения. А.А.Горский, М.М.Фокин.

#### **Тема 15. Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.**

**15.1.** Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Рождение новой драматургии. Драматургия В.В.Маяковского Творческий

путь и театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года. Конструктивизм и биомеханика. Актерская система Мейерхольда.

**15.2.** Создание новых театров. Театр имени Вс.Э.Мейерхольда (ГосТИМ), Театр Революции (современный Московский театр им. В.Маяковского). Театр МГСПС (Театр им. Моссовета). Театр им. Евг.Вахтангова. Большой Драматический театр (БДТ).

**15.3.** Театральная деятельность и спектакли Е.Б.Вахтангова. Спектакль «Принцесса Турандот» Е.Вахтангова. Ю.Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н.Симонов.

**15.4.** Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С.Станиславского.

**15.5.** Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов. Трагичность судеб крупнейших художников на примере творчества и жизни М.А.Булгакова, Вс.Э.Мейерхольда, К.С.Станиславского, М.Чехова. Традиции и новаторство в актерском искусстве. Творчество А.Г.Коонен, А.К.Тарасовой, А.А.Яблочкиной, Б.В.Щукина.

Тема Великой Отечественной войны в драматургии К.Симонова, Л.Леонова. Режиссерские поиски: спектакли Н.П.Охлопкова. А.Д.Попова, А.М.Лобанова. Традиции и новаторство в актерском искусстве.

## **Тема 16. Русский театр второй половины XX в.**

**16.1.** Перемены общественной атмосферы. Театральная «оттепель» 50-х годов. Образование и эстетические принципы Театра «Современник». Театральная деятельность О.Ефремова.

**16.2.** Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

**16.3.** Обзор творчества выдающихся режиссеров XX в. Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина и др.

**16.4.** Обзор основных направлений драматургии второй половины XX в. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

**16.5.** Основные представления о творчестве крупнейших мастеров сцены М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктуновского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейндлих, В.Высоцкого, О.Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.

**16.6.** Музыкальный театр. Театральная деятельность Б.А.Покровского и создание Московского камерного музыкального театра. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». Деятельность В.А.Гергиева в Мариинском театре.

## **Тема 17. Новейший период в развитии театра в нашей стране как часть мирового театрального процесса**

**17.1.** Сложность социальных процессов и сложность театральной жизни в 90-годы. Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Интенсивность международного театрального обмена. Театральный андеграунд.

### **Дополнительный год обучения**

Более подробное изучение основных театральных направлений и ключевых фигур зарубежного и отечественного театра XX –XXI веков.

#### **1 полугодие**

#### **История зарубежного театра.**

Усиление роли режиссера в театре XX века. Выдающиеся режиссеры, театральные деятели и создатели театра XX века.

Франция. Театральный авангард первой половины XX века. Диапазон театрального авангарда Франции: от теоретика и практика сюрреализма



Антуана Арто до создателей «Картеля» режиссеров Шарля Дюллена, Гастона Бати, Луи Жуве, Жоржа Питоева.

Французский «Бульварный театр», ориентация на «хорошо сделанную пьесу».

«Комеди Франсез» - хранитель классических традиций. Обращение к мифологии в драматургии. Переосмысление мифологического сюжета, насыщение его современными мотивами - характерная черта французской драматургии 30–40-х годов XX века, творчество Жана Жироду и Жана Ануя.

Германия. Период с 10-х годов до начала 40-х годов XX века – один из самых драматических в истории Германии. Экспрессионизм в литературе и искусстве. Характер драматургии экспрессионизма.

Возникновение «эпического театра». Теория эпического театра Бертольта Брехта - одна из вершин мирового театра XX века. «Эффект отчуждения» - способы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую. Аппелляция не к чувству, а к разуму зрителя. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана» – знаменитые пьесы-притчи. Возникновение «эпического театра».

Создание агитационного театра Эрвина Пискатора. Введение Пискатором понятия «эпический театр».

Италия. Луиджи Пиранделло - один из создателей интеллектуального театра XX века.

Испания. Творчество Федерико Гарсиа Лорки. Слияние метафоры и мифа.

Театр США. Драматургия Юджина О`Нила, Артура Миллера, Тенниси Уильямса. «Поэтический реализм», концепция «пластического театра» в пьесе «Стеклянный зверинец».

Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.

Питер Брук – великий английский режиссер, теоретик и практик театра. Основные постановки, этапы творческой деятельности. Спектакли: «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни» Беккета. Книга П.Брука «Пустое пространство».

Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театро ди Милано». Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. Знаменитый спектакль Стрелера «Слуга двух господ».

Книга Стрелера «Театр для людей».

Ежи Гротовский – польский режиссер, педагог, теоретик театра. Театральные опыты Гротовского. Изучение мирового театра – индийского театра, пекинской оперы, японского театра «Но», «Кабуки», метода физических действий Станиславского, биомеханики Мейерхольда, трагического гротеска Вахтангова. Вроцлавский театр-лаборатория. Работа с международными актерскими группами над программой «Ритуальные искусства».

Ариана Мнушкина – французский театральный режиссер. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца). Метод коллективной импровизации на основе литературного и документального текстов.

Роберт Уилсон – американский театральный и оперный режиссер, скульптор, сценограф.

Кристофер Марталер – швейцарский музыкант, режиссер. Франк Касторф – немецкий режиссер-новатор. Отстраненная позиция актеров в спектаклях, свобода владения телом.

Пина Бауш – расцвет нового жанра – театра танца. Театр танца «Вупперталь» (Германия). Новаторство сценического языка Пины Бауш. Использование элементов оперы, кино, драмы. Выстраивание пластического видения мира, драматизм постановок. Спектакли: «Гвоздики», «Кафе Мюллер», «Мойщик окон».

Тадешу Судзуки. Школа Судзуки в Того. Создание первого в Японии Международного театрального фестиваля в Того. Выдающиеся постановки: «Сирано де Бержерак» Ростана, «Царь Эдип» Софокла.

Обзор основных тенденций современного театрального искусства. Творчество Михаэля Тальхаймера, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера, Эймунтаса Някрошюса.

## **2 полугодие. История русского театра**

Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века: С.Михоэлса, Н.Охлопкова, А.Д.Попова, А.Лобанова, Н.Акимова, А.Дикого, Ю.Завадского, Р.Симонова, Г.Товстоногова. О.Н.Ефремов - создатель театра-студии «Современник». Значение театра «Современник» для развития русского театрального искусства. Актеры театра «Современник»: Е.Евстигнеев, Г.Волчек, О.Табаков, И.Кваша и др. Спектакли театра: «Вечно живые» В.Розова, «Голый король» Е.Шварца.

Возникновение Театра на Таганке под руководством Ю.П.Любимова. Актеры: В.Высоцкий, А.Демидова, Н.Губенко. Спектакли театра: «Добрый человек из Сезуана», «Десять дней, которые потрясли мир».

Г.А.Товстоногов и БДТ имени А.М.Горького. Спектакли: «Идиот», «Мещане». Актеры театра.

Режиссерское искусство XX вв. Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли.

Драматургия второй половины XX в.

Творчество В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

Актерское искусство М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктунского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейдлих,

В.Высоцкого, О. Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.

Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.

Многообразие поисков и жанров. Новаторство режиссуры Б.А.Покровского. Московский камерный музыкальный театр. «Геликон-опера», «Новая опера». Балеты Б.Эйфмана.

Обзор театральной ситуации конца XX века – начала XXI века. Театр в условиях отсутствия цензуры. Театральный андеграунд. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Основные театры, актеры, режиссеры современного театра. Международные Театральные фестивали. Место русского театра в мировом культурном процессе.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения программы «История театрального искусства» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;

- знания о творчестве и поисках великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, их биографий;
- знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;
- представления о классической и современной, русской и зарубежной драматургии;
- первоначальные навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- умение пользоваться профессиональной литературой, формирование навыков чтения специальной литературе об искусстве;
- навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

##### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Виды аттестации по предмету «История театрального искусства»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме семинаров или контрольных уроков. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Требования к экзамену образовательная организация разрабатывает самостоятельно.

*Рекомендуемый график проведения промежуточной аттестации.*

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

- 10, 14, 15 (по восьмилетнему курсу обучения);
- в 9 классе - дополнительный зачет в 17 полугодии;
- 6, 8, 9 (по пятилетнему курсу обучения).
- в 6 классе - дополнительный зачет в 11 полугодии.

### ***Критерии оценок***

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неважной причине, отсутствие интереса к предмету.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде бесед, лекций, семинаров и практических занятий. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Античный театр», «Средневековый театр» и т.д.). На практических занятиях учащиеся приобретают первичные навыки анализа пьес и спектаклей, различных режиссерских интерпретаций художественного произведения, умения ориентироваться в стилях и видах театрального искусства.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- чтение пьес, специальной и справочной литературы по театральному искусству, знакомство с театральной периодической печатью;
- посещение театров, театральных выставок, музеев;
- просмотр видеозаписей спектаклей, художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве театральных режиссеров, актеров, художников, экранизаций пьес;
- написание небольших докладов, рефератов, творческих работ по истории театрального искусства, творчеству отдельных режиссеров и актеров и т.п.;
- на последнем году обучения - подготовку презентаций по отдельным стилям, произведениям театрального искусства, что включает

самостоятельный отбор материала, подборку видео и аудиоряда, представление готового материала;

- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемой теме.

Для реализации программы «История театрального искусства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку художественной литературы и литературы по театральному искусству, энциклопедий и словарей;
- видеотеку с записями спектаклей, фильмов и концертов, аудио и видеозаписей профессиональных чтецов;
- технические средства обучения: телевизор, видеоплеер, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор, компьютер с выходом в Интернет;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «История театрального искусства», оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
2. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
3. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
4. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
5. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)



6. Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство, 1967
7. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974
8. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
9. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
10. Театр: Энциклопедия. – М., 2002
11. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004
12. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993

### **Драматические произведения (на выбор преподавателя)**

#### ***История зарубежного театра***

1. Эсхил «Прометей прикованный»
2. Софокл «Царь Эдип»
3. Еврипид «Медея»
4. Аристофан «Всадники», «Облака»
5. Лопе де Вега Ф. «Собака на сене», «Учитель танцев»
6. Кальдерон П. «Дама-невидимка»
7. Шекспир В. «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Укрощение строптивой»
8. Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»
9. Шеридан Р. «Школа злословия»
10. Бомарше П. «Женитьба Фигаро»
11. Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица»
12. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот»
13. Гете «Фауст»
14. Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь»
15. Гюго В. «Рюи Блаз»
16. Скриб Э. «Стакан воды»
17. Ибсен Г. «Пер Гюнт»
18. Ростан Э. «Сирано де Бержерак»

19. Метерлинк М. «Синяя птица»
20. Уайльд О. «Как важно быть серьезным»
21. Шоу Б. «Пигмалион»
22. Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»
23. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана (Сычуани)», «Мамаша Кураж и ее дети»
24. Ануй Ж. «Жаворонок»
25. Де Филиппо Э. «Филумена Мартурано»
26. Уильямс Т. «Стекланный зверинец»
27. Осборн Д. «Оглянись во гневе»
28. Беккет С. «В ожидании Годо»
29. Ионеско Э. «Носорог»

### ***История русского театра***

1. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
3. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
4. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
5. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»
6. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «Бесприданница», «Без вины виноватые»
7. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне»
8. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»
9. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович»
10. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
11. Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
12. Горький А.М. «Мещане», «На дне»
13. Блок А.А. «Балаганчик»
14. Маяковский В.В. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»
15. Булгаков М.А. «Дни Турбиных»

16. Эрдман Н.Р. «Самоубийца»
17. Арбузов А.Н. «Таня», «Иркутская история»
18. Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря»
19. Володин А.М. «Пять вечеров»
20. Вампилов А.В. «Старший сын»
21. Петрушевская Л.С. «Уроки музыки»
22. Разумовская Л.Н. «Дорогая Елена Сергеевна»

### ***Видеоматериалы***

1. «Горе от ума» (Малый театр, режиссеры В.Иванов, М.Царев. В гл. ролях М.Царев, В.Соломин, 1977 г.)
2. «Повести Белкина. Выстрел» (Режиссер П.Фоменко 1981 г. В главных ролях Л.Филатов, О.Янковский)
3. «Страницы журнала Печорина» (Режиссер А.Эфрос, в гл. роли О.Даль, А.Миронов)
4. «Ревизор» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек, в главных ролях А.Папанов, В.Васильева, А.Миронов, Г.Менглет, 1982 год)
5. «Волки и овцы» (Малый театр, в главных ролях И.Ильинский, В.Пашенная, 1952 год)
6. «Месяц в деревне» (театр на Малой Бронной, режиссер А.Эфрос, 1983 год. В ролях Л.Бронева, О.Яковлева)
7. «Вишневый сад» (режиссер Л.Хейфец, в главных ролях И.Смоктуновский, Р.Нифонтова, Н.Гундарева, В.Соломин, Ю.Каюров, Е.Коренева)
8. «Мещане» (БДТ режиссер Г. Товстоногов, 1971 год)
9. «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (режиссер А.Эфрос, в ролях Ю.Любимов, О.Яковлева, 1973)
- 10 «Учитель танцев» (ЦАТСА, режиссер В.Канцель, в главной роли В.Зельдин, 1952 год)
11. «Укрощение строптивой» (ЦАТСА в главных ролях Л.Касаткина, А.Попов, 1961 год)

12. «Двенадцатая ночь» (театр Современник, режиссеры О. Табаков, В. Храмов, в главных ролях М.Неелова, Ю.Богатырев, А.Вертинская, К.Райкин, О.Табаков, 1978 год)

13. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек)

14. «Школа злословия» (МХАТ, режиссеры Абрам Роом, Н.Горчаков; в ролях О.Андровская, М.Яншин, А.Кторов, П.Массальский, 1953 год)

15. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О.Ефремов в ролях И.Мирошниченко, М.Яншин, О.Андровская, 1974 год)

16. «Вечно живые» (театр Современник, режиссеры О.Ефремов, Г.Волчек. В главных ролях О.Ефремов, М.Неелова. О.Даль, Ю.Богатырев, И.Кваша, 1976 год)

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"Детская школа искусств № 9"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Вариативная часть В.00.**

**Программа по учебному предмету**

**В.00.В.04 ГРИМ**

**Рязань**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. *Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

### **II. *Содержание предмета***

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов

### **III. *Требования к уровню подготовки учащихся***

### **IV. *Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки;

### **V. *Список литературы***

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Грим» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Грим» относится к вариативной части предпрофессиональной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета «Грим» - раскрыть значение грима в театральном искусстве, познакомить с основными видами грима и техникой гримирования, с правилами безопасности в работе с гримом.

#### ***Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся***

Срок освоения программы «Грим» при 5-летнем сроке обучения рассчитано на 1 год (3 класс).

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ по 5- летнему сроку освоения программы «Искусство театра» на учебный предмет «Грим», составляет 49,5 часа максимальной учебной нагрузки.

***Таблица 1***

Срок обучения	3 класс
Максимальная учебная нагрузка	49,5
Количество аудиторных часов в неделю	1
Количество аудиторных часов в год	33

Еженедельная аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Грим» проводится в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### ***Цели:***

- Приобретение детьми теоретических и практических знаний в применении театрального грима.

#### ***Задачи:***

- Познакомить учеников с различными видами грима.
- Дать необходимые знания для работы по созданию сценического образа в спектакле.
- Дать представление о развитии гримировального искусства, его техники, способов работы с париком и наклейками.
- Воспитать и развить художественный вкус.
- Воспитать зрительскую культуру создаваемого образа.
- Сформировать следующие умения и навыки:
  - различать все виды грима;
  - дать навыки эмоционально-образного восприятия персонажа;
  - обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - обладать образным видением;
  - владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия для создания образа персонажа.
- Дать основные теоретические понятия:
  - об исторических предпосылках развития искусства грима;
  - о выразительных средствах грима и их разновидностях;
  - о видах грима;



- о жанрах и стилях грима.

- Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;

- творческую фантазию и воображение;

- внимание и память;

- ассоциативное и образное мышление;

- умение пользоваться профессиональной лексикой.

- Развивать во время практических занятий:

- умение преподнести и обосновать задуманную идею в гриме персонажа;

- художественный вкус;

- трудолюбие; активность.

Учебный предмет «Грим» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Постановка сценических номеров» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических и практических знаний и умений исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении. Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде выполнения различных гримов сценических образов.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета***

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- специализированный грим;
- оборудованные столы;
- зеркала;
- настольные лампы;

- компьютер.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		<b>Урок</b>	<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
	<b><i>Раздел 1. Грим как компонент сценического образа</i></b>				
1	1.1 Из истории грима и костюма			1	1
2	1.2 Подготовительный период технические средства грима, гигиена грима.			<b>0,5</b>	<b>1</b>
	<b><i>Раздел 2. Техника гримирования</i></b>				
	1.1 Из истории грима и костюма			0,5	1
	1.2 Подготовительный период технические средства грима, гигиена грима.			1	2
	2.3 Цирковой и эстрадный грим			3,5	7
	2.4 Животный грим: тигр			1	2
	2.5 Животный грим: лев			1	2
	2.6 Животный грим: кошка			1	2
	2.7 Животный грим: собака			1	2
	2.8 Животный грим: кролик			1	2
	2.9 Животный грим: попугай			1	2
	2.10 Сказочный грим: Баба Яга			1	2
	2.11 Сказочный грим: Кощей Бессмертный			1	2
	2.12 Сказочный грим: Леший			1	2
	2.13 Сказочный грим: Кикимора			1	2
	2.14 Контрольный урок			0	1

### Содержание разделов и тем

#### ***Раздел 1. ГРИМ КАК КОМПОНЕНТ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА***

##### ***1.1. Из истории грима и косметики***

Объяснение термина «Грим» (складка, морщина в переводе со староитальянского). Обрядовые, религиозные празднества в первобытном обществе, роль грима, "магическая раскраска" тела. Татуировка, деформация частей лица - губ, ушей, подбородка. Празднества, применение масок. Краски, украшения, головные уборы. Использование растительных красителей. Грим в спектаклях театра Востока (Китай, Японии, Индии). Символика цветов, условность рисунка. Краски, маски. Театры Японии "Кабуки", "Но", исполнение женских ролей мужчинами. Костюмы, головные уборы, грим, украшения. Театр времен Древней Греции и Рима. Зависимость грима от сценической площадки. Маски, неподвижное выражение. Материалы, перемены масок во время представления: Поллукс, каталог масок. Гипсовые, деревянные, полотняные маски, их применение. Гримеры и маски в средневековом мистериальном театре. Грим и маски "нечистой силы", материалы. Распространение полумасок, масок в итальянской "комедии дель арте". Нарядный, приукрашивающий грим в театрах королевского двора. Отсутствие реалистической правды, слепое подражание моде. Реформы Франсуа Тальма - французского актера конца XVIII века. Ф. Тальма - основоположник реалистических тенденций в гриме. Портретный грим на сцене французского театра, актеры Клерон, Лекен. Развитие грима на примере представлений скоморохов, театра Волкова в Ярославле. Грим в русском профессиональном театре. Реалистические гримеры Малого и Александринского театров. Гримеры Щепкина, Самойлова, Ленского, Мочалова, Садовских, Ермоловой, Остужева, Южина. Галерея гримов, созданных оперными певцами (Ф.И. Шаляпиным). Их глубина, мастерство, неповторимость выполнения. Гармония грима и костюма. Рождение понятия "стиль грима" в Художественном театре. К. С. Станиславский - актер, режиссер - постановщик, его отношение к гриму. Гримеры К.С. Станиславского на сцене Художественного театра; работа над гримом в спектаклях "Царь Федор Иоаннович", "Анатэма", "Свадьба Фигаро", "Мнимый больной". Утверждение МХАТом реалистического грима в театре. Роль художников-гримеров: Гремиславского, Фалеева, Гольцова в развитии гримировального искусства. Значение грима в спектаклях народных театров, художественных коллективов, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности.

Из истории косметики: средства, значение знания косметики для искусства грима. Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, врачебная, гигиеническая. Оборудование косметического кабинета, инструмент, инвентарь. Краски. Материалы. Их применение, хранение, уход. Знакомство с работой косметологов.

Строение кожи. Виды кожи: сухая, дряблая, жирная, нормальная. Недостатки кожи - родимые пятна, веснушки, родинки, рубцы, шрамы. Косметические процедуры: массаж, маски. Уход за лицом, волосами. Декоративная косметика: краски, тени, помады.

### ***Тема 1.2. Подготовительный период. Технические средства грима***

Оборудование гримировальных комнат (гримуборных). Источники света, водоснабжение. Рабочее место актера, стол, зеркало-триляж, лампы. Кисти № 2-6, растушевка, ножницы, щипцы, гребенка, щетка, губка. Заколки, зажимы, бигуди, шпильки. Набор гримировальных красок, пудра (разного цвета), пуховка, вата, сухие румяна. Одеколон, репейное масло, мастика для

изменения формы носа - гуммоз, - мастика для заделки бровей. Крепе для приклеивания бород, усов. Шифон, муслин для подтяжки носов, дряблостей. Клей для грима. Одеколон, вазелин, кремы (любые), туалетная вода, алигнин, салфетки для разгримировывания. Мыло туалетное (любое), полотенце, марля, бинт, эластичная повязка. Соблюдение чистоты рабочего места, инструментов. Безвредность красок. Хранение, уход, обновление. Последовательность процесса гримирования. Правила начала гримирования, разгримировывания. Уборка помещения, проветривание, протирка столов, мытье зеркал, чистка инструментов. Мытье рук, чистота специальной одежды, халатов, пеньюаров, повязок.

## ***Раздел 2. ТЕХНИКА ГРИМИРОВАНИЯ***

### ***Тема 2.1. Подготовка к гримированию отдельных частей лица***

Подготовка рабочего места. Краски, инструменты, принадлежности. Нанесение на лицо общего тона. Последовательность гримирования. Аккуратность, чистота. Увеличение, уменьшение бровей, глаз, губ, лба, подбородка, щек, носа.

### ***Тема 2.2. Анатомические основы грима. Мимические выражения.***

Грим черепа. Знакомство со строением черепа: кости, впадины. Краски, полутень - средства изображения выпуклых костей. "Переделка", изменение лица актера при помощи грима. "Классический" профиль, деление лицевой части, "классическое лицо", "правильный овал". Освещение лица актера. Мышцы, их работа, влияние на мимику лица. Выражения: злость, радость, грусть, печаль, скорбь. Перерисовать в альбом рисунок черепа лицевого. Подобрать общий тон (цвет кости). Изучить собственное лицо перед зеркалом, прощупать впадины и выпуклости. Заучить наименования. Сделать грим черепа на своем лице.

### ***Тема 2.3. Цирковой и эстрадный грим***

Особенности грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров. Зависимость использования париков, причесок от сложности номера. Прикрепление париков.

### ***Тема 2.4 – 2.9 Животный грим***

Схемы кошачьего и собачьего грима. Работа с общим тоном, подбор цветовой гаммы. Изучение схемы рисования животных семейства кошачьих (*домашняя кошка, тигр, лев*). Изучение схемы рисования грима животных семейства собачьих (*собака, волк*). Изучения грима кролика или зайца. Изучение птичьего грима на примере попугая.

### ***Тема 2.10 -2.13 Сказочный грим***

Грим, используемый при воплощении вымышленных персонажей, либо очеловеченных» образов используемых в сказках. Гротеск, преувеличение форм, деталей лица. Грим Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Кикиморы, Лешего.

## **2.14 Контрольный урок**

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

- знать основную терминологию по предмету;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны:

- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы;
- уметь правильно подобрать цветовую гамму;
- соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
- знать различные способы владения карандашом, кистью и др. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Грим», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств театрального грима;
- знание видов и жанров грима;
- навыки эмоционально-образного восприятия персонажа;
- навыки самостоятельной творческой работы.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы и практические занятия. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Грим».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Грим» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет открытым показом по предмету «Грим».

### **Требования к открытому показу**

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания основных элементов грима.
2. Знание основных средств выразительности грима.
3. Знание основных этапов работы с гримом.
4. Знание истории возникновения грима.
5. Знание профессиональной терминологии.

### ***Критерии оценок***

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, умение на высоком уровне работать с гримом;

«4» («хорошо») – практические навыки работы с гримом, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабые практические навыки, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие практических навыков, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие

интереса к предмету.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Обучение по предмету «Грим» предполагает аудиторные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки работы с гримом.

Главная цель предмета «Грим» - освоение работы с гримом и применение его для создания целостного образа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

- просмотры художественных альбомов и т.д.;

- просмотр спектаклей и наблюдение за персонажами.
- работа с Интернет-ресурсами по предмету.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века – М.: ЛКИ, 2011.
2. Верховлов Ф.В. Грим. - М.: Советская Россия, 1964.
3. Голубовский Б. Г. Наблюдение. Этюд. Образ. Уч. Пос. – М.: ГИТИС, 2001.
4. Киреев П.Ф. Грим и косметика. - М.: Пищевая промышленность, 1983.
5. Кочетова Т.М. Техника грима в самодеятельном драматическом коллективе. – Л., 1988.
6. Логинова В. Грим. - М.: Искусство, 1975.
7. Максимов Н.М. Когда я слышу режиссера. – М.: СТД, 1990.
8. Розентул М.А. Справочник по косметологии. — М.: Медицина, 1964.
9. Сыромятникова И.С. История прически. — М.: Искусство, 1983.
10. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа.– М.: РИПОЛ Классик, 2005.
11. Станиславский К. С. О различных направлениях в театральном искусстве. – М., 2010.
12. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М., 2010. – 520 с.



